



۶

## پخش زنده خورشید گرفتگی از شبکه ۴

## درخواست بازرسی گسترده هسته‌ای ایران غیرمنطقی است



۸



۷

## حال و هوای تابستانی شبکه‌های تخصصی



## رسانه

یکشنبه :: اکتبر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۸۵



بینید و بشنوید

شبکه یک	
۶:۱۰	صبح به خیر ایران
۹:۳۰	مستند برتر (پرواز)
۱۷:۱۷	در مسیر سقوط
۱۸	مسابقه سبقت
۱۹:۳۵	پایش
۲۲:۱۰	مجموعه داستانی «پرگار» / این مجموعه به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی امیر پوررحمانی به موضوعات خانوادگی می‌پردازد.

شبکه دو	
۵	شگفتی‌های دنیای صنعت
۶:۳۰	سریال خارجی برادران کارآگاه
۱۱:۳۰	مستند این خانه روشن است
۱۷:۴۵	عصر خانواده
۱۹:۳۰	مستند ۲۲ ساعت آخر
۲۱	در انتهای الوند

شبکه چهار	
۹	ویژه‌برنامه کسوف
۱۱	فیلم خانه (سامورایی)
۱۲:۳۵	آپارتاید در آمریکا
۱۴	کتاب‌باز
۱۷	نغمه‌ها (محسن نفر)
۱۹	سفر به بهشت اندیشه
۲۱	مصیر

شبکه پنج	
۱۰:۰۵	فیلم سینمایی «فراتر از قانون»
۶:۳۰	طبیعت شهری
۱۱:۱۵	مستند ۵ (پارک‌های ملی آفریقا)
۱۴:۱۰	انیمیشن بلیز و ماشین‌های غول‌پیکر
۱۶:۱۰	چتر نجات
۱۹	ساخت ایران
۲۰:۵۵	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»

شبکه افق	
۱۷:۳۰	قصه با هم بودن
۱۸	ناهار فامیلی
۱۹	محرم‌نامه خانوادگی
۲۰	لاله‌های سپید
۲۱	برای تاریخ
۲۲	مهندس امین

شبکه قرآن	
۲۰:۵۰	تسبیح (ویژه‌برنامه سحرگاهی)
۸:۰۵	سریال «جابر بن حیان»
۹:۰۵	خوشبخت
۱۴:۳۰	یاد خدا
۱۵:۰۵	اقراء
۱۸	طرح قرآنی ۱۴۵۴

شبکه امید	
۶:۱۵	کارستان
۷	مسابقه آتش‌نشانی
۸:۴۵	باشگاه امید
۹:۳۰	ربات‌های میدل
۱۲	مجموعه «سرنوشت يك مبارز»
۱۳:۱۵	قصه‌های کهن
۱۴:۳۰	ردیای تو
۱۷:۳۰	فیلمستون (پسر مورچه‌ای)

شبکه‌های رادیویی	
۲۰:۰۵	رادیو معارف / یر بال سخن
۶:۲۵	رادیو ایران: تقویم تاریخ
۹	رادیو نمایش / گیومه
۱۴	رادیو صبا/ یادم تورافرموش
۱۶:۵۵	رادیو اقتصاد/ راه پیشرفت
۲۱	رادیو جوان/ قراگاه
۲۳:۴۵	رادیو فرهنگ/ رویای کاغذی

## «سرباز» نمی‌خواست متفاوت باشد

گفت و گو با هادی مقدم دوست، کارگردان مجموعه «سرباز» که پخش آن به پایان رسید

سریال «سرباز»

