

قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران از مذاکره با مسئولان نمایشگاه کتاب ریاض برای حضور متقابل نشر ایران و عربستان در نمایشگاه‌های کتاب دو کشور خبر داد. علی رضائی، قائم مقام و سخنگوی سی‌وینجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در حاشیه حضور در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهل‌ی‌نو با اشاره به دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب ریاض گفت: ما پیش از این هم در نمایشگاه بین‌المللی کتاب یکن با مسئول

حضور ایران و عربستان در نمایشگاه‌های کتاب یکدیگر

بزه‌سیاسی جهان!

جی(سفارت سابق) آمریکا و رئیس بنیاد استخبارشناسی



می‌دانیم، به نظر می‌رسد این موزه با آن سابقه و کارکردی که به آن اشاره کردم، یکی از بهترین نمونه‌ها برای نشان دادن خوی استکبار ونحوه نگاه به کشورهای تحت سلطه است که آنها را تبیل خود می‌داند و از انجام هیچ کاری در خاک کشور دیگر برای پیشبرد اهداف سلطه‌جویانه و استکباری خود ایایی ندارد و اگر احساس خطر کند، نیروهای نظامی ویژه خود را جایگزین دیپلمات‌هایش می‌کند تا بتواند اهداف خود را محقق کند.

[۹] این روشنگری امروز به شدت به کار افکار عمومی، خاصه نسل‌های جدید می‌خورد ...

ما در سایه چنین نمونه‌هایی از تجاوز و نقض تمامیت

نمایشگاه کتاب ریاض گفت‌وگو کرده بودیم، با وجود این‌که فاصله کمی با برگزاری نمایشگاه ریاض داشتیم، تعاملات با مسئول این نمایشگاه را شروع کرده و تا مراحل پایانی هم برای حضور جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه ریاض پیش‌رفتیم اما در نهایت طرفین نتوانستند مقدمات اجرایی را به مرحله حضور برسانند. وی ادامه داد: گفت‌وگو با مسئول نمایشگاه ریاض روز گذشته در نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهل‌ی‌نو صورت گرفت و موضوع بحث هم حضور

[۹] ترکیب چنین و بخش‌های مختلف موزه را برای من شرح دهید.

در ساختمانی که به عنوان سفارت بوده، از طبقه اول برای صدور پاسپورت و سیستم اداری استفاده می‌شده است. طبقه دوم بخش سری موزه را در بر می‌گیرد، که در بال سمت چپ محل استقرار مستشاران نظامی پنتاگون بوده و بال سمت راست در اختیار سازمان سیا قرار داشته است که آن را به شکل واقعی آماده‌سازی کرده‌ایم. ازجمله امکانات جالب آن راهرو، وجود اتاق ضد صوت است که حدود ۲۰ سال پیش ساخته شده و به صورت یک کانکس حیایی خاص و ویژه در داخل یک اتاق قرار گرفته است. ضمن این‌که باید توجه داشته باشیم سرتاسر سفارت از جنس مس و دیواره‌ها یکسره از سرب است که به همان شکل اولیه حفظ شده و در معرض دید عموم قرار دارد و امکان عبور صدا را منتفی می‌کند، اما با وجود چنین فضایی، اقدام به ساخت اتاق ضد صدا کرده‌اند. جالب است که بدانیم سازمان اطلاعات و امنیت کشور (ساواک)

اختیار و امکان حضور و نفوذ در این ساختمان را نداشته است و دلیل وجود چنین تجهیزاتی فقط به‌دلیل مقابله با نفوذ سازمان اطلاعاتی و امنیتی روسیه، یعنی کاکب است. اتاق سفیر هم در این مجموعه به همان شکل قبلی حفظ شده‌است.

