



خبر

## پخش فیلم‌های کودک و نوجوان در شبکه نمایش



شبکه نمایش در جدول پخش تابستانی خود و مقارن با روز درگذشت مهدی آذرپزدی، نویسنده و بازیویس خوب کشورمان و روز ملی ادبیات کودک و نوجوان و در ژانر منتخب این هفته به پخش فیلم‌های کودک و نوجوان می‌پردازد. همچنین در بخش صحنه‌گران نیز فیلم‌های هریسون فورد، بازیگر ایندیا جونز را پخش می‌کند. فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از امروز تا سه‌شنبه ۱۷ تیرماه در ساعت ۱۳ به ترتیب مرگ سپید، جایزه، سرزمین بارانی و اناز هستند. در این باکس روز چهارشنبه ۱۸ تیر از سری فیلم‌های قصه‌های مجید، فیلم ژاکت به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان در نظر گرفته شده و در ادامه هفته فیلم‌های سینمایی نازی و اشیا از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند در ساعت ۱۳ روزه‌ای پنجشنبه و جمعه پخش خواهند شد.

علاقه‌مندان به فیلم‌های تابستانی می‌توانند از امروز تا جمعه ۲۰ تیر به ترتیب بازرس کی، نیروی ویژه، فوتبال شانولین، حد نهای، کارمند نمونه، باغبان و سرعت آموزه را در ساعت ۱۵ تماشا کنند. برای کودکان و نوجوانان در ژانر منتخب این هفته فیلم‌های دزد عروسک‌ها، سارا کوچولو، آهوی پیشونی سفید، هوگو، خواهران غریب، فروشگاه عجیب آقای مگوریوم و کلاه قرمزی و پسر خاله آماده شده که به ترتیب از شنبه تا جمعه ساعت ۱۹ پخش خواهند شد.

در بخش صحنه‌گران، شبکه نمایش به مرور آثار بازیگر با سابقه و قدیمی که او را بیشتر با نقش هان سولو در فیلم جنگ ستارگان و در عین حال نقش دکتر ایندیا جونز می‌شناسیم، می‌پردازد. علاقه‌مندان به مرور آثار هریسون فورد می‌توانند از امروز تا جمعه ۲۰ تیر در ساعت ۲۱ به ترتیب فیلم‌های تمهیدات فوق‌العاده، گاوچران‌ها و بیگانگان، شاهد، توهم، فراری، دیوار آتشین و ایندیانای جونز و قلمرو مجموعه بلورین به کارگردانی استیون اسپیلبرگ رایببند.

در باکس ساعت ۲۳ فیلم‌های تانک هانبرد مخوف، خانه خلوت، قتل سوم، قرار نیمه‌شب، اتاق امن، هتل نقاب‌پوشان، زیر سایه ماه از شنبه تا جمعه این هفته از شبکه نمایش پخش می‌شوند.

در این باکس فیلم سینمایی هتل نقاب‌پوشان محصول ۲۰۱۹ ژاپن به کارگردانی ماسایوکی سوزوکی پنجشنبه‌شب، ۱۹ تیر، ساعت ۲۳ برای نخستین بار از شبکه نمایش پخش می‌شود. داستان این فیلم جنایی و رازآلود درباره سه قتل مختلف در توکیو است که وجه اشتراک همه آنها قرار دادن شماره‌هایی در کنار صحنه جرم است. به همین دلیل بازیبرس پیونده سرخ‌های کافی به دست می‌آورد و به این نتیجه می‌رسد که قتل بعدی در یک هتل رخ می‌دهد. او تصمیم می‌گیرد وارد هتل شود و خود را یک کارمند هتل معرفی کند و...

فیلم‌های کلاسیک این هفته نیز حدس بزن چه کسی برای شام می‌آید، راز سوم، شیطان صفتان، آماتور، دور دنیا در هشتاد روز، سه تاییه به چنهم و غریبه‌ها در شهر (با بازی جک لمون) از شنبه تا جمعه ساعت یک با مامد به روی آنتن می‌روند.

