



در طول تاریخ و در عرصه سینما فیلمسازان ایرانی و بین‌المللی تلاش کرده‌اند تا چالش‌های پیش روی مردم فلسطین وتلاش‌های جنبش مقاومت‌را به‌تصویر بکشند. علی‌رغم این تلاش‌ها، پتانسیل بی‌حد و حصری در قلمرو سریال‌ها و فیلم‌های تلویزیونی وجود دارد که واقعا صدای مقاومت و ظلم و ستم فلسطینی‌ها را طنین‌انداز می‌کند و در عین حال جنایات اسرائیل را که علیه‌آنها مرتکب شده، نشان می‌دهد. مجموعه‌فیلم‌هاوسریال‌هایی‌که در این جستار معرفی شده‌است به بررسی روایاتی از بی‌عدالتی هادر حق فلسطینیان می‌پردازد و پایداری و مقاومت آنها را روشن می‌کند. در چند دهه گذشته فیلم‌ها، سریال‌ها و مستندهای بین‌المللی مختلفی چالش‌های پیش روی مردم فلسطین را به تصویر کشیده‌است. با این حال، نیاز به تولیدات بیشتری از طریق سینما در این زمینه وجود دارد. هدف این مجموعه نشان دادن روایت فلسطینی‌بوده و مقاومت در برابر ظلم را به تصویر می‌کشد. هر قطعه از این مجموعه از فیلم‌های مستند گرفته تا فیلم‌های سینمایی درجه‌ای‌ها برای مشاهده و ارتباط تماشاگران با بی‌عدالتی‌های متحمل شده توسط جامعه فلسطین است. این فیلم‌ها به تعمیق درک منازعه اسرائیل و فلسطین کمک می‌کند؛ از این طریق که بستری فراهم می‌کند تا صداهایی که به دنبال شنیده شدن است، شنیده شود؛ از کودکان یتیم درگیری گرفته تا یک شاعر و معترض صلح‌آمیز. این فیلم‌ها داستان‌هایی را به اشتراک می‌گذارند که شایسته توجه‌است.

#### الف) فیلم‌های ایرانی

«سرب» به کارگردانی مسعود کیمیایی (۱۹۸۹) داستان یک زوج جوان یهودی ایرانی در اواخر دهه ۱۹۴۰ را روایت می‌کند که آرزوی مهاجرت به اسرائیل را دارند؛ اما پس از مواجهه با مخالفت هاگانا، سازمان نظامی صهیونیستی و کشته شدن عموي خود توسط آنها، مجبور به فرار شده و درگیر ماجراهای بعدی می‌شوند. فیلم «آتش زیر خاکستر» محصول ۱۳۶۹ به کارگردانی حبیب کاوش یکی ازاولین فیلم‌های ایرانی‌است که به‌موضوع مردم فلسطین ومقاومت آنها در برابر رژیم صهیونیستی مرتبط است. داستان این فیلم درمورد یعقوب، یک یهودی لبنانی است که به‌همراه تعدادی از بستگانش توسط گروهی از لباس مبارزان فلسطینی در یک مهمانی کشته می‌شوند. خواهر و دختر جیکوب (یعقوب) از این حمله جان سالم به‌در می‌برند. مبارزان فلسطینی بایي بردن به‌این‌که هدف اسرائیلی‌ها از این حادثه برانگیختن احساسات عمومی علیه مبارزات‌شان است، به این مساله پاسخ می‌دهند. فیلم «یازمانده» ساخته سیف... داد یکی از تاریخی‌ترین و شاخص‌ترین آثار سینمایی است که در سال ۱۹۹۴ ساخته شده؛این فیلم که ظلم و ستم بر مردم فلسطین را به‌تصویر می‌کشد با حضور بازیگران کاملاً خارجی در سوریه فیلمبرداری و تولید شده است. داستان این فیلم به سال ۱۹۴۸ برمی‌گردد که شهر حيفا در اشغال بود. بازمانده، ماندگارترین تلاش فیلمسازان ایرانی برای به تصویر کشیدن مقاومت مردم فلسطین است. فیلم «لبنان عشق من» (۱۳۷۴) به کارگردانی حسن کاربخش، داستان ماری، زن جوان فرانسوی و عضو صلیب سرخ را روایت می‌کند.

