

درباره «پروفسور» در شبکه تماشا شرلوک هلمز روسی



مهمکامه درودی
مترجم

رسانه تلویزیون در تمام کشورهای جهان همیشه دوستدار و طرفدار درام‌های تعلیقی پررمز و رازی بوده‌است که داستانی پیچیده و پرهیجان را با لحنی هیجانی و مرموز تعریف می‌کنند و بیننده خود را تا پایان ماجرا، سردرگریبان و متحیر نگه می‌دارند. این سریال‌ها در ابتدای داستان‌های خود، یک معمای جنایی یا هیجان‌انگیز دیگر را مطرح کرده و یک موش و گربه بازی پیچیده به راه می‌اندازند. سازندگان ماهر این نوع مجموعه‌ها در طول زمانی که داستان‌های خود را تعریف می‌کنند، بارها بیننده را به خطا انداخته و او را سراغ شخصیت‌هایی می‌برند که گویی آدم‌های بد ماجرا هستند و در یک پیچش احساسی و دراماتیک، او را متوجه این نکته جالب می‌کنند که به او رودست زده‌اند و سراغ شخصیت منفی داستان را باید در جای دیگری گرفت. نمونه معروف این نوع سریال‌ها «پوآرو» و «شرلوک هلمز» هستند که تاکنون بارها و بارها توسط هنرمندان کشورهای مختلف و با حضور بازیگرانی متفاوت به تصویر کشیده شده‌اند. احتمالاً محبوبیت این سریال‌ها و کاراکترهای محوری آنان بوده که هنرمندان تلویزیونی کشور روسیه را به فکر تولید سریالی با مضمون مشابه انداخته‌است.



پترون، کارگردان، پروفسور از سال ۲۰۱۵ کارگردانی تلویزیونی را شروع کرد. او تاکنون ۵ سریال ساخته که در چهار مورد آنها زنان نقش‌های اصلی را داشته‌اند و پروفسور اولین اثر اوست که با محوریت کاراکتر مرد ساخته شده‌است

«پروفسور» و «سکرپسینسکی» محصول سال ۲۰۲۱ روسیه، تا حد زیادی تماشاگرانش را به یاد ماجراجویی‌های هلمز می‌اندازد که همراه با وردست کنجاو خود در هر قسمت سریال جذاب شرلوک هلمز به رمزگشایی از یک جنایت مخوف و پیچیده می‌پرداخت و می‌توانست با نکته‌سنجی و دقت، به حل معمایی بپردازد که به شدت ذهن بیننده را درگیر خود کرده‌است. پروفسور را دیمیتری پترون، کارگردان نه چندان قدیمی قاصد کوچک روسیه که فعالیت حرفه‌ای خود را در این رسانه از سال ۲۰۱۵ آغاز کرده‌است و یوری کولوکونیکوف چهره سرشناس سینما و تئاتر روسیه که شهرت بین‌المللی هم دارد، نقش اصلی آن را بازی کرده‌است. این بازیگر متولد سال ۱۹۸۰ شهر مسکو، در این درام جنایی معمایی در قالب شخصیت آرکادی گولبروویچ ظاهر شده که یک پزشک متخصص کالبدشناسی است و در بررسی تحقیقات جرایم با نیروی پلیس همکاری می‌کند. او دستبازی به نام توکل دارد که با کمک او و به روش‌های گوناگون، به بررسی اجساد مقتولان و صحنه جرم پرداخته و بر این اساس به داده‌هایی می‌رسد که از چشم مأموران پلیس پنهان است. این داده‌ها کمک فراوانی به معمای مطرح شده در هر اپیزود سریال می‌کند و نقشی کلیدی در حل معماها دارد.

قصه هیجان‌انگیز در فضایی مرموز دیمیتری پترون که تمام هشت اپیزود ۵۰ دقیقه‌ای

هستند و وحشتناک. یوری کولوکونیکوف، بازیگر اصلی سریال می‌گوید دوران سخت کودکی و نوجوانی به او کمک زیادی کرده تا بتواند آدم‌های محیط‌های مختلف را بهتر بشناسد و برای ارائه بازی‌های بهتر جلوی دوربین، از این تجربه بهره بگیرد. او پنج ساله بود که والدینش از هم جدا شده و مادرش او و برادر دیگرش را با خود به کانادا برد. اما یوری کوچک نتوانست غربت را تحمل کند و مادرش او را به مسکو نزد پدرش برگرداند. این خاطره هیچ وقت از ذهن بازیگر نرفت.

