

یژیونی که از مشاغل متفاوت می‌گوید

سب و کارها

و حرفه‌ای‌شان با همدیگر پیوند می‌خورد.

در حاشیه ساختمان پزشکان

از دیگر سریال‌هایی که بانگاه متفاوت زندگی پزشکان را نشان می‌داد، سریال کمدی «ساختمان پزشکان» بود. البته در این سریال شخصیت اصلی یعنی نیمافشار، دکترای روان‌شناسی داشت و پزشک نبود اما در ساختمان پزشکان مشغول کار بود و هر روز با ماجراهایی مواجه می‌شد. علاوه بر این سریال، «در حاشیه ۱» نیز مجموعه دیگری بود که نگاه طنزانه و انتقادی به فضای پزشکی داشت. این دو سریال را می‌توان از آثار متفاوت در روایت نظام درمان دانست.

سرنخ‌های پرونده

کارآگاهان و پلیس‌ها از شخصیت‌های جالب و دراماتیک برای روایت در قصه‌های نمایشی هستند. در سریال‌های مختلف نیز این نوع شخصیت‌ها محور قرار گرفته‌اند. از کارآگاه اوصیا و دستیارش امیرحسین در سریال «سرنخ» به کارگردانی زنده‌یاد کیومرث پوراحمد بگیر



اشتباه گرفتن

«شصت‌چی» در

جایگاه‌های مختلف

باعث می‌شد او نیز گاهی

طعم قدرت را بچشد و

گاهی از این که می‌تواند

پا در کفش دیگران کند

و جای آنان قدم بردارد

بدش نیاید اما در نهایت

به در دسر می‌افتد

که جزو قدیمی‌ترین‌ها هستند تا شخصیت سرگرد در «نوار زرد ۱» با نقش آفرینی امیر آقایی و در «نوار زرد ۲» با بازی بانپیل شومون. همچنین شخصیت سرگرد بهروز احمدی که حسین یاری در سریال هوش سیاه به کارگردانی مسعود آب‌پرور برعهده داشت یا سرگرد علی امیری با بازی ایرج نودری در سریال کلانتر به کارگردانی محسن شاه‌محمدی و... از دیگر مواردی است که می‌شود از آنها یاد کرد.

دردسرهای محیط بانی

سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی سال ۱۴۰۰ روی آنتن رفت. در این سریال به دغدغه‌های محیط زیستی در دل قصه‌ای عاشقانه که از عشق و دردسرهای توأمان شغل محیط بان می‌گفت، پرداخته شد. قصه از این قرار بود: مسعود فروزش (روزبه حصار) محیط بانی است که از زندگی با همسرش مهتاب (مینا وحید) ناراضی به نظر می‌رسد. او که با اصرار پدرش، حاج محمود (مهدی سلطانی سروستانی) با دخترعمویش ازدواج کرده، همواره با او در ستیز است و به همین دلیل تصمیم به جدایی دارد. در شرایطی که به نظر می‌رسد مسعود و مهتاب - که پزشک است - می‌توانند در کشاکش میان مشکلات زندگی به تفاهم برسند، اتفاقی رخ می‌دهد که زندگی آنها را بیشتر از قبل تحت تأثیر قرار می‌دهد. مسعود در جریان انجام وظیفه در دل طبیعت به شکارچی‌های غیرقانونی شلیک می‌کند و همین تیراندازی باعث آسیب دیدن یکی از شکارچی‌ها می‌شود. این شکارچی و مسعود برای عمل جراحی به بیمارستانی منتقل می‌شوند که مهتاب در آن کار می‌کند و همین اتفاق باعث شکل‌گیری قطاری از مشکلات بزرگ برای خانواده فروزش است.

مصائب فوتبالیست دیروز

پژمان جمشیدی که این روزها در فصل چهارم سریال زیرخاک در حال ایفای نقش است، با سریال «پژمان» به شهرت رسید. این فوتبالیست سابق تیم ملی و باشگاه‌های ایران، پیش از آن هم در نقش کوتاهی در سریال ساختمان پزشکان دیده شده بود. او که این روزها، بازیگری مطرح و حرفه‌ای شناخته می‌شود، در سریال پژمان بانگاهی کمدی، نقش خود را ایفا می‌کرد و روزگار یک فوتبالیست پس از به پایان رسیدن دوران اوجش را به تصویر می‌کشید.

