

# صبح ایران

## تقریظ رهبری کتابم را نجات داد

گپ وگفتی صمیمی با گلعلی بابایی، نویسنده ادبیات مستند جنگ



صفحه ۸

ید... عهدی / جام جم

گفت وگویی «جام جم» با اهالی رادیو جوان  
در آستانه زادروز این شبکه

۲۷ سال  
در اوج جوانی



گزارش و تصاویر اختصاصی «جام جم»  
از فصل چهارم سریال جلیل سامان

به دنبال زیرخاکی  
در زمین و آسمان



گمانه زنی «جام جم» پیرامون  
محتمل ترین فیلم های اکران نوروزی

در تدارک  
هفت سین سینما



۱۰

اجتماعی هم از برخوردهایی که خارجی ها در مواجهه با ایرانی ها دارند، کم نشنیده ایم. برای شان ایرانی ها موجودات عجیبی هستند که از تمدن دور بودند. این برداشت ها از فیلم هایی می آید که تصویر اشتباه نشان می دهد. امثال افرادی مانند اصغر فرهادی هم با توجه توانستند خودشان را به اینجا برسانند. من احساس می کنم خود وزارت ارشاد و کسانی که در فیلمسازی هستند هم خط و مرزشان از هم قابل تشخیص باشد. مشکل اینجااست می خواهند باوضع سیاست هایی دو طرف موافق و مخالف را حفظ کنند اما کار به جایی رسیده که نه مردم و نه حکومت از این عملکرد راضی نیستند.»

یکی دیگر از حاضران این جلسه نیز موضوع را چنین مطرح کرد: تخیل، رویا، توهم، واقعیت، آرمان و... مفاهیمی هستند که ابتدا باید تعریفی درست و دقیق از آنها ارائه شود به طوری که خط و مرزشان از هم قابل تشخیص باشد. مشکل اینجااست که ما این مفاهیم را به درستی تعریف نکرده ایم و وقتی از آنها حرف می زنیم، هنرمند موضع می گیرد که شما می خواهید مرا محدود کنید. در نهایت دلسوزی ما توسط هنرمند دیده و شنیده نمی شود.» بعد از شنیدن نظر حاضران، به این اجماع رسیده شد که سینمای آرمانگرا، همراه با تخیل است. سعیدی برای جمع بندی این گفت وگو افزود: «جشنواره فیلم فجر خیلی محترم است، مانند پیرمردی که به زوال عقل دچار شده و ما احترامش را داریم، همچنان دوست داشتنی است مانند کودکی که لیش را باید کشید و به او گفت برو گوسفای بنشین. ما توقع آرمان سازی از سینما داریم، گمانی که هستند افرادی که این را به نشان دهند.

بخش دوم نشست مخصوص به اهدای جوایز بود. طبق رسم هرساله جایزه ققنوس و سینما انقلاب، فیلم برگزیده با نگاه و دلیل خاصی انتخاب شده بود. امسال هم سه محور تربیت، زنان و بین الملل موضوعاتی بودند که به آنها توجه ویژه شده بود. براساس اعلام هیأت انتخاب سینما انقلاب: از حبیب... والی نژاد به خاطر سال هاتلاش و مجاهدت در عرصه سینمای دفاع مقدس و سینمای جبهه مقاومت و تهیه دو اثر در جشنواره فیلم فجر چهل و دوم، با عنوان های «احمد» و «آسمان غرب» تقدیر شد. همچنین از سعید پروینی به دلیل نگاه جهان اندیش و بین المللی فیلم سینمایی «قلب رقه» تقدیر شد.

نگاه به نوجوان و عرصه تعلیم و تربیت، از دیگر موضوعاتی بود که در سینمای ایران بی توجهی زیاد دیده است به همین دلیل از فیلم «باغ کبانوش» به تهیه کنندگی محمد جواد موحد نیز تقدیر شد. همچنین فیلم سینمایی «مجنون» که به شخصیت شهید زین الدین پرداخته بود به دلیل پرداخت خوبی که نسبت به شخصیت این شهید داشت، موجبات تقدیر از عباس نادران، تهیه کننده این اثر را فراهم آورد.

سینما انقلاب از فیلم سینمایی «بی بدن» به دلیل نگاه حل مسأله ای که نسبت به پدیده های اجتماعی داشت از تهیه کننده اش، سیدمصطفی احمدی تقدیر کرد. البته به دلیل عدم حضور ایشان، هدیه به برادرشان تحویل داده شد.

در آخر از عطا پناهی، تهیه کننده فیلم «پرویز خان» به دلیل نگاه امیدوارانه و حل مسأله ای نسبت به مشکلات پیرامون، تقدیر شد.

