

## محل دقیق دفن احمد متوسلیان کجاست؟

**نادر طالب‌زاده به انتشار خبری تازه درباره پرونده گروگانگیری ۳۸ساله واکنش نشان داد**

نادر طالب‌زاده، مستندساز و پژوهشگر با حضور در برنامه تلویزیونی «سلام صبح بخیر» شبکه سه سیما به ابهامات درخصوص سرنوشت حاج احمد متوسلیان پاسخ داد.
نادر طالب‌زاده، مستندساز و پژوهشگر درباره ادعاهای مطرح شده درخصوص شهادت احمد متوسلیان و یادداشت احسان محمدحسینی، مسؤول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در مورد مطالبه وضعیت حاج احمد متوسلیان گفت: مطلب احسان محمدحسینی درخصوص حاج احمد متوسلیان کاملا درست و دقیق است؛ چراکه این اتفاق افتاده‌است و شواهدی نیز ناظر بر این اتفاق موجود است. سوال **من** این است چرا هر زمان حرفی از تفحص و بررسی در مکانی می‌شود شاهدان و کارشناسان، مدعی دفن احمد متوسلیان در آن هستند، افرادی در داخل کشور مانع این اتفاق می‌شوند.

او افزود: برخی از شاهدان عینی و موثق که به ایران نیز دعوت شدند و به گواهشان هم‌سالوی حاج احمد بودند و حتی در صداوسیما حضور پیدا کردند و تلویزیون نیز صحبت‌هایشان را پخش کرد، چرا ادعایشان توسط مقامات پیگیری نمی‌شود. ترجیح ما بر این است که حاج احمد متوسلیان زنده باشد ولی حرف ما این است شما چرا یک سند از زنده بودن ایشان نشان نمی‌دهید.

این مستندساز گفت: باید تکلیف دیپلمات‌های ما مشخص شود و مردم حق دارند از سرنوشت شهیدشان با خبر شوند.
نادر طالب‌زاده ادامه داد: دو شاهد ناظر ماجرا هستند که یکی عیسی ایوبی، استاد علوم سیاسی در دانشگاه سوربن فرانسه از هم‌سالوی‌های احمد متوسلیان است که در لبنان اسیر بود و از نزدیک از وضعیت حاج‌احمد با جزئیات کامل باخبر بود و دیگری پیرمردی که هم اکنون نیز زنده است که شاهد محل دقیق دفن پیکر احمد متوسلیان و همزمانش در لبنان بود.

او افزود: بنده نیز عیسی ایوبی را به تهران دعوت کردم و در مراسمی که در باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد به عنوان سخنران همراه خود بردم، اما نکته جالبی که در

آنجای ایوبی

نحوه شهادت

و تیرباران احمد

متوسلیان را

روایت می‌کرد و

مترجم آن مراسم

حرف‌ها را کاملا

بعکس ترجمه

می‌کرد و نکات دیگری را

می‌گفت.



### بازگشایی خانه نمایش دا با «واجد شرایط»

نمایش واجد شرایط به کارگردانی مصطفی کزازی از امروز در خانه نمایش داروی صحنه خواهد رفت.

این نمایش به نویسندگی آیدین آقازاده و تهیه‌کنندگی تیما قاسمیان از امروز ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه در سالن اجرای خانه نمایش داروی صحنه خواهد رفت. رضا پهلوان، سعید خدادوست، آتنا دولت‌آبادی، حسین عارفی‌کیا و مریم محمودوند بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش خواهند پرداخت. / مهر



### برگزاری جشنواره «داستان‌های کوچک عاشورایی»

سارا عرفانی از برگزاری «جشنواره ده» خبر داد و گفت: کانون بانوی فرهنگ با همکاری سایت کاف جشنواره «داستان‌های کوچک عاشورا» را برگزار می‌کند. این نویسنده درباره فراخوان «داستان‌های کوچک عاشورا» اظهار کرد: جشنواره داستان‌های کوچک عاشورایی، تحت عنوان «جشنواره ده» برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان داستان‌های کوچک (مینیمال) تا تاریخ ۹ شهریور وقت دارند آثارشان را ارسال کنند. / فارس



### چرامخاطبان برخلاف عادت همیشگی، فیلم درام

«شنای پروانه» را به کمدی «خوب، بد، جلف ۲» ترجیح داده‌اند؟

# شنای گیشه در جهت مخالف

یک فیلم کمدی در شرایطی که ناچار به همزیستی با کرونا هستیم و بدچور حضور سنگینش به حیات ما تحمیل شده، می‌توانست جذاب‌تر باشد. باور کنید پیش‌بینی‌ها از همین انتخاب حکایت داشت و همین‌طور رفتار و سلیقه مخاطبان سینما در سال‌های گذشته می‌گفت که در روزگار تلخ بعد از قرنطینه، تماشای یک فیلم کمدی به یک درام تلخ اجتماعی ترجیح پیدا می‌کند. پس چه شد که پیش‌بینی‌ها درست از آب درنیامد و هر کس که صفحه‌ای یا مخاطبی دارد، این طرف و آن طرف لب به اظهار شگفتی گشوده‌است.