عملیات دلاوران

سریال «عملیات ۱۲۵» که در چند فصل راهی آنتن شد، نمایی از زندگی علاقه‌مندان به آتش‌نشانی، ورود آنها به این حرفه و همچنین



عملیات‌هایی را که انجام می‌دادند، به تصویر می‌کشید. عملیات ۱۲۵ مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی بهروز افخمی، مسعود آب‌پرور، محمدرضا آهنج و راماقوبیل است که پخش آن از ۳۱ خرداد ۱۳۸۷ در شبکه ۵ که این روزها شبکه تهران نام دارد، آغاز شد و تا اول آبان ۱۳۹۴ ادامه داشت. درواقع همان‌طور که اشاره شد این سریال در روایتی سرشار از هیجان نشان می‌داد چند آتش‌نشان که هریک ماجراهای خود را دارند، پس از به‌دست آوردن مهارت‌های زیاد به کار آتش‌نشانی می‌پردازند و اتفاقاتی گریبانگیر آنها می‌شود...

من اشتباهی بودم

«مرد هزار چهره» و «مرد دو هزار چهره» از جمله سریال‌هایی است که به واسطه قصه‌ای که داشت، پای شخصیت اصلی‌اش به مشاغل گوناگون باز می‌شد. یک بار رخت‌پوش که تن می‌کرد و بار دیگر مربی فوتبال می‌شد. مرتبه‌ای به عنوان رئیس پلیس یک آگاهی، فضای کلانتری را به هم می‌ریخت و بار دیگر به واسطه سوء تفاهم‌هایی که پیش می‌آمد، شاعر می‌شد. البته شغل اصلی مسعود شصت‌چی، شخصیت اصلی قصه نیز در نوع خود جالب بود. او به کار در بایگانی یک شرکت اشتغال داشت و فردی آرام و متین بود که به اشتباه وارد ماجراهایی می‌شود. اشتباه گرفتن او در جایگاه‌های مختلف باعث می‌شد او نیز گاهی طعم قدرت را بچشد و گاهی از این که می‌تواند پا در کفش دیگران کند و جای آنان قدم بردارد، بدش نیاید اما در نهایت به در دسر می‌افتد و در دادگاه دیاپلگ به یادماندنی «من اشتباهی بودم» را به لب می‌آورد.

دوستی رانندگان

سریال خاطره‌انگیز «آژانس دوستی» را که به یاد دارید؟ قصه‌ای از رانندگان یک آژانس تاکسی تلفنی که مخاطبان در هر قسمت با یکی از این شخصیت‌ها و همچنین مسافران آنان همراه می‌شدند. در این سریال که بازیگران چهره بسیاری همچون زنده‌یادان اسماعیل داورفر، فردوس کاوبانی، حسین پناهی و... حضور داشتند، جوانانی نیز به ایفای نقش می‌پرداختند که بیشتر به خاطر نقش آفرینی در این قصه شیرین میان مخاطبان تلویزیونی شناخته شدند. پژمان باغی و سحر جعفری جوازانی از جمله این بازیگران بودند. شغل رانندگی و همراهی اهالی این حرفه با آدم‌های گوناگون از سطح شهر زمینه‌ای بود تا درام شکل گیرد.

خبرنگاری به زبان طنز

سریال «بدون شرح» جزو آثاری بود که به شغل خبرنگاری می‌پرداخت اما این پرداخت به زبان طنز بود و به همین خاطر تفاوت زیادی با آثار مشابه خود داشت و در خاطر بسیاری مانده است. فضای هفته‌نامه شهر قشنگ، سخنرانی‌های پرتشر اما شیرین آقای کاووسی با بازی فتحعلی اویسی در باب به‌گل‌نشتن کشتی هفته‌نامه و بی‌پولی و... از آن بخش‌هایی است که بیشتر به یاد بینندگان این مجموعه کمدی مانده است. در این سریال شخصیت‌های عکاس، سردبیر، خبرنگار، منشی دفتر روزنامه، مدیرمسئول و... را می‌دیدیم.

لول می‌بریم؛ لول می‌آوریم

فضای قالیشویی هم از فضاهای جدیدی بود که در سریال «دودکش» به آن پرداخته شد. در این سریال که در چند فصل روی آنتن رفت، بازیگران اصلی در فضای یک قالیشویی زندگی می‌کردند و به شغل اجدادی خود یعنی قالیشویی مشغول بودند، شعار بانمک‌شان هم این بود که «لول می‌بریم و لول می‌آوریم». فضای قالیشویی دردسرهای خودش را داشت. مثلاً در فصل اول درست در روزهای انتهایی سال و در آستانه فرارسیدن نوروز، قالیشویی پلمب شد و صاحبش را باوجود آن همه سفارش مشتریان حسابی در آمپاس قرار داد. بازیگرانی همچون هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، سیما تیرانداز، نگار عابدی و... از جمله بازیگران این سریال بودند.



برخی قصه‌های نمایشی اساس خود را بر پایه یک فضای شغلی می‌گذارند یا در آنها شغل شخصیت از اهمیت بالایی برخوردار است از این نمونه‌ها در تلویزیون خودمان کم نداشتیم