

### مرد سرسخت صحنه

هادی مرزبان که برای به صحنه بردن «دکتر نون» با مشکلات زیادی روبه‌رو شده و هنوز موفق به انجامش نشده، به اجرای نمایش‌های بعد از آن هم فکرمی‌کند.

بیشتر از یک دهه زمان صرف شد تا هادی مرزبان بتواند برای نمایش «دکتر نون» مجوز بگیرد اما هنوز دو مانع دیگر پیش پای این کارگردان پیشکش‌سوت تئاتر بود تا بتواند اثرش را به صحنه ببرد. مرزبان در گفت‌وگویی با مهر درباره این موانع گفته است: حدود ۱۲ سال است به دنبال اجرای دکتر نون هستم. حتی زمانی با زنده‌یاد جمشید مشایخی نمایش را تمرین می‌کردیم. ولی در آن زمان به دلیل شرایط مالی و وضعیت اجتماعی، تولید نمایش اتفاق نیفتاد. خوشبختانه سال گذشته بعد از ۱۲ سال امکانات اجرا مهیا شد و با بازیگران بسیار خوبی از جمله آقای رضا کیانیان تمرین‌های دکتر نون را شروع و سه ماهه ادامه دادیم.

قرار بود دکتر نون را اسفند ۹۸ در تالار وحدت روی صحنه ببریم که این بار ویروس کرونا به عنوان بلایی ناگهانی در جهان همه امور را به هم ریخت و در ایران نیز به همه صنوف به‌ویژه صنوف هنری لطمه بسیاری زد. این شرایط باعث شد تا ما هم نتوانیم تولید دکتر نون را ادامه دهیم.

دکتر نون قطعا در اولین فرصتی که پیش بیاید روی صحنه خواهیم برد. هیچ‌وقت در زندگی فرد مأیوسی نبوده‌ام و همیشه امیدوارم زیرا انسان بدون امید باید بمیرد. روزی این ابر تیره از زندگی انسان‌ها عبور می‌کند.

نمی‌دانم چرا با وجود این‌که تئاتر هنر مادر و پیشرو است، در همه امور مغفول واقع می‌شود و در زمانی که بودجه‌های هنری تعیین می‌شود، تصمیم‌گیرندگان ناچیزترین بودجه را برای تئاتر در نظر می‌گیرند. نمی‌دانم چرا مسئولان به تئاتر کم‌توجهی می‌کنند.

زمانی‌که آقای حسن روحانی‌کاندیدای ریاست‌جمهوری شده بود، من بسیاری از هنرمندان برای رئیس‌جمهور شدن ایشان سینه‌چاک دادیم، ولی حالا بعد از گذشت هفت سال می‌بینیم آقای روحانی از همه صنوف اسم می‌برد و نامی از تئاتر به زبان نمی‌آورد! من با امید به آینده نگاه می‌کنم

اما ما هنرمندان ۵۰ درصد ماجرا هستیم و ۵۰ درصد دیگر مدیران، مسئولان و تصمیم‌گیرندگانی هستند که باید با هنرمندان همراهی و از آنها حمایت کنند.



### باشکوه زیست، باشکوه رفت

مراسم رونمایی از سردیس شهید سلیمانی و پوستر جشنواره‌های بین‌المللی ذوالفقار و ملی تئاتر سردار آسمانی همان طور که خبر دادیم برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم درباره شهید سلیمانی گفت: می‌توان در یک جمله اینگونه تعریف کرد که او باشکوه زیست، باشکوه رفت و باشکوه ماند، شکوه و عزت همیشه همراه انسان‌هایی همچون شهید سلیمانی است. / ایسنا



### بازی بامثنوی معنوی

بازی رومیزی کارتی «طوطی و بقال» که بر اساس داستانی از مثنوی معنوی مولانا طراحی شده است، به زودی در کانون پرورش فکری به تولید انبوه می‌رسد. کانون به تازگی «بازی رومیزی و کارتی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر از مجموعه «میز بازی ایرانی» را طراحی کرده است که بازی رومیزی کارتی «طوطی و بقال» با طراحی عماد ارغند یکی از این بازی‌هاست. / روابط عمومی کانون