### فصل جدید «چهار، سه، دو، یک» منوط به تصمیم شبکه

حسین مروی تهیه‌کننده «چهار، سه، دو، یک»، در گفت‌وگو با صبا درباره آخرین وضعیت سری جدید این مسابقه سینمایی که هفت فصل از آن روی آنتن شبکه چهار سیما رفته است، عنوان کرد: ساخت فصل جدید بستگی به نظر شبکه دارد و هنوز نظر خود را به ما اعلام نکرده‌اند.

تهیه‌کننده مسابقه چهار، سه، دو، یک تأکید کرد: البته مشکل اسپانسر و بودجه هم باید برطرف بشود. البته مسابقه ما در شبکه چهار ساخته و پخش می‌شد و بودجه آن را خود سازمان تأمین می‌کرد. در این مشکلات مالی و با وضعیت موجود تأمین بودجه بالاخره سخت است. باید منتظر تصمیم شبکه و تأمین بودجه باشیم تا ببینیم در آینده چه اتفاقی رخ می‌دهد.



در پی درگذشت سیروس گرجستانی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، میریاقری معاون سیما در پیامی درگذشت او را تسلیت گفت. به گزارش جام‌جم، در بخشی از متن این پیام آمده‌است: «انالله و انا الیه راجعون. درگذشت سیروس گرجستانی، هنرمند محبوب و دوست داشتنی، موجب تأثر و اندوه عمیق اینجانب شد. قبول

### پیام تسلیت معاون سیما برای درگذشت سیروس گرجستانی

در پی درگذشت سیروس گرجستانی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون، میریاقری معاون سیما در پیامی درگذشت او را تسلیت گفت. به گزارش جام‌جم، در بخشی از متن این پیام آمده‌است: «انالله و انا الیه راجعون. درگذشت سیروس گرجستانی، هنرمند محبوب و دوست داشتنی، موجب تأثر و اندوه عمیق اینجانب شد. قبول

اول از همه تسلیت می‌گویم به خانواده‌شان و جامعه هنری. واقعا خبر بدی بود. روز پنجشنبه ۱۲ تیر روز پایانی فیلمبرداری سریال شاهرگ بود. از اول صبح با شنیدن این خبر تلخ، انرژی کل گروه گرفته شد و متأسف شدیم. نکته قابل تأمل آخرین تصویر این هنرمند عزیز از تلویزیون است. شب چهارشنبه سکانس مرگ سیروس گرجستانی در سریال شاهرگ پخش شد. در این سکانس محمدعلی (نیما رئیسی) کابوس مرگ پدرش را می‌بیند و در خواب با جسدی روبه‌رو می‌شود که پارچه سفید روی او انداخته شده است. او پارچه سفید را کنار می‌زند و می‌بیند پدرش فوت شده و با این کابوس از خواب می‌پرد. نقش پدر محمدعلی را سیروس گرجستانی ایفا کرده بود. تراژدی زندگی این مرحله است که نمی‌شود با آن جنگید و خیر نمی‌کند. امکان دارد هر لحظه برای ما اتفاق بیفتد. افتخاری بود در این سریال کنار این هنرمند عزیز حضور داشتیم. البته بازی روزدرو با هم نداشتیم، اما پشت صحنه با هم گپ و گفت داشتیم.

به یاد دارم روز تست گریم من در سریال شاهرگ همزمان با تست گریم آقای گرجستانی بود. به محض ورود، فضای گروه را گرم کرد. از اخلاق و رفتار و منش این هنرمند واضح است چقدر آدم شوخ طبع، طنز و پرانرژی بود و با آثارشان هنرنمایی می‌کردند و در این سال‌ها برای مردم و هنر کشورمان زحمت کشیدند. یاد این هنرمند عزیز و پیشکسوت ماندگار خواهد بود و جایش در قلب و ذهن ما باقی خواهد ماند.