آخرین آمار فروش فیلم‌های سینمایی در دوره بازگشایی سینماها نشان می‌دهد که فیلم درام شنای پروانه، تقریباً دو برابر پیشتر از «خوب، بد، جلف ۲» فروش داشته و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌است. طبق آخرین آمارها «شنای پروانه» یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروشی داشته و «خوب بد جلف ۲: ارتش سری» ۶۰۰ میلیون تومان فروخته‌است.

آیا این به معنی تغییر سلیقه مردمی است که روزگار تلخ کرونا را تجربه کرده‌اند؟ شاید اصلاً به کرونا ارتباطی نداشته و مثلاً ریشه در خود سینما داشته باشد و فیلم‌های روی پرده. نشانه‌هایی هست که می‌گویند سلیقه مخاطبان عوض شده، جنس قهرمان هم همین‌طور. چند دلیل یافته‌ایم که انگار در انتخاب مخاطبان سینما موثر بوده و آنها را از یک کمدی به سمت یک درام اجتماعی سوق داده‌است.

#### شلیک به ابتذال

کمی خوشبینانه به نظر می‌رسد اما کسانی هستند از اهالی فیلم و سینما و روزنامه‌نگاری که معتقدند پیروزی فیلم شنای پروانه بر کمدی خوب، بد، جلف ۲ حکایت از تغییر سلیقه مردم از فیلم‌های کمدی به سینمای جدی دارد. به عنوان نمونه حسین لامعی، مستندساز و نویسنده در حساب توئیترش از شکست سنگین «خوب، بد، جلف» در برابر شنای پروانه نوشته و آن را شلیک به مغز ابتذال توصیف کرده‌است. اگرچه با واژه ابتذال برای فیلم پیمان قاسمخانی موافق نیستیم اما به نظر می‌آید حق با لامعی است و حالا دیگر دست‌کم در سینما، اولویت مردم خندیدن و شاد بودن و سرگرم شدن نیست. شاید در روزهای قرنطینه بیشتر از همیشه فرصت داشته‌ایم که با خودمان خلوت کنیم، به اتفاقات جهان بیندیشیم به دردهای مشترک و چیزهای ساده و کوچکی که می‌توانند زیستن ما را از معنا تهی کنند. این احتمال هم بسیار قوی است که در روزهای قرنطینه همان‌طور که آمارها گواهی داده، بیشتر از همیشه فیلم تماشا کرده‌ایم و خب طبیعی است که از جایی به بعد فیلم‌های کمدی ته می‌کشند و لاجرم آثار جدی را تماشا کرده‌ایم. نشسته‌ایم پای آثار عمیق و تاثیرگذار و آنها را مزه‌مزه کرده و طعم فیلم‌های جدی، قهرمان‌هایی از جنس خودمان و قصه‌های واقعی در دنیای درام را چشیده‌ایم.

همه اینها شاید بهانه خوبی باشد که یک بار هم به جای لعن و نفرین بگوییم کرونا مچ‌کریم، چون بعید نیست که قرنطینه در تغییر سلیقه مردم سهم داشته و شاید از این به بعد سینماگران باید برای مخاطب‌شناسی بیشتر خودشان را به زحمت بیندازند.