[۹] دیپلمات‌ها و سفرای دیگر کشورها در تجربه حضور در چنین فضاهایی به خصوص اتاق سفیر آمریکا چه واکنشی دارند؟

اخبار در همین اتاق باسفیر کوبا صحبت می‌کردیم. ایشان بعد از مصاحبه‌ای که انجام شد، گفت شما هنوز هم نمی‌دانید چه کار بزرگی در ایران انجام شده‌است، چون امروز من و شما در اتاق سفیر و در واقع داخل خاک آمریکا نشسته‌ایم و گپ می‌زنیم در حالی که ۵۰ سال از انقلاب کوبا گذشته است و ما هنوز جرات نداریم از نزدیکی سفارت آمریکا رد شویم، زیرا مطابق قرارداد الجزایر هنوز آنجا خاک آمریکا است و هنوز هم

ایران در نمایشگاه ریاض-که در ماه سپتامبر برگزار می‌شود و حضور عربستان در نمایشگاه کتاب تهران بود، هر دو طرف علاقه‌مند به توسعه همکاری‌های بین ناشران، نویسندگان و مجموعه‌های همدیگر هستند. صنعت نشر عربستان حجم تولید بالایی دارد و در ایران نیز امکان ترجمه آثار عربی به فارسی آسان است. می‌توانیم با اشتراکات فرهنگی و دینی بسیار زیادی که داریم بسیاری از آثار را راحت‌تر و با کمترین تغییرات ترجمه و در کشور عرضه کنیم.

پول‌های ما را کامل نداده‌اند.

دو اتاق یال چپ و راست این طبقه جایی است که وسایل مربوط به استراحت سمع سازمان سیا در آن قرار دارد و به همان شکل زمانی که سفارت تسخیر شده‌است، نگهداری می‌شود. حدود ۲۰ رک موجود است که هرکدام از آنها نزدیک به ۶۰ کامپیوتر را پشتیبانی می‌کرده‌است. در اتاق‌های دیگر هم کانکس‌های ضد صدا و ضد انفجار قرار دارند که صداهای مورد نظر را به‌کد رمز تبدیل و در کانکس بغلی، تبدیل به متن و به آمریکا ارسال می‌کرده‌اند. در کنار آن اتاق، اتاق‌های دیگری قرار دارد که دستگاه‌های خردکن کاغذ یا سایزهای مختلف از شکل نوار کاغذ تا پودر آن را انجام می‌داده‌اند. دلیل تولید اسناد کاغذی و استفاده نکردن از امواج ماهواره برای ارتباطات و دریافت و ارسال اسناد این بوده‌است که کنار گوش آنها شوری و کاگب با تجهیزات حضور داشته است و این اسناد را سفیر (بالاترین دیپلمات) در کیف‌های محافظ فرمز بین ایران و آمریکا حمل و نقل می‌کرده‌اند.

[۹] عبارت «موزه تحقیر آمریکا» توصیف جالبی از این تسکیلات جاسوسی است.

بله، با این همه تمهیدات و تجهیزات که به آن اشاره شد، بالاترین شکست اطلاعاتی جهان در همین سفارتخانه اتفاق افتاده‌است، زیرا با تسخیر سفارت بیش از ۴۰۰ صفحه اطلاعات محرمانه به دست ما افتاده‌است که تبدیل به ۲۰ جلد کتاب شده‌است. در کنار این اتاق‌ها، اتاق مصاحبه آقای شیخ‌الاسلام به‌عنوان نماینده دانشجویان پیرو خط امام با رسانه‌هاست که

عینا بازسازی شده که گویای لحظاتی تاریخی از این اتفاق مهم است.

[۹] تماشای موزه برای ایرانی‌ها جذاب است اما حتما مهمانان خارجی واکنش‌های متفاوتی دارند.

جدای از جذابیتهی که این موزه برای عموم مردم شریف کشورخودمان دارد، برای توریست‌ها و مراجعان از دیگر کشورها، به‌خصوص کشورهای آزادپخواه و ستمدیده از استکبار و استعمار خیلی جالب و جذاب است. موزه‌ای که همچنان اشاره شد، می‌توان آن را موزه تحقیر آمریکا دانست و از این جهت هم منحصر به‌فرد است. اهمیت این موضوع وقتی روشن می‌شود که مثلاً با بازدیدکنندگان ژاپنی و به‌خصوص کسانی که نگاه روشنی دارند صحبت می‌کنیم، زیرا آنها می‌گویند بعد از گذشت این همه سال ما هنوز اجازه برپایی یک گالری یا بنایی برای یادبود کشته‌شدگان فاجعه بمباران اتمی هیروشیما و ناکازاکی را در محل وقوع این

حادثه‌ها نداریم.