زناب علیپور طهرانی

فاطمه شه‌دوست

یلتا و یحیی با همه

بگو مگو‌هایی که از

ابتدای داستان تا

آخر قصه داشتند، زیر یک سقف رفتند. یلتا

که ابتدا شخصیت خود‌خواه و مستبدی

داشت و مدام به فکر خرید یک آپارتمان

لوکس به هر قیمتی برای زندگی بود در نهایت

به آدمی تبدیل شد که زندگی با یحیی را در

یک خانه‌سازمانی در یک شهر مرزی پذیرفت

و همه چیز ختم به خیر شد هرچند نظرات

مخاطبان نسبت به این سریال خیلی مثبت

نبود. هادی مقدم دوست، کارگردان این

مجموعه در گفت و گو با جام جم درباره

خط‌اصلی ماجرا و انتقادهایی که به این

سریال شد، توضیحاتی ارائه کرد که در ادامه

می‌خوانید:

## داستان ادامه‌دار قطعی برون‌مرزی‌ها

شبکه‌های پرس‌تی‌وی و آی‌فیلم انگلیسی هم به جمع حذفیات ماهواره‌ها پیوستند

نوشین مجلسی

رسانه

قطع شبکه‌الکوتر از ماهواره یوتلس‌ت به دلیل بدهی‌های صداوسیما عنوان خبری است که مدتی پیش تیتز خیلی از رسانه‌ها شد؛ اتفاقی که هنوز کمی از آن نگذشته بود با خبر دیگری همراه شد که در آن از توقف پخش برنامه‌های رادیو‌دی‌ر گفته شده بود، شبکه‌های که پیش از ۴۰ سال است با مردم فارسی‌زبان همراه شده و مخاطبان پروپاقرصی در این سال‌ها پیدا کرده‌بود. بعد از همه این‌ها و تمام گلابه‌هایی که در طول آن خیلی از مدیران از پیش درباره این ماجرا هشدار داده بودند، به‌تازگی خبر دیگری منتشر شد که گویای قطع شدن شبکه پرس‌تی‌وی و کانال انگلیسی آی‌فیلم از روی دو ماهواره گالکسی ۱۹ و پاک ست بود.

### از تهدید تا اجرا

پیش از اجرایی شدن این تصمیم، گالکسی ۱۹ به شبکه پرس‌تی‌وی اخبار داده بود در صورت پرداخت نشدن بدهی‌های قبلی، این شبکه را قطع می‌کند. دو ماهواره گالکسی ۱۹ و پاک‌ست به کانال انگلیسی آی‌فیلم هم پیش از این هشدار داده بودند تا جمعه ۱۹ ژوئن (۳۰ خرداد) بدهی خود را به این ماهواره‌ها پرداخت کند، در غیر این صورت آی‌فیلم انگلیسی از هر دوی آنها قطع می‌شود. در این بین، گالکسی ۱۹ به طور هم‌زمان شبکه پرس‌تی‌وی را هم به قطع پخش در تاریخ یاد شده تهدید کرد؛ اتفاقی که شاید ابتدا چندان جدی گرفته نمی‌شد، اما در نهایت باعث شد شاهد عملی شدن این تهدیدها باشیم. همان‌طور که پیش‌تر هم گفته شد، قبل از این‌ها شبکه الکوتر از ماهواره یوتلس‌ت و کانال اردوی شبکه سحر از پاک ست قطع شده‌اند و رادیو‌دی‌ر معاونت برون‌مرزی هم امکان پخش خود از طریق موج اف‌ام را در افغانستان از دست داده است.

### بیانیه‌هایی برای رفع معضل

از وقتی پشت سرهم خبرهایی درباره این اتفاقات منتشر می‌شد، بحث بودجه مهم‌ترین عاملی بود که به عنوان دلیل اصلی این قطعی‌ها مطرح می‌شد تا جایی که بعد از مدتی رسماً تراکم بدهی ارزی تسویه نشده صداوسیما به پخش‌کننده‌های شبکه‌های برون‌مرزی رسانه ملی عامل این اتفاق اعلام شد. طبق دیگر عناوینی که در این باره هر از گاهی به گوش می‌رسد، عنوان شده است این اتفاق در روزهای گذشته از سوی چهره‌های مختلف سیاسی، فرهنگی و ... مورد اعتراض قرار گرفته است. همچنین بیش از ۱۱۰ نفر از نمایندگان مجلس و فعالان فرهنگ و رسانه و استادان دانشگاه‌ها در بیانیه روز شنبه خود از نهادهای تصمیم‌گیر و اجرایی در مورد تخصیص بودجه ارزی به صداوسیما خواسته‌اند تمهیدی برای رفع این معضل بیندیشند.