#### شنای پروانه در موج رومینا

از همین حالا به اندازه تقریباً یک سال که به عقب برگردید، با دوره‌ای مواجه می‌شوید که به جز ویروس کرونا و قرنطینه یک تم تلخ دیگر هم بر زندگی ما حاکم بود و آن موضوع تلخ عبارت است از قتل ناموسی! یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین اتفاقاتی که در این مدت تجربه کردیم، رفع توقیف فیلم خانه پدری بود. این فیلم سال ۹۳ بر پرده رفت اما یک هفته بعد، خشونت موجود در فیلم که به قتل ناموسی ارتباط داشت، باعث توقف اکران فیلم شد. آبان پارسل بود که بالاخره فیلم رفع توقیف شد و نمایش دوباره‌اش باعث شد ماجرای قتل‌های ناموسی شاخک‌های مخاطبان بیشتری را تیز کند. بعد از فیلم خانه پدری مهم‌ترین اتفاق مرتبط با تم قتل ناموسی را تجربه کردیم: رخدادی خارج از قاب سینما و در زندگی واقعی. رومینا دختر ۱۳ ساله‌ای که به دست پدر در خواب به قتل رسید و موج هراس انگیز اما موثری به پا کرد که تا مدت‌ها در جهان واقعی و فضای مجازی درباره‌اش حرف داشتیم و هنوز هم گاهی به هر بهانه‌ای سراغش می‌رویم. این موج، چند اتفاق مشابه با درصد تاثیرگذاری کمتر هم به همراه داشت و خلاصه این که روزگار ما در ماه‌های اخیر به ترتیب پیش رفت که قتل‌های ناموسی از یاد نروند و کنجکاو باشیم بدانیم یک نفر چطور می‌تواند ناموسش را، نزدیک‌ترین کسش را به قتل برساند و حق زندگی را از او بگیرد. این کنجکاو ی احتمالاً درصدی از ما را به تماشای فیلم شنای پروانه مشتاق تر کرده و بدون تردید در فروش فیلم موثر بوده‌است.

#### جواد یا پژمان؛ مسأله این نیست

مدت‌هاست جنس ستاره‌های سینمای ما عوض شده‌است. دیگر کسی برای دیدن چشم‌های سبز و قد و بالای بازیگران به سینما نمی‌رود و از فیلم‌های عاشقانه هم خبری نیست. یک بار مفصل در همین صفحات درباره ستاره‌های سینمای ایران و دگردیسی آنها طی چهار دهه بعد از انقلاب اسلامی ایران نوشتیم و در ادامه همین مبحث لازم است یادآوری کنیم امروز کسی صرفاً برای دیدن ستاره‌ها به سینما نمی‌رود. مخاطبان امروز سینما، می‌روند که بازی باورپذیر و تاثیرگذار ببینند، قصه را تماشا کنند و از تمام فیلم، چیزی در ذهن و ضمیرشان بنشینند. حتی اگر این‌طور نباشد باز هم شنای پروانه گزینه‌های بهتری پیش رویش قرار می‌دهد. مخاطبی که بخواهد بازی سام درخشانی یا پژمان جمشیدی را ببیند، انتخاب‌های دیگری دارد، همین حالا از پژمان جمشیدی فیلم «جهان با من برقص» در دسترس است. البته که تماشای خوشمزگی‌های جمشیدی و درخشانی می‌تواند جذاب باشد و به همین دلیل فیلم خوب، بد، جلف ۲ در رتبه دوم فروش قرار گرفته اما فصل دوم خوب، بد، جلف حتی حمید فرخ‌نژاد را هم ندارد. از قصا جواد عزتی به عنوان نقش اصلی شنای پروانه هم در فیلم جهان با من برقص هم بازی کرده اما اگر شنای پروانه بهتر فروخته به این دلیل است که یک امیر آقایی متفاوت دارد، یک پاتنه‌آ بهرام عجیب و جمعی از بازیگران خوب سینما را کنار هم جمع کرده که هر کدام سر جای خودشان هستند و با هم می‌درخشند.

#### پول خوب برای آتش خوب

در کنار تمام دلایل، شواهد و آمارها و تحلیلی‌های ثانوی، یک دلیل ساده و اصلی وجود دارد که فیلم شنای پروانه بیشتر از خوب، بد، جلف بفروشد و آن هم خوش ساخت بودن فیلم اولی است در مقایسه با دومی. شنای پروانه به لحاظ سینمایی بهتر از خوب، بد، جلف است و اثری خوش ساخت از کار درآمده؛ ایده اولیه داستان جذاب است، به خوبی گسترش پیدا می‌کند، شاخ‌وبرگی می‌گیرد و موقعیت‌ها و فضاهای تازه‌ای پیش روی مخاطبش قرار می‌دهد. قهرمان فیلم از جنس مردم است و کاملاً ملموس و قابل همذات پنداری. فیلم حرفش را سرراست می‌زند و با آن که همچون یک اثر جاده‌ای، در مسیر جست‌وجو با قهرمانش همراه می‌شود اما ریتمش را از دست نمی‌دهد و از تک و تا نمی‌افتد. در نهایت شنای پروانه با یک تلنگر به پایان می‌رسد و قصه را به سرانجامی باورپذیر و در عین حال تاثیرگذار می‌رساند، همه اینها را بگذارید کنار اثری که سعی دارد شما را شاد کند اما ایده تازه‌ای ندارد و بیشتر موقعیت‌های کمدی و شوخی‌های کلامی‌اش ارجاعی است به اتفاقات آشنا و روزمره که تازگی ندارد. بدون تردید خوب، بد، جلف ۲ اثری است که ارزش دیدن دارد و فیلم قابل اعتنایی است به‌خصوص به عنوان یک فیلم کمدی؛ اما نه آنقدر که به صدر جدول فروش برسد.