# یه روز یه اسرائیلیه...!

## چگونه سریال «تهران» ساخته رژیم صهیونیستی به لطف‌های ناخواسته تبدیل شد؟

این خلاصه قصه البته به اندازه پرداخت سریال، بامزه و چه‌بسا مضحک نیست. برای این‌که شما را بهتر در جریان چند و چون این کم‌دی ناخواسته و گل به خودی اسرائیلی‌ها قرار دهیم، چاره‌ای جز ارائه مصادیق تصویری پیش رویمان نبود. ضمن مرور این آلبوم لطیفه‌محور، به پاره‌ای از نواقص فیلمنامه و ساختار و تصورات خنده‌دار رژیم صهیونیستی از ایران و ایرانی‌ها هم می‌پردازیم. «تهران» نشان می‌دهد و بار دیگر ثابت می‌کند شیطننت سیاسی و نظامی و جنایات صهیونیست‌ها در منطقه کارایی بهتری از حملات فرهنگی و هنری‌شان دارد که هر بار به شکل ناخواسته‌ای به ضد حملاتی مرگبار علیه خودشان تبدیل می‌شود. ضمن این‌که با وجود برخی نگرانی‌ها و توصیه به پرهیز از تماشای این سریال، اتفاقا در این مورد خاص بد نیست تهران‌مورد تصور اسرائیلی‌ها را ببینید و کمی با شیرین‌کاری‌های آن‌ها تفریح کنید. اسرائیلی‌ها پیشتر هم با مشارکت آلمان و آمریکا فیلمی ضد ایرانی به نام مامور مخفی ساخته بودند که به شکل عجیبی، آن یکی هم نتیجه معکوسی داشت. تهران در این زمینه، چند سور هم به آن فیلم زده‌است.

اگر قرار بود ایران، یک سریال ضد اسرائیلی بسازد، بعید بود نتیجه‌ای به خوبی «تهران» حاصل شود. ماحصل تلاش‌های شبکه اسرائیلی Kan 11 و موشه زوندِر (تهیه‌کننده) و دانیل سیرکین برای ساخت یک سریال جاسوسی ضد ایرانی، حتی به گونه‌ای است که شائبه سفارشی بودن آن از سوی ایران هم مطرح می‌شودانه این‌که واقعا این‌طور باشد، بلکه این میزان از گل به خودی‌ها و کاریکاتوری بودن فیلمنامه و بیشتر از آن اجرای ناشیانه صحنه‌هاست که این گمانه‌زنی خطا و تصور بامزه را ایجاد می‌کند.

تهران، سریالی هشت قسمتی و در یک فصل است که تاکنون پنج قسمت آن منتشرشده و قصه تامار را بینان، زنی عامل موساد (سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی) را روایت می‌کند که برای خنثی کردن پدافند هوایی ایران وارد تهران می‌شود تا بعد از آن هواپیماهای چنگی اسرائیل بتوانند یکی از راکتورهای هسته‌ای ایران را بمباران کنند و مانع دستیابی ایران به بمب اتمی شوند!



یکی از مهم‌ترین چالش‌های غربی‌ها برای تولید فیلم و سریال درباره ایران، بحث فضا و اتمسفر است و از این منظر سازندگان این آثار، به ویژه در زمینه طراحی صحنه و لباس، کار بسیار سختی دارند و غالبا هم از این چالش و آزمون نه تنها سرپلند بیرون نمی‌آیند، بلکه سرخوردگی و ناکامی‌شان را فریاد می‌زنند

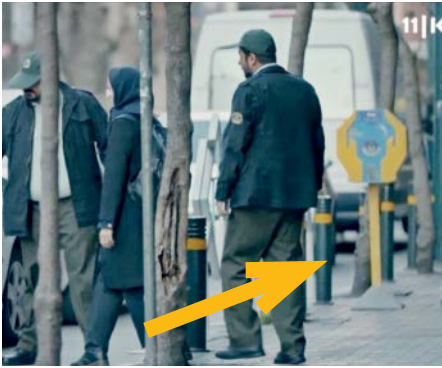


کاری نداریم که چرا در تیتراژ آهنگ عربی پخش می‌شود و چرا از همان شروع سعی در ایجاد رعب و وحشت علیه ایران دارند و دو جوان اسرائیلی از این‌که هواپیمایشان در خاک ایران می‌نشیند، قالب تهی می‌کنند و چطور سیستم امنیتی فرودگاه، همان‌جا متوجه جابه‌جایی جاسوس‌های اسرائیلی نمی‌شود، اما واقعا این دست‌کم گرفتن شعور مخاطب است که همان سرچراغی ورود تامار- جاسوس اسرائیلی- به تهران، شاهد اعدام باشد. می‌گذاشتید عرق جاسوس‌تان خشک شود و از راه برسد و بعد این قدر گل‌درشت عمل می‌کردید.