کولوکونیکوف برای هماهنگ شدن با محیط در مدرسه فیلم ثبت نام کرد و خودش را درگیر و وقف برنامه‌های تلویزیونی و نمایشی برای کودکان و نوجوانان کرد. بعد از بازی در نقشی کوتاه در فیلمی در سال ۱۹۹۴، بخت به او روی آورد و توانست وارد فضای حرفه‌ای بازیگری شود. در سال ۲۰۰۰ به اروپا رفت تا بختش را در زمینه بازیگری بیازماید. اما نتیجه آن کار به عنوان پیشخدمت و باربر بود. تلاش‌های بازیگر امکان حضور در سریال تاریخی پربیننده «بازی تاج و تخت» و ایفای نقش کاراکتر استایر را برایش به همراه آورد. با این حال، بازیگر می‌گوید هیچ چیزی بیشتر از حضور و بازی در سریال‌های روسی او را خشنود و خوشحال نمی‌کند.

یک مرد قهرمان

پترون، کارگردان پروفسور از سال ۲۰۱۵ کارگردانی تلویزیونی را شروع کرد. او تاکنون پنج سریال ساخته که در چهارتای آنها زنان نقش‌های اصلی را داشته‌اند و پروفسور اولین اثر اوست که با محوریت کاراکتر مرد ساخته شده‌است. پترون بیشتر به خاطر درام‌های بیمارستانی‌اش در بین تماشاگران تلویزیون شهرت دارد.

سریال را کارگردانی کرده، می‌گوید: «تماشاگران روسی علاقه بسیاری به تاریخ گذشته و فضاهای تاریخی و کلاسیک دارند که با طراحی‌های زیبای صحنه و لباس، داستان‌هایی خاص را تعریف می‌کنند. البته فضای قرن نوزدهمی از آن فضاهای پرزرق و برق و ویژه‌است که معمولاً کمتر پیش می‌آید فیلمساز می‌تواند خودش را از دام و وسوسه کار در چنین فضایی محروم کند. به همین دلیل، ما برای سریال پروفسور زمان را به قرن نوزدهم بردیم تا جذابیت بیشتری برای بیننده ایجاد شود. در حقیقت، چنین داستان معمایی و هیجانی را تنها در چنین فضای مرموز و خاکستری می‌توان به نمایش گذاشت. میزان درک آدم‌ها از یک سری ناشناخته‌ها در آن دوران، زمینه را برای خلق داستان‌هایی هیجان‌انگیز و معماگونه پررمز و راز فراهم می‌کند و تماشاچی هم به راحتی وقوع چنین داستان‌هایی را در چنین دورانی باور می‌کند.»

در داستان پروفسور که سال ۱۹۱۲ اتفاق می‌افتد، پیشرفت فناوری در حال ظهور است و نویددهنده یک قرن جدید و سراسر ماجراست. با این حال، داستان سریال روی این نکته تمرکز دارد که پیشرفت و ورود فناوری الزاماً به معنی تغییر طبع و ذائقه عمومی آدم‌ها نیست. حتی در چنین شرایطی هم انسان‌ها جان یکدیگر را به بدترین و غیرقابل باورترین شیوه‌ها می‌گیرند. این قتل‌های عجیب با قاتلانی ناشناخته، اداره مرکزی پلیس را به ستوه آورده‌است. آنها با وجود پیشرفته‌ترین ابزار و ادوات شناسایی مجرمان، توانایی حل پرونده‌های قتل و جنایت را ندارند و نمی‌توانند جلوی وقوع جرایم تازه را بگیرند. در چنین اوضاع و احوالی است که اداره پلیس دست به دامان دکتر گولبروویچ می‌شود. تمام پرونده‌هایی که این دکتر طی هشت قسمت سریال با آنها دست به گریبان است، در نوع خود بی‌نظیر

برگ سبز خودرو نیمه یدک تانکر حمل سوخت
TT532C مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید با نوار قرمز
روغنی شماره انتظامی ایران ۲۲-۶۸۴ ع ۵۱
شماره موتور 000000 شماره شاسی
NACTTT350A1017946 به مالکیت
اسماعیل بروجردی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو ام وی ام X33 مدل ۱۳۹۳
رنگ سفید روغنی شماره انتظامی
ایران ۵۳-۴۲۸ ج ۱۸ شماره موتور
MVM484FAFE029324 شماره شاسی
NATGBAXK4E1029371 به مالکیت
سعید حسن پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب زهرا علی پور فرزند احمد
به شماره شناسنامه ۰۰۲۰۱۶۸۲۸۴ صادره از تهران در مقطع
کارشناسی رشته علوم و مهندسی صنایع غذایی صادره از
واحد دانشگاهی علوم و تحقیقات با شماره ۴۴۸۶۵۱۵۴-۸
مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود
اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات
به نشانی: انتهای بزرگراه شهید ستاری، میدان دانشگاه، بلوار
شهدای حصارک ارسال نماید.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتورسیکلت
کاوازاکی کیبزر مدل ۱۳۸۰ شماره انتظامی
ایران ۶۲۲-۵۳۱۴۱ شماره موتور
KA110EE232174 شماره شاسی
JCKA118030302 به مالکیت مهدی سانی
اصفهانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.