او در حین کمک به مجروحان در جریان بمباران جنوب لبنان، اسیر سربازان ارتش جنوب لبنان می‌شود که به ارتش لحد نیز

پردیس سینمایی «کوثر» با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه سینماشهر، یزدان عشیری مشاور رئیس سازمان و مدیرکل روابط عمومی سازمان، علیرضا اسماعیلی مدیرکل حوزه ریاست سازمان و مرتضی شایسته تهیه‌کننده و رئیس کانون پخش کنندگان فیلم سینمای ایران و جمعی از علاقه‌مندان سینما افتتاح شد. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در این مراسم گفت:

#### پردیس سینمایی کوثر افتتاح شد

## نگاهی به فیلم‌هایی که مقاومت فلسطین را به تصویر می‌کشدچشمان باز سینما علیه صهیونیسم

شخصیت اصلی هماهنگ‌کننده همه اقدامات خرابکارانه و ترور عمل می‌کند. موسادگاهی به این عملیات ها اعتراف کرده‌است. رویاه به کارگردانی بهروز افخمی در سال ۱۳۹۳ به بررسی مسائل امنیتی و جاسوسی در بخش انرژی هسته‌ای می‌پردازد. برادر ناتنیا هو برای انجام عملیات تروریستی جدید علیه دانشمندان هسته‌ای به ایران می‌آید. این مأمور حرفه‌ای در ایران برای رسیدن به اهدافش از یک راننده خودرو سوءاستفاده می‌کند.

#### ب) فیلم‌های خارجی

داستان فیلم سینمایی «عمر» به کارگردانی هانی ایوآسد، محصول سال ۲۰۱۳ چنین است: یک مبارز جوان فلسطینی پس از این‌که در بی‌ی قتل یک سرباز اسرائیلی، فریب خورده است به عنوان یک خبرنگار کار کند. ابو اسد فیلم دیگری با عنوان «بهشت اکنون» (۲۰۰۵) دارد که درباره دو دوست فلسطینی است که برای یک بمب‌گذاری انتحاری در تل آویواستخدام شده‌اند.

مستند اشغال (۱۰۱) محصول سال ۲۰۰۶ به کارگردانی برادران عید... وسفیان و امیش است که برنده جایزه

بهترین تدوین از جشنواره فیلم بولی هیوز ۲۰۰۷ شد. این فیلم تحلیلی جامع از حقایق و حقایق پنهان پیرامون درگیری اسرائیل و فلسطین ارائه می‌کند و بسیاری از افسانه‌ها و باورهای نادرست آن را از بین می‌برد. دوربین‌های شکسته (۱۳۹۰) به کارگردانی عماد برنات و گای داوودی ساخته شده است. این مستند زندگی برنات در کرانه باختری و مستندسازی اواز مقاومت در برابر شوهرک‌های اسرائیلی را با استفاده از پنج دوربین مختلف دنبال می‌کند.

مستند یونانی‌مانی The Wanted ۱۸ (۲۰۱۴) به کارگردانی عامر شمالی ویل کوان داستان گروهی از فلسطینی‌ها را روایت می‌کند که در دهه ۱۹۸۰ در جریان انتفاضه ۱۹۸۱ گاو خریدند و یک مزرعه راه‌انداختند.

«چنین چنین» (۲۰۰۲) به کارگردانی محمد باکری، مستندی است که به بررسی رویدادهایی می‌پردازد که در اردوگاه آوارگان جنین در جریان عملیات نظامی اسرائیل در سال ۲۰۰۲ رخ داده‌است.

«زمانی که باقی می‌ماند» (۲۰۰۹)، فیلمی نیمه اتوبیوگرافیک به کارگردانی الیا سلیمان، کارگردان فلسطینی است که چندین دهه را در بر می‌گیرد و دیدگاهی شخصی درباره تجربه فلسطین ارائه می‌کند.

یاسر مرتجایبشتر با مستند الجزیره به نام «غزه نجات یافته از شجاعیه» شناخته شد؛ در سیزدهمین روز

توسعه مکان‌های فرهنگی در سراسر کشور یکی از برنامه‌های جدی و راهبردی سازمان سینمایی است.