### هشدار پیش از واقعه

معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما پس از قطع شدن پخش ماهواره‌ای چند شبکه برون‌مرزی ایران، درباره قطع دیگر شبکه‌های برون‌مرزی هم هشدار داده بود. جایی گفته بود، ما این مشکل را در مورد بقیه شبکه‌هایمان هم داریم و به همین روال پیش برود، انتظار داریم طی روزها و هفته‌های آینده شبکه‌های مهم ما مثل پرس‌تی‌وی، العالم، آی‌فیلم انگلیسی و عربی نیز از روی ماهواره حذف شود. برای من قابل فهم نیست که به چه دلیل و با چه استدلالی این بی‌توجهی و سهل‌انگاری صورت می‌گیرد. معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما همچنین در این باره در گفت‌وگویی با جام جم بیان کرده بود: قطعی شبکه‌های ما روی ماهواره یکی از دهه‌آسویی بوده که تا حالا به ما وارد شده است و تا الان خوشبختنداری کردیم و صادایمان درنیا‌مده، اما وقتی شبکه‌هایمان قطع می‌شود دیگر ناچاریم با صدای بلند آن را اعلام کنیم و هشدار جدی دهیم چون فکر می‌کنیم مقابله رسانه‌ای با دشمن حق مردم ماست و اگر از این حق غفلت شود وظیفه داریم به مردم اعلام کنیم که شما در حال بی‌دفاع شدن هستید، چون رسانه‌هایتان در حال خاموش شدن است.

### جای خالی ۲ شبکه پرمخاطب

به‌تازگی پرس‌تی‌وی و کانال انگلیسی آی‌فیلم هم به لیست شبکه‌هایی که پخش ماهواره‌ایشان قطع شده، اضافه شده‌اند. قطع این دو شبکه -که یکی اصلی‌ترین کارکردش خبری است و دیگری پخش برنامه‌های سرگرم‌کننده و سریال‌های ایرانی- می‌تواند طیف وسیعی از مخاطبان را از شبکه‌های ایرانی برون‌مرزی محروم کند. عده‌ای از بینندگان که شیفته فرهنگ ایرانی و تماشای قصه‌های سریال‌های شبکه آی‌فیلم بودند و دیگر مخاطبانی که اخبار را از شبکه خبری انگلیسی زبان ایران دنبال می‌کردند، به این صورت در دو جبهه، صدای ایران که به گوش نقاط مختلف دنیا می‌رسید، خاموش شد.

### محرومیت چندجانبه

با چنین اتفاق‌هایی در واقع این صدای جهانی ایران است که در بسیاری از مناطق دنیا شنیده نمی‌شود. علاوه بر آن شبکه‌های برون‌مرزی در عرصه گوناگون اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و ... برای کشور منافعی داشت که با قطع پخش ماهواره‌ای آنان و در واقع از دست دادن بخشی از مخاطبان خارجی ایران از داشتن‌شان محروم می‌شود.