[۹] در موزه لانه جاسوسی ویژه نسبت به مقاومت و ارائه تصویری از افراد شاخصی که در مقابل ظلم و استکبار ایستاده‌اند به چشم می‌خورد. ماجرای «اتاق اسطوره‌ها» در این مجموعه چیست؟
اتاق مهم و جذابی در این مجموعه وجود دارد با عنوان «اتاق اسطوره‌ها» و تصویر افراد آزاده و مبارزین راه آزادی از کشورهای مختلف را در آن نصب کرده‌ایم، نکته قابل توجه این است که ابتدا این تصاویر به برخی شخصیت‌ها مانند حاج‌قاسم سلیمانی عزیز و...محدود بوده‌است، اما با مراجعه کشورهای مختلف و به معرفی و درخواست خودشان، عکس آزادیخواهان و مبارزان شاخص آن کشورها ارائه و نصب شده است. ازجمله آنها شخصیتی به نام ساکاموتوریوما، از فعالان سیاسی اهل ژاپن است که از او با نام پدر مدرنیزه شدن این کشور یاد می‌کنند. با استقبالی که از سوی گردشگران صورت گرفت این اتاق به مرور زمان تکمیل شد و درحال‌حاضر بیش از ۳۵ تصویر از اسطوره‌های جهانی در آن نصب شده‌است. البته نام دیگر آن هم «اتاق ملل» است و صحبت ما با مراجعین و به‌خصوص گردشگران خارجی این است که فقط ما ایرانیان با دشمن خارجی و برای آزادی نجنگیده‌ایم و ملل مختلف برای این آرمان مشترک، یعنی آزادی و استقلال از یوغ استعمار و سلطه مبارزه کرده‌اند و این اتاق نمادی از آزادیخواهی جهانی و متعلق به همه ملت‌هایی است که در این راه هزینه کرده و انسان‌های بزرگی جان خود را تقدیم راه آزادی کرده‌اند. اعتقاد داریم همه ملت‌های آزاده جهان براساس دو ملاک عقل و فطرت با ما همراه هستند و آرمان‌های مشترکی داریم که می‌توانیم با همه تفاوت‌های موجود، زیر پرچم مشترکی به نام آزادیخواهی جمع شویم.

پاتوق فرهنگی نخبگان

خیلی امیدوار هستیم که بتوانیم فضای موزه را به پاتوقی فرهنگی برای گردهمایی نخبگان فرهنگی و علمی تبدیل کنیم.

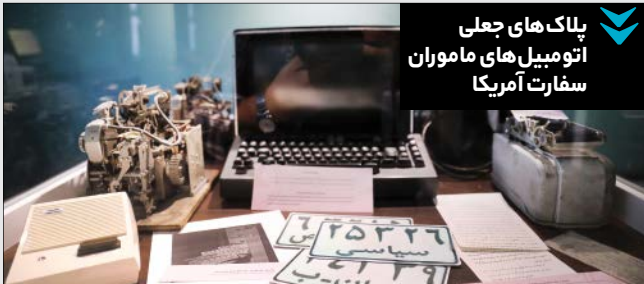
در همین رابطه به‌دنبال راه‌اندازی محیطی مناسب در محوطه این مجموعه هستیم که امیدواریم بتوانیم میزبان شما و مجموعه همکاران موسسه جام‌جم و دیگر رسانه‌ها در آنجا باشیم.



دستگاه کاغذخردکنی اسناد جاسوسی



رول‌های کاغذی و نوارهای رمزگذاری اطلاعات جاسوسی



پلاک‌های جعلی اتومبیل‌های ماموران سفارت آمریکا



دستگاه گیرنده ویژه شنود امواج بی‌سیم



دستگاه تله تایپ برای تبدیل اطلاعات مکانیکی به کد



جشنواره فجر اول خانم‌ها!