سینما کوثر، هشتادمین سالن سینمایی استان تهران محسوب می‌شود، در حالی که سالن‌های موجود در کشور تا این لحظه به عدد ۸۲۲ سالن رسیده‌است. در حال حاضر در کل استان تهران ۸۷ سینما یا ۲۷۷۲ سالن وجود دارد.

براساس گزارش مؤسسه سینماشهر ۲۳ سالن مجتمه‌های

حمله اسرائیل به غزه در جولای ۲۰۱۴، محله شجاعیه منطقه نظامی بسته اعلام شد. حملات اسرائیل به این منطقه هزاران نفر از ساکنان را مجبور به فرار کرد و حداقل ۷۲ نفر را کشت.

یکی دیگر از مستندهای ساخته‌شده توسط الجزیره «فرح: زخمی از جنگ غزه» است. هنگامی که نیروهای اسرائیلی به خانه او در غزه حمله کردند و مادر، پدر بزرگ، عمه و سه عمویش را کشتند و فرح سه‌ساله دچار سوختگی درجه ۳ شد.

«آسمان‌های بالای الخلیل بزرگ شدن فلسطینی در کرانه باختری اشغالی» سه پسر فلسطینی را در قالب تقسیم‌شده شهر اشغالی الخلیل در کرانه باختری به تصویر می‌کشد. این فیلم چالش‌ها و امیدهای عامر انس و مروان را در طول پنج سال دنبال می‌کند.

«سریچی از معلولیت من» به کارگردانی رمزی مقدسی، محصول سال ۲۰۱۶ است که در آن با هفت فلسطینی بین ۷ تا ۲۸ سال با معلولیت‌های

مختلف ریشه‌های جنگ و همچنین شش روز درگیری شده‌اند یک نفر در حملات اسرائیل به غزه مجروح می‌شود.

الجزیره یک مستند برجسته با عنوان «جنگ در ژوئن ۱۹۶۷» پخش کرد جنگ ژوئن ۱۹۶۷ تنها شش روز به طول انجامید اما پیامدهای آن هنوز در سراسر منطقه تا به امروز احساس می‌شود. این فیلم به بررسی ریشه‌های جنگ و همچنین شش روز درگیری و پیامدهای آن می‌پردازد.

«اشغال خودکار اسرائیل: الخلیل» اثر طارق نافی مجموعه‌ای دو قسمتی است که به بررسی تجسس اسرائیل در الخلیل و اورشلیم می‌پردازد. بخش اول به

بررسی نظارت مبتنی بر هوش مصنوعی در هبرون و سیستم تشخیص چهره ناشناخته قبلی «گِگ سرخ» می‌پردازد که توسط عفون بین الملل و Silence Breaking کشف شده است. در بخش دوم تجسس اسرائیل از فلسطینیان در قدس و واحد مخفی اسرائیل که مسئول جاسوسی و باجگیری از آنهاست، مورد بحث قرار می‌گیرد.

معماری شورشی معماری خشونت، قسمت دوم فصل اول شامل «معماری شورشی است که یک مستند کوتاه در سال ۲۰۱۴ است که توسط تهیه‌کننده و کارگردان ساکن لندن، آنانائومی دی سوسانتپه شده‌است. معمار اسرائیلی ایال و ایرمن توضیح می‌دهد که چگونه معماری نقش کلیدی در اشغال فلسطین و جنگ مدن توسط اسرائیل بازی می‌کند. «حال» فیلمی کوتاه محصول ۲۰۲۰ ساخته فرح نالیسی است؛ یوسف و دختر خردسالش در سالگرد ازدواجش راهی کرانه باختری شده‌اند تا برای همسرش هدیه بخرند؛ اما بین سربازان جاده‌های مجزا و