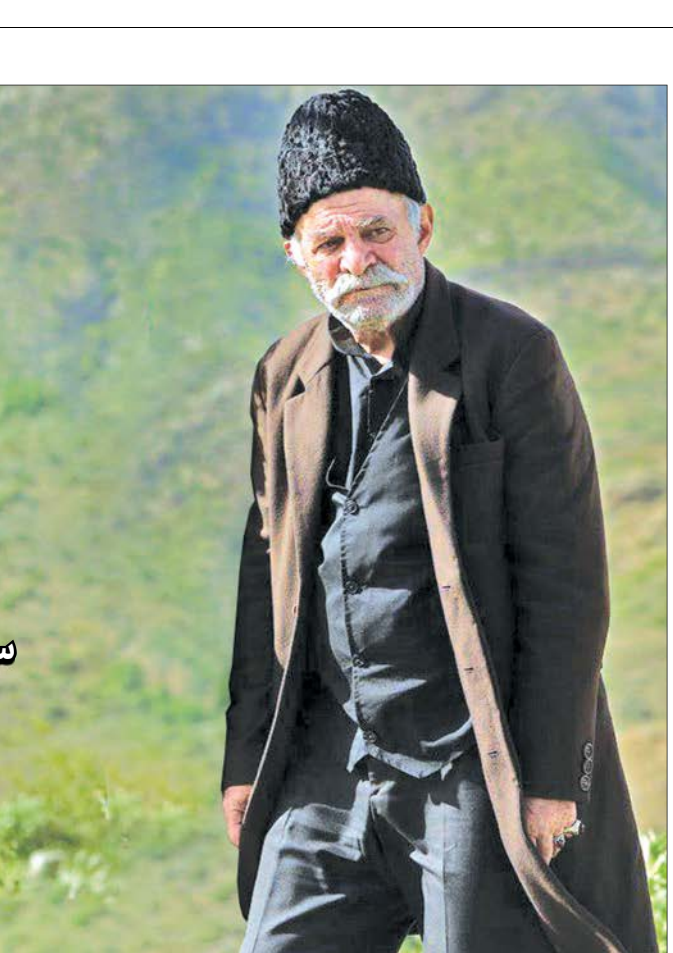
**گرجستانی (در نقش هاشم)؛**
**من وقتی رفتم**
**اون دنیا برگشتم،**
**تازه فهمیدم ای دل غافل! کجای کاری هاشم آقا!**
**این دنیا ده‌شی هم نمی‌ارزه.**
**خدا رفتگانتون را بیامرزه.**
**پدرم یه شعر همیشه می‌خوند: «در این دنیا چرا مغرور می‌گدی/ سلیمان گرشوی آخر نصیب مور می‌گدی.» این دنیا ارزش اینها را نداره.**
**باید همدیگه را داشته باشیم**

**میرظاهر مظلومی، بازیگر:**
سیروس گرجستانی مرد لیخنه بود... خدایا این چه نقشی است که کارگردان عالم بازی‌اش را به سیروس سپرده است (بازی مرگ). می‌دانم که هستی مرد شریف و نجیب، گوشه قلب همه دوستان و دوستدارانت، خیال خوب تو لیخنه می‌شود به لبم و گرنه این من دیوانه غصه‌ها دارم. همانند پرستوهای عاشق رفتی... یادت جاوید مرد لیخنه. بدردم مرد مهربانی‌ها. منزل جدیدت مبارک.