## گزارشی اجمالی از اختتامیه «سینما انقلاب» آتش فیلم اولی ها، ققنوس ساخت



سینمای ایرانی است برای تقویت قوه تخیل انسان، حتی با احتمال این که در نهایت موضوع در امتداد واقعیت قرار نگیرد. یکی دیگر از افراد حاضر در این نشست با اشاره به اتفاقات سال گذشته گفت: فیلمسازی هستند که در جیب های شان برای فردای روزی که نظام تغییر کرد، فیلم آماده کرده اند. پس قطعاً همه سینماگران هم مسیر نیستند. سینماگرانی هم داریم که به جای آرمان سازی، به نشان دادن مسائلی مانند گرانی و مشکلات اجتماعی روی آوردند. به نوعی انگار می خواهند یارکشی کنند و با زدن حرف مردم، خودشان را پیش آنها عزیز کنند. در شبکه های

سینمای آرمانگرا داریم که من به شخصه با آن موافقم اما مخالفان می گویند که سینما کارش رویا سازی است، آرمان را از کجا آورده اید، این حرف ما را یاد سینماهایی مانند سوسیالیستی، اروپای شرقی و سینمای مزخرف چین می اندازد و از حضار خواست دیدگاه شان را در این خصوص بیان کنند. محمد رحمانی، با طرح این سؤال که آیا قوه تخیل را باید تربیت کنیم، ادامه داد: برخی به دلیل خروج انسان از سلوک معنوی، مخالف این کار هستند. برخی هم همسو با تربیت قوه تخیل هستند. همین موضوع در سینما هم وجود دارد، به این معنی که

برش

### جایزه سینمایی ققنوس

جایزه سینمایی ققنوس جایزه گفتمان سال جنبش فکری هنری سینما انقلاب است که به عنوان مکمل جشنواره فیلم فجر می کشد فیلم ها را از منظر صاحب نظران در بحث های محتوایی و گفتمانی بررسی کند. مخاطبان این جایزه جمعی از استادان علوم انسانی، سینما، تولیدکنندگان آثار سینمایی و منتقدان سینما هستند و داوری این جایزه سینمایی نوعی جدید از داوری جایزه های سینمایی در ایران است و در آن ابتدا یک شبکه داوری متشکل از مخاطبان جنبش فکری هنری سینما انقلاب یعنی ترکیبی از اساتید علوم انسانی، سینما، تولیدکنندگان آثار سینمایی و منتقدان سینما با عنوان جمعیت داوران جایزه سینمایی ققنوس به داوری آثار پرداخته و آرای این جمعیت داوران



سیزدهمین اختتامیه سینما انقلاب که با اهدای جایزه سینمایی ققنوس همراه است، شامگاه دوشنبه ۳ بهمن در خانه اندیشه ورزان برگزار شد. این محفل هم اندیشی که هرساله پس از پایان جشنواره فیلم فجر با حضور اهالی سینما و اندیشمندان برگزار می شود و در آن موضوع فیلم ها همراه با نگاهی انقلابی مورد نقد و بررسی قرار می گیرد، در این دوره به موضوعات «حوزه بین الملل و جهان اسلام»، «زن و خانواده» و «تعلیم و تربیت» متمرکز بود.

در این رویداد که با حضور محسن دوباشی دبیر محفل سینما انقلاب، نعمت... سعیدی نویسنده و روزنامه نگار، حجت الاسلام محمد رحمانی کارشناس مسائل تعلیم و تربیت و جمعی از اهالی سینما برگزار شد، محسن دوباشی درباره اهمیت محفل سینما انقلاب این گونه گفت: جشنواره های فیلم فجر انتظاراتی در دل مخاطبان ایجاد می کند اما معمولاً از به سرانجام رساندن آن مغفول می ماند. در سینما انقلاب، ما به پنهان های مختلفی به این مسائل بیشتر می پردازیم.

او با اشاره به حضور قابل اعتنای فیلم اولی ها در جشنواره، مخاطبان را با این سؤالات مواجه کرد که آیا این جنس از فیلم ها می تواند مخاطب را به سالن های سینما بیاورد؟ آیا واقعا برای امسال که به اعتقاد برخی دوستان سال تحول سینماست، برنامه ریزی شده است؟ آیا به محتوای VOD و تأثیری که روی سینما می گذارد توجه می شود؟ دبیر محفل سینما انقلاب افزود: با مطرح کردن این سؤال ها، قصد نقد به جشنواره را ندارم و صرفاً از این باب مطرح می کنم که سینما مسأله های جدی تری دارد و برگزاری جشنواره های بزرگ مانع از گفت وگو درباره این مسائل می شود. برای مثال با وجود چند انیمیشن در جشنواره، هنوز برای خودش یک بخش مجزا ندارد.