جلی در این مورد بیان کرده است: در عرصه‌های مختلف شبکه‌های برون‌مرزی در خدمت اهداف کشور بودند، ملموس‌ترین آن معرفی ظرفیت‌های کشور ما به خارج از ایران است. تنها در یک مورد تورسم پزشکی از کشورهای عربی به مقصد ایران را می‌توان بررسی کرد که چقدر شبکه‌های عرب زبان ما در این زمینه نقش داشتند و آن را تقویت کردند. ظرفیت‌های کشور را ما در قالب برنامه‌های مختلف در شبکه‌هایی مثل العالم، الکوتر، سحر، هیسپان تی‌وی تبلیغ و ترویج می‌کنیم و همه این‌ها به خودی خود باعث توجه به ایران و جلب سرمایه به سمت کشور می‌شود. در سوی دیگر، در حوزه اعتقادی و فرهنگی هم روشنگری‌هایی برای جلوگیری از شیعه‌هراسی کرده‌ایم و از آنجا که شبکه‌های ما مرجع هستند، به آن توجه شده است.

از جهت سلامت برنامه‌های اجتماعی، خانواده و ... هم ما سرآمد هستیم و به رسانه جمهوری اسلامی به عنوان رسانه خانواده نگاه می‌شود، اتفاقی که امتیاز بزرگی برای کشور است. آمار کمی این موارد هم موجود و قابل ارائه است.



صندلی داغ

### مخاطب چه می‌خواهد؟

برای مخاطبان عام تلویزیون فرقی نمی‌کند که کارگردان با تهیه‌کننده سریال کیست و اگر سریالی داستانش گل کند و مورد توجه قرار گیرد تازه آن موقع است که مخاطب کنج‌کاو می‌شود که نام عوامل پشت دوربین را بداند. در گام اول نام بازیگران است که جلب توجه می‌کند ولی از قسمت‌های سوم و چهارم سریال‌ها این کنش داستانی است که مخاطب را به دنبال سریال می‌کشاند و اگر کارگردان و نویسنده توانسته باشند آن کشمکش‌ها و تعارض‌های داستانی را ایجاد کنند دیگر سریال روی دور افتاده و تا انتها پیش می‌رود.

سریال‌های خوب همان‌طور که خوب آغاز می‌شوند باید پایان‌بندی خوب و مناسب هم داشته باشند چون بدون پایان‌بندی خوب، مخاطب هر قدر هم که از سریالی خوشش آمده باشد در نهایت سریال را پس می‌زند.

سریال‌های تلویزیونی تاریخی در سال‌های اخیر بسان قبل تولید نمی‌شوند، شاید به‌خاطر بالا رفتن هزینه‌ها چون کار تاریخی ساختن، شوخی بردار نیست و نمی‌شود با تکیه بر شانس و اقبال سراغش رفت. سریال‌های قدرتمند تاریخی آنهایی هستند که پیش از تصویر شدن روی کاغذ و در فیلم‌نامه خواندن بوده‌اند. سابقه بازی در آثار تاریخی مثل «کوچ جنگلی»، «تنهاترین سردار» و «مختارنامه» به من آموخته که پشت هر سریال تاریخی ماندگاری یک مغز بصیر بوده، یعنی واقعا اگر آن تحقیقات و اندیشه‌های پیرامون سوژه تاریخی نباشد، سریال تاریخی به جایی نمی‌رسد.



در سال‌های اخیر تلاش‌هایی شده برای ساخت نوعی سریال‌های تاریخی کم‌هزینه که به‌جای بیرونی عمدتاً در اندرونی می‌گذرند و به‌جای مرور اتفاقات سیاسی-اجتماعی به طرح مسائل عشق و فراق می‌پردازند. این‌گونه سریال‌ها شاید در کوتاه‌مدت بتوانند جلب توجه کنند ولی در بلندمدت در اذهان نخواهند ماند. درست است که هر محصول نمایشی باید سرگرم‌کننده باشد ولی سرگرم‌کنندگی تاریخی بی‌آن‌که به اتفاقات و تحولات تاریخی اشاره شود به چه درد می‌خورد؟ باید مخاطب را سرگرم کرد ولی باید به مخاطب درباره تاریخ و اتفاقات تاریخی هم رهنمود داد و راهنماییش کرد که دانش تاریخی. ]



یادداشت:  
صدرالدین حجازی

بازیگر