## کوله‌بار شخصیت‌های رنگارنگ

**افشین سنگ‌چاپ، بازیگر:**
او خودش بود و اهل دورویی و نفاق نبود و صرفا همان طور که خودش اعتقاد داشت کار می‌کرد. گرجستانی به شدت به متن معتقد بود و برای تمامی بازیگران و حتی هنروران احترام قائل بود. این هنرمند کارهای زیادی کرده و جزو بازیگرانی بود که مردم همواره با نیکی از او یاد می‌کنند. شاید به این دلیل که هیچ‌گاه جز کارش که بازیگری بود درباره کاری دیگر اظهارنظر نکرد و با این که آدم صاحب نظری بود ولی خیلی کم جز با کارش دیده شد. او دوست داشت مردم با کارها، فیلم‌ها و سریال‌هایش، خاطره‌سازی کنند و نه ابراز عقاید غیرهنری. سیروس گرجستانی با کوله‌باری از شخصیت‌های رنگارنگ هیچ‌گاه مدعی نبود و از همه بیشتر بر نقش و سناریو تمرکز می‌کرد به گونه‌ای که حتی یک واو فیلمنامه را جا نمی‌انداخت. بازیگری مانند هر رشته دیگری به تخصص نیاز دارد و آنها که چهره خوبی دارند ولی متخصص نیستند زود محو می‌شوند. یکی مثل سیروس گرجستانی، چهره‌ای کاملا معمولی داشت، ولی هنرش عالی بود. هنرپیشگی یعنی همین و اگر همه آنها که می‌خواهند بازیگر شوند این الگوها را سرمشق قرار دهند حتما می‌توانند موفق باشند و روزبه‌روز بیشتر دیده شوند.

از میان رفتن بازیگری که همواره با چهره‌ای بشاش و خندان، لیخنه را بر لب همه می‌نشاند، دشوار است. مرحوم سیروس گرجستانی از هنرمندان توانایی بود که همیشه با روی باز و انگیزه‌ای فراوان با سیما همکاری می‌کرد؛ چون عاشق مردم و فرهنگ و هنر این سرزمین بود. این بازیگر با نقش‌هایی به یادماندنی در آثار طنز،



﴿ «عزیزم، به داغِت سیورم که مردن قضا‌یی است حتمی و حکمی خدایی.» در قامت شهریار شعر ایران در گورستان و در رثای داغ همسرش چنین خواند و امروز با رفتنش این سکانس در فضای مجازی به دست دوستدارانش بازنشر می‌شود. علی‌اکبر محمودزاده گرجستانی یا همان سیروس گرجستانی که مردم با خنده‌های همیشگی و نقش‌های طازانه‌اش می‌شناسند، پنجشنبه گذشته برای همیشه از صحنه زندگی خداحافظی کرد. بازیگری که کمتر اهل گفت‌وگو بود، اما هر بار که مقابل دوربین گفت‌وگوهای تلویزیونی یا خبرنگاران می‌نشست، حرف‌های متفاوتی برای گفتن داشت که گاه حاشیه‌ساز هم می‌شد.

**هاشم آقا**
به‌یادماندنی‌ترین نقش گرجستانی برای مخاطبان تلویزیون، هاشم آقای آگروزساز سریال متهم گریخت است. نقش مردی از طبقه پایین جامعه که به سودای بهتر شدن اوضاع زندگی‌اش با خانواده راهی تهران می‌شود و در نهایت، گرفتاری‌های تهران‌نشینی او را ناگزیر می‌کند تا به شهر و دیارش بازگردد. متهم گریخت از جنس همیشگی سریال‌های عطاران بود که در آن جزئیات زندگی آدم‌های کف جامعه به خوبی پرداخت شده‌است. گرجستانی هم در هر چه بهتر درآوردن بی‌آلایشی این نقش تأثیر فراوان داشت و شخصیت هاشم را به نقشی ماندگار در قاب تلویزیون بدل کرد. شخصیتی که در طول قصه این سریال بارها تا پای مرگ رفت. رضا عطاران، کارگردان بازیگر سریال متهم گریخت هم در صفحه اینستاگرامش سکانسی مرتبط با این موضوع از سریال منتشر کرد که در آن گرجستانی درباره مرگ چنین می‌گوید: «من وقتی رفتم اون دنیا برگشتم، تازه فهمیدم ای دل غافل! کجای کاری هاشم آقا! این دنیا ده‌شی هم نمی‌ارزه. خدا رفتگانتون را بیامرزه. پدرم یه شعر همیشه می‌خوند: «در این دنیا بی‌حاصل چرا مغرور می‌گدی/ سلیمان گر شوی آخر نصیب مور می‌گدی.» این دنیا ارزش اینها را نداره. باید همدیگه را داشته باشیم.»