#### سینمای جهان [کات]

### خبرسازی پن و رابرتر علیه واترگیت

**سال‌ها بعد از رسوایی سیاسی، این ماجرا هنوز مخاطب دارد**

چند دهه از رسوایی معروف به واترگیت می‌گذرد و دو صنعت سینما و تلویزیون همچنان فیلم‌ها و مجموعه‌هایی از این ماجرای تلخ سیاسی تهیه و تولید می‌کنند. این بار نوبت شان پن و جولیا رابرتز است تا از دیدگاه تازه‌ای به این ماجرا نگاه کنند؛ واترگیت و رسوایی مربوط به آن به شکل تازه‌ای در صفحه تلویزیون به نمایش درمی‌آید. مجموعه «گاسلیت» قرار است ناگفته‌های تازه‌ای را در رابطه با این بخش تاریخ معاصر آمریکا در معرض دید تماشاگران و علاقه‌مندان کنجکاو بگذارد و برای این کار، از تعدادی بازیگران سرشناس سینما به سمت اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست و هفتمین جشنواره جوانان منصوب شده‌اند. / فارس

کیکاووس زبیری

سینمای جهان

#### عدداول

### رکوردشکنی امی

امسال به خاطر افزایش مداوم تعداد آثار ارسالی در تعدادی از بخش‌ها، آکادمی تلویزیون آمریکا اعلام کرد تعداد نامزدهای بخش‌های درام و سریال در جایزه امی ۲۰۲۰ گسترش پیدا می‌کند تا هشت نامزد بتوانند در این بخش‌ها حضور داشته‌باشند و تعداد نامزدهای دیگر بخش‌ها هم با توجه به تعداد کل آثار ارسالی در هر بخش مشخص خواهند شد.

امسال ۱۹۷ اثر در بخش درام و ۱۱۱ سریال در بخش کمدی فرستاده شده‌است. / مهر

#### دیدنی

### باب اسفنجی کرگدن در تهران

نمایش باب اسفنجی کرگدن ویژه گروه سنی نوجوان و جوان به جمع اجراهای مجموعه تئاتر مستقل تهران پیوست. این نمایش تازه‌ترین تولید گروه نمایش بچه‌های شاهکار از ۲۳ تا ۲۷ تیر ماه ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود. باب اسفنجی کرگدن به نویسندگی و کارگردانی سامی صالحی ثابت برای گروه سنی نوجوان و جوان به اجرا در می‌آید. پیش‌فروش بلیت این نمایش از روز گذشته در سایت تیوال آغاز شده‌است. / هنر آنلاین

#### فیلم [راش]

### بازیگر لبنانی در فیلم «کوسه» عطشانی

آن ماری سلامه، بازیگر لبنانی که قرار است در فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد احمدی بازی کند، وارد ایران شد. فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد احمدی که چندی پیش در نیواران کلید خورد، این روزها در حال فیلمبرداری است و آن ماری سلامه، بازیگر سرشناس لبنانی برای ایفای یکی از نقش‌های این فیلم به‌تازگی به ایران آمد. آن ماری سلامه دارای مدرک کارشناسی‌ارشد در هنرهای نمایشی است و بازیگری را از تئاتر شروع کرده‌است. او پیش از این تجربه بازیگری در ایران را در فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من» محصول مشترک ایران و لبنان و سریال تلویزیونی «حوالی پاییز» داشته‌است. مهدی هاشمی، مه‌ران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمد جواد جعفرپور، مه‌ران رحیمی، مهسا کامیابی، احمدرضا موسوی و پژمان جمشیدی از جمله بازیگران فیلم «کوسه» هستند. این فیلم بازیگران دیگری هم دارد که به‌زودی معرفی خواهند شد. برخی عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده: سیدمحمد احمدی، علی عطشانی، تهیه‌کننده اجرایی: مرتضی رحیمی، نویسنده: پیمان عباسی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، طراح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، صداپرداز: محمد شاهوردی و ... / جام‌جم دیلی