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر از دیروز در تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای ارسباران، فرهنگسرای بهمن، سالن کوشک باغ هنر، سالن سوره حوزه هنری و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی آغاز شد. در نخستین روز این جشنواره و نخستین اجرا تالار وحدت میزبان بانوانی بود که به تماشای اجرای گروه «نهال» نشستند. این تالار در ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه میزبان ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی محمد معتمدی بود و سالار عقیلی هم ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه اجرایش را روی صحنه برد. تالار رودکی میزبان رستیان‌پیانوی هایک ملیکیان از کشور ارمنستان و «عدلیبان» افغانستان بود. در سالن سوره هم گروه «آوای هور» به سرپرستی سیدمحسن حسینی و گروه «طیّب جان» به سرپرستی حسین قاسم‌زاده با مخطاط خود دیدار کردند.

برنامه اجرای خوانندگان پاپ در جشنواره موسیقی فجر

سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمن هرشب در دو ستانس ۱۹ و ۲۲ میزبان علاقه‌مندان موسیقی خواهد بود. در نخستین شب برگزاری جشنواره، علیرضا طلیسچی در این سالن اجرا داشت و شب گذشته نیز معین زندی روی صحنه رفت. آرمین ۲۵ بهمن، محسن یگانه ۲۶ بهمن، حامیم ۲۷ بهمن و علی یاسینی ۲۸ بهمن روی صحنه خواهند رفت. سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی هرشب از ساعت ۱۹ میزبان علاقه‌مندان موسیقی خواهد بود. در شب نخست، آرون افشار برنامه خود را اجرا کرد و امشب در این ساعت مهدی احمدوند روی صحنه می‌رود. سهراب پاکزاد ۲۵ بهمن، حامد محضرنیا ۲۶ بهمن، حمید هیراد و راغب ۲۷ بهمن و عاصف آریا ۲۸ بهمن روی صحنه خواهند رفت. این سالن هرشب در ساعت ۲۲ نیز میزبان اجرای‌های جشنواره خواهد بود. پس از اجرای مسعود صادقلو در نخستین شب برگزاری جشنواره، ارش و مسیح امشب در این ساعت اجرا خواهند داشت. فرداشب هم شاهد اجرای اشوان خواهیم بود و ناصر زینلی ۲۶ بهمن، گروه ماکان ۲۷ بهمن و امیر عظیمی ۲۸ بهمن روی صحنه خواهند رفت. بلیت اجراها از ۹۵ هزار تومان شروع می‌شود. / جام‌جم



ادای احترام موسیقی به فرهاد کوهکن

تازه‌ترین اثر پروژه «تار و تاریخ» با عنوان «کوهکن» به آهنگسازی میدیا فرج‌نژاد و خوانندگی رادمهر علیپور در کرمانشاه و در کنار کوه بیستون ضبط شده‌است. در این اثر رادمهر علیپور آواز می‌خواند و میدیا فرج‌نژاد ضمن آهنگسازی، تار این قطعه را هم می‌نوازد. شعر این آهنگ از سروده‌های معینی کرمانشاهی است. میدیا فرج‌نژاد، آهنگساز و طراح پروژه تار و تاریخ در یادداشتی درباره تابلوموزیکال «کوهکن» نوشته است: «در خردسال‌ی و سال‌های جنگ چندسال‌ی را به واسطه سربازی پدرم در بیستون زندگی کردم، اپارتمان‌های سازمانی پادگان ارتش، خاطرات عجیبی از آنچه آنجا گذشت دارم. سال‌های جنگ و ویرانی و آزار خطر، بین آن همه نگرانی آمادیدن بیستون حس آرامش داشت. قصه‌ای که بارها از مادرم و گاهی از دیگر سربازهای پادگان شنیده بودم. قصه فرهاد کوهکن! تصنیف کوهکن ادای دینم بود به کوه بیستون و جای تیشه‌هایش، برای آرامشی که بارها در کودکی به من داد.» پروژه تار و تاریخ حدود دو سال است که کار خود را با تمرکز بر ساخت قطعاتی برای بناهای تاریخی ایران آغاز کرده‌است.