پست‌های بازرسی جقد راحت می‌توان به خرید رفت؟ «۳۰۰۰» شب که درام محصول سال ۲۰۱۵ است که توسط مای مصری تهیه شده که در مورد یک معلم جوان فلسطینی است که پسرش را در یک زندان اسرائیل به دنیا می‌آورد. از مستندهایی که حقایق پنهان درگیری اسرائیل و فلسطین را تشریح می‌کند می‌توان به «اشغال ۱۰۱» تا درام‌های جذابی مانند «عمر» و «۳۰۰۰» شب که داستان‌های شخصی انتعاف‌پذیری را به تصویر می‌کشد، اشاره کرد. این فیلم‌ها نقش مهمی در درک عمیق‌تر این موارد دارد و واقعیت‌های پیچیده آنها بستری را برای صداهایی فراهم می‌کند که اغلب شنیده نمی‌شوند و داستان‌هایی را به اشتراک می‌گذارند که توجه و همدلی را می‌طلبد. البته ما روایت‌های بقا سرپیچی و امید را در این خلاقیت‌های سینمایی مرور می‌کنیم. روشن است نیاز به تولیدات بیشتری وجود دارد تا جنبه‌های مختلف زندگی فلسطینی‌ها روشن شود. در دنیایی که داستان و روایت قدرت زیادی دارد این آثار سینمایی به عنوان ابزاری قدرتمند برای «برکردن شکاف‌ها در درک و پرورش حمایت نسبت به تجربه فلسطینیان» عمل می‌کند.



#### «توچال» از ۲۷ دی روی پرده

فیلم سینمایی «توچال» محمد آهنگرانی از ۲۷ دی آکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند.

سی‌وچهارمین جلسه شورای صنفی نمایش، ۲۴ دی در خانه سینما برگزار و بعد از

بررسی درخواست‌ها، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی توچال با پخش نسیم صبا به سرگروهی پردیس ملت ثبت شد.

این فیلم به کارگردانی محمد آهنگرانی و تهیه‌کنندگی سیدمحسن جاهد از چهارشنبه ۲۷ دی در سینماهای سراسر کشور روی پرده خواهد رفت.

توچال محصول ۱۳۹۶ بوده و پس از چند سال قرار است به نمایش عمومی برسد. در خلاصه داستان این فیلم درام آمده است: «عشق‌گاهی در یک ظهر داغ تابستان می‌آید و گاهی در عصر برفی روز زمستان. در انتهای روز آفتاب غروب و در گذر زمان برف‌ها آب خواهند شد اما عشق چون قله توچال استوار و باشکوه خواهد ماند». در این فیلم پژمان بازی، لیلای زارع، دیبا زاهدی، علی فرهنگی، شهاب شادابی، مانی طرلاتی و... بازی کرده‌اند.



#### «شاه‌سوار» آماده فجر می‌شود

فیلم سینمایی «شاه‌سوار» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی روزهای پایانی مراحل فنی خود را برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر پشت‌سر می‌گذارد.

در شاه‌سوار عباس جمشیدی فر و هادی کاظمی در کنار امیر مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی نقش آفرینی می‌کنند. به زودی ترکیب کامل بازیگران اصلی این فیلم سینمایی رسانه‌ای خواهد شد.

تدوین شاه‌سوار را میثم مولایی و صداگذاری آن را آرش قاسمی به عهده دارد. همچنین فردین خلعتبری موسیقی این فیلم سینمایی را می‌سازد. داستان این فیلم طی سه شبانه روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد. این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی

است که با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است. سایر عوامل فیلم سینمایی شاه‌سوار عبارتند از: تهیه‌کننده اجرایی: سعید عطایان، مشاور تهیه‌کننده: سعید خانی، مجری طرح و مدیر تولید: پیمان حجازی، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، فیلمبردار: حامد اوادتی، طراح گریم: امید گزاده، طراح صحنه و وحید زارع‌مند، طراح لباس: فاطمه صفری زاده، مدیر صداپردازی: امیر عاشق حسینی و...

#### قاب



#### نمایش مستندی از مشروطیت

مستند «از مشروطیت تا سینتا» ساخته محمد تهامی‌نژاد پژوهشگر تاریخ، منتقد و مستندساز معاصر با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند در موزه سینما نمایش داده می‌شود. در چهارمین نشست شب‌های مستند مهرداد فراهانی، نویسنده، منتقد و پژوهشگر سینمای مستند و تاریخ سینمای ایران درباره فیلم صحبت خواهد کرد. این فیلم مستند بازگوکننده ورود «فیلم» به ایران و شکل‌گیری «سینما» از دوره مشروطیت است. این مستند روز سه‌شنبه ۲۶ دی ساعت ۱۷ نمایش داده می‌شود و ورود برای عموم رایگان است.