دبیر سینما انقلاب در بخش دیگری از سخنان خود درخصوص علت انتخاب شعار سینما پیشرفت، گفت: شعار سینما پیشرفت به این دلیل انتخاب شد تا بررسی کنیم آیا سینمای ما توانایی این را دارد که آینده پیش روی کشور را ترسیم کند یا فقط به تصویری حدافلی از جامعه امروز اکتفا می کند؟ آیا ما سینمایی داریم که از پس مفهوم سازی و تصویرسازی ایران آینده برپایند؟

در ادامه نعمت... سعیدی ضمن بررسی علت پدید آمدن جشنواره ها، گفت: جشنواره ها شکل می گیرند که هنرمندان و سینماگران یا به دلیل نگرانی از حضور در آن تلاش بیشتری کنند یا دلگرم حمایت از سمت آن هستند. برای مثال در جشنواره اسکار اگر فیلمی برنده شود فروشش تضمین می شود. اما آیا جشنواره فجر هم این گونه است؟ یعنی سینماگران ما نگران واکنشی که از سمت جشنواره مطرح می شود، هستند؟

سپس دوباشی با طرح این سؤال که ما در سینما عنوانی به نام

### تازه ها رئیس ساترا در بازدید از غرفه «جام جم» مطرح کرد رده بندی جدید سکوهای نمایش خانگی از سوی ساترا

رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر از رده بندی جدید ساترا برای تعامل بهتر با سکوهای نمایش خانگی خبر داد.

سعید مقیسه با حضور در غرفه جام جم در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه های ایران با اشاره به رده بندی جدید ساترا برای ارائه مجوز به سکوهای نمایش خانگی گفت: ساترا رده بندی جدیدی برای ارائه مجوزهای خود در نظر گرفته است و به این منظور سکوهای نمایش خانگی از رده صفر تا شش دسته بندی شده اند. رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی درباره سکوهای که در رده صفر قرار می گیرند، توضیح داد: سکوهایی در این رده قرار می گیرند که فعالیت صوت و تصویر فراگیر انجام می دهند اما از هیچ مرجع قانونی مجوز ندارند.



مقیسه عنوان کرد: به این ترتیب این سکوها رصد می شوند و برای قانونمند کردن آنها اقدام قضایی انجام می شود. وی درباره رده یک نیز بیان کرد: در این رده سکوهای قرار می گیرند که به صورت ثبت محور اعلام می کنند که رسانه ای در اختیار دارند و در زمینه صوت و تصویر فراگیر می خواهند فعالیت کنند اما هنوز مدارک و زیر ساخت های آنها آماده نیست. به گفته معاون رئیس صداوسیما، رسانه هایی که در گروه یک قرار می گیرند تا مدتی فرصت خواهند داشت و به آنها کمک می شود تا بتوانند مجوزهای لازم را دریافت کنند. مقیسه یادآور شد: در رده دو این رتبه بندی نیز رسانه هایی قرار می گیرند که فعالیت قانونی دارند و مجوز گرفته اند اما فعالیت آنها محدود است. وی ادامه داد: فعالیت رسانه های این گروه از لحاظ مسائلی مانند تعداد مخاطب، پهنای باند مصرفی و تکرر موضوعات محدود است. به گفته رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر، این سازمان در فضای مجازی در دره سوم ایر رسانه هایی قرار می گیرند که فعالیت های جامع، ملی یا بین المللی دارد. مقیسه درباره رده چهارم نیز توضیح داد: در این رده بندی رسانه هایی هستند که ساترا تنظیم گر بخشی از فعالیت آنهاست. در واقع مجوزهای لازم برای قسمتی از فعالیت آنها توسط تنظیم گرهای بخش دیگری صادر شده است. اما در رسانه خود فعالیت نمایش خانگی یا انتشار صوت و تصویر فراگیر نیز اضافه کرده اند. معاون رئیس صداوسیما عنوان کرد: در رده پنجم نیز رسانه هایی قرار می گیرند که مالکیت مشارکی با بخش های دولتی دارند؛ به عبارت دیگر بخش دولتی در این رسانه ها سهام دار است. وی بیان کرد: در رده ششم نیز رسانه هایی قرار می گیرند که کاملاً حاکمیتی و دولتی محسوب می شوند و صد درصد سهام آنها برای نظام است. مقیسه یادآور شد: به این ترتیب ساترا از این به بعد سکوهای نمایش خانگی را در این هفت رده دسته بندی می کند تا به این شکل بتواند راحت تر و متناسب تر با آنها تعامل برقرار کند.