رضا صامعی، منتقد سینما و تلویزیون هم در اینستاگرامش درباره گریم

گرجستانی در نقش هاشم آگروزساز نوشت: «رضا عطاران می‌گفته به خاطر

علاقه‌ای که به سرگورباچف داشته و لکه و ماه گرفتگی روی سرش برایش جذاب

بوده، سر گرجستانی را بر اساس سرگورباچف گریم کرده... یادش گرامی!»

**اباقطام**
یکی از نقش‌های متفاوت و خاطره‌انگیز این بازیگر، اباقطام بود که در سریال امام علی (ع) با ایفای آن مقابل دوربین رفت. گرجستانی در این نقش از پس انتقال حس فضای عاطفی میان پدر و قطام و همچنین تسلسلی که دختر بر او داشت، برآمد و در عین حال در خارج از این فضا، شمایل مردی عرب در آن برهه تاریخی را با توانمندی به نمایش گذاشت.

## کارگردانان نامی در یک کارنامه

هرچند او در سینما مقابل دوربین کارگردانان بنامی رفت که بسیاری از آنها جایزه‌هایی را از جشنواره‌های مختلف گرفته‌اند، ولی هرگز جایزه و تقدیری نصیب این بازیگر نشد. مسعود کیمیایی، کیانوش عیاری، رخشان بنی‌اعتماد، کمربرت پوراحمد و کمال تبریزی از فیلمسازان مشهوری هستند که گرجستانی در آثارشان ایفای نقش کرده‌است. او در سینما کارنامه بلندبالایی دارد. تئاتری‌ها هم از وی خاطرات فراوانی ازجمله بازی‌های تماشایی در نمایش‌های «عشق آباد»، «دندون طلا» به کارگردانی داوود میرباقری و چند اجرا از «مرکهره‌مرکهره» در یاد دارند. اما بیش از تئاتر و سینما در تلویزیون دیده شد و بهترین‌های کارنامه‌اش را در این قاب ثبت کرد.

جای خود را در دل همه باز کرده بود و مردم وی را با این آثار به یاد خواهند داشت. در کارنامه سیروس گرجستانی همچنین بازی در تعداد چشمگیری سریال فاخر تاریخی و انقلابی دیده می‌شود که نشان از تعهد و مسؤولیت‌پذیری وی برای روشنگری و اعتلای تفکر و فرهنگ این ملت داشت.



ایفاگر نقش‌های به‌یادماندنی چون اباقطام در سریال امام علی (ع)، خان در مجموع انگلیسی و هاشم آگروز در سریال متهم گریخت، زاده سال ۱۳۲۳ در بندر انزلی و بزرگ ش بود. او پیش از انقلاب کارش را از صحنه تئاتر و پرده نقره‌ای آغاز کرد، اما سال‌ها بعد در دیده‌شد و در نقش‌های اول و دوم درخشید. واکنش‌های زیادی که از مردم، بازیگران و سینما و تلویزیون پس از درگذشت او در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، نشان از آرز گرجستانی با زندگی کردن نقش آدم‌هایی از جنس مردم، حسابی راه به دل آنان باز کرد مانند بسیاری در زمان حیاتش هیچ وقت آنچنان که باید مورد تشویق قرار نگرفت گفت‌وگویی منتشر نشده با او آورده‌ایم، نگاهی به نقش‌های ماندگار کارنامه‌اش اندا، با همکارانش در آثار مختلف گپ زده‌ایم.

**آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا؟**
شهریار شعر پارسی، در روزهای میان‌سال و پیری شباهت زیادی به سیروس گرجستانی داشت و شاید به همین خاطر این بازیگر برای ایفای نقش او در نظر گرفته شد. گرجستانی با لهجه آذری و اجرای طمانین‌ای که شهریار در بیان داشت، خود را به حقیقت این شخصیت نزدیک کرد و به این ترتیب یکی از نقش‌های مو کارنامه خود را رقم زد که هنوز سکانس پایانی آن و گفتن خوش آهنگ دیال «آمدی...» در خاطر بسیاری مانده‌است. او شیوه اجرای این نقش را برگرفته شخصیت پدرش عنوان کرده گفته بود: «درست است که شهریار نقش سخ بود، اما برای من آسان‌ترین نقش بود. چرا؟ برای این‌که شهریار تمام ویژگی پدر خدایارمزم را داشت. هیکلش، قیافه‌اش و حرف‌زدنش مثل شهریار بود. در واقع پدرم را بازی کردم، اما هر کی نگاه می‌کرد می‌گفت شهریار را خوب کار کرد عکس‌ها و فیلم‌های شهریار را به من نشان می‌دادند، من به جای اینکه شهه را نگاه کنم پدرم را نگاه می‌کردم و می‌گفتم عجیب است شهریار، پدر من است.

**شاهرگ گپله مرد**
آخرین قاب‌هایی که از سیروس گرجستانی برای تلویزیون به یادگار مانده، متعلق به ایفای نقش او در سریال شاهرگ است که این شب‌ها روی آنتن می‌رود. گرجستانی در این سریال نقش کمدی ندارد، اما نامکی که غالباً از بازی‌های او سراغ داریم در نقش پدر محمدعلی در سریال شاهرگ هم دیده می‌شود. همان‌گونه که در سریال نورار که یک سریال پلیسی و تلخ بود نیز با طنزای‌های نهفته در حرکات و بیانش، نقز پدر سرگرد کیهان را شیرین بازی کرد. از این بازیگر همچنین مستندی به اسم به کارگردانی پسرش، سیاوش گرجستانی روی آنتن شبکه مستند رفته‌است ک قسمتی از آن با نام گپله‌مرد، تلخ و شیرین زندگی‌اش را مقابل دوربین روایت کرد.

## کفه سنگین کمدی

گرجستانی برای بسیاری به‌عنوان بازیگر کمدی شناخه می‌شود، زیرا در سال‌ها اخیر در آثار کمدی نسبت به دیگر ژانرها حضور پررنگ‌تری داشته است. او ا خودش را کم‌دین نمی‌دانست و زمان پخش سریال متهم گریخت در مصاحبه گفته بود: «من، کم‌دین نیستم. به‌هیچ‌عنوان. اصلا نمی‌توانم باشم. کم‌دین فر است که کارهای طنز را با حرکت‌ها و به‌صورت فیزیکی انجام دهد و شمای تماش نیز به او بخندید. باز هم می‌گویم: من کم‌دین نیستم، بلکه بازیگر کمدی موقعی هستم، مثلا همین مجموعه در حال پخش متهم گریخت، شخصیت هاشم در او کمیک نیست، بلکه او درگیر موقعیت‌هایی می‌شود که به نوعی کمدی هستند. اشترخان رانت‌خوار کوچک، برای به‌دست‌آوردن یک چهاردیواری تلاش می‌کرد و ا تلاش، کمدی موقعیت را خلق می‌کرد. همین طنز نهفته اثر باعث خنده می‌شود.»

<b>تولد</b> <p>۱۳۲۳</p>	<b>ورود به تئاتر</b> <p>۱۳۴۷</p>	<b>ورود به تلویزیون</b> <p>۱۳۵۶</p>	<b>نقش اباقطام در</b> <p>سریال امام علی(ع)</p> <p>۱۳۷۰-۱۳۷۵</p>	<b>نقش خان‌در</b> <p>کیف انگلیسی</p> <p>۱۳۷۸</p>	<b>نقش هاشم آقا در</b> <p>متهم گریخت</p> <p>۱۳۸۴</p>	<b>نقش شهریار</b> <p>۱۳۸۴-۱۳۸۶</p>	<b>نقش یاوردر</b> <p>کلاه‌پهلوی</p> <p>۱۳۸۳-۱۳۸۹</p>	<b>درگذشت</b> <p>۱۳۹۹</p>
-------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---	--	--	------------------------------------	--	---------------------------

←