اگر بحث دراماتیک و کشمکش نیروهای مقابل را از ویژگی‌های اثری جاسوسی درنظر بگیریم، این مورد در سریال تهران به درستی در فیلمنامه رعایت نشده‌است. سیستم حفاظتی، امنیتی و اطلاعاتی ایران به قدری در این کار آسیب‌پذیر نشان داده می‌شود که کمتر امکانی برای مقابله و کشمکش پیش می‌آید. در این صحنه، جاسوس اسرائیلی با این تغییرچهره مضحک- که خود را جای دختر دیگری به نام ژیلّا جازده- وارد شرکت برق می‌شود تا با خرابکاری، راه را برای حملات اسرائیلی‌ها هموار کند. اجازه دهید کمی سوال بی‌جواب بپرسیم: آیا چنین جای مهمی، بی‌دروپیکر است و کنترل و نظارتی وجود ندارد؟ آیا همه کارکنان، فریب این تغییرچهره مضحک را خوردند؟ آیا حتما باید رئیس و مدیران ایرانی، هوسران جلوه داده شوند و جان‌شان را بر سر این میل مبهم هوس از دست بدهند؟ آیا در میان پرسنل نیروی انتظامی ایران که برای تحقیق قتل رئیس هوسران وارد شرکت می‌شوند، فرد صالح و درستی یافت نمی‌شود؟ و سوالاتی از این نوع.



یکی از بامزه‌ترین و خنده‌دارترین موارد سریال تهران، وجود یک صندوق صدقات سیار و قابل حمل است که گروه صحنه و تدارکات زحمت جابه‌جایی آن‌ها را در طول سریال و از این طرف به آن‌طرف می‌کشند و آن را به شکل تابلویی در جاهای مختلف قرار می‌دهند. خسته‌نباشند. صندوق صدقات در ایران متصل به زمین است اما اینجا آن‌را در یک قالب سیمانی قرار داده‌اند.



#### شنیدنی

### جایزه «لیلی» فراخوان داد

زندگی ادامه دارد و عشق هم تا زندگی هست. بنابراین طبیعی است نه وبا و نه کرونا عشق را تعطیل نمی‌کند، پس رمان‌های عاشقانه هم نوشته می‌شود و در نتیجه جایزه «لیلی» می‌تواند برگزار شود و برترین رمان عاشقانه سال را معرفی کند. طبق اعلام دبیرخانه این جایزه که توسط انجمن نویسندگان عامه‌پسند برگزار می‌شود، قرار است سال ۹۹ رمان‌های ژانر عاشقانه که در سال گذشته منتشر شده‌اند، مورد داوری قرار گیرد. / ایپنا

#### عدا دل

### بدون تئاتر زنده نیستم

این عدد سال‌هایی است که میکائیل شهرستانی در تئاتر مشغول به کار است. او این روزها نمایش «اگوست در اوستیخ کانتی» اثری از تریسی لئس با ترجمه آراز بازرسقیان را در تماشاخانه مهرگان روی صحنه دارد و شب گذشته در نشست خبری این نمایش گفته است: زندگی ادامه دارد و باید با رعایت اصول بهداشتی شرایط را به نفع خودمان تمام کنیم. تئاتر می‌تواند حال ما را بهتر کند. / جام جم دیلی

#### عکس [قاب]

#### طرح شاهزاده دزدان برای سرقت تازه

## رابین هود تازه‌ای در راه است

موفق در ارتباط با ماجراجویی‌های رابین هود تولید کرده‌است. نسخه جدید که زنده است، دوباره‌سازی همین اثر کلاسیک می‌باشد. مدیران والت دیزنی که در چند سال اخیر علاقه زیادی به تولید نسخه‌های زنده کارتون‌های کلاسیک خود پیدا کرده‌اند، این بار از انبان جادویی خود، رابین هود را بیرون می‌کشند. نسخه زنده رابین هود، در دنیای معاصر رخ می‌دهد و داستانش را به دوران قدیم نمی‌برد. با این وجود، شخصیت‌های فیلم همچنان حیوانات خواهند بود. این حیوانات مثل آدم‌ها حرف می‌زنند و رفتار می‌کنند. به این ترتیب، رابین هود زنده چیزی شبیه نسخه زنده «شیرشاه» خواهد بود. شخصیت محوری داستان رابین هود، همان روباهی است که با نام رابین شناخته می‌شود. جان کوچولو، شاه ریچارد و بقیه شخصیت‌های داستان هم در فیلم تازه، در

رابین هود بخت برگشته چقدر باید داد مستمندان و فقرا را از ثروتمندان بگیرد تا صنعت سینما دست از سرا بردارد؟! با وجود انواع و اقسام سوژه‌هایی که برای تبدیل شدن به فیلم‌های سینمایی وجود دارد، دست‌اندرکاران پرده نقره‌ای علاقه‌ای به رها کردن شاهزاده سخاوتمند و دست و دلباز جنگل‌های شرود ندارند. به همین دلیل این روزها خبرهایی در رابطه با تولید یک «رابین هود» جدید شنیده می‌شود. تهیه‌کننده نسخه تازه این داستان افسانه‌ای کلاسیک هم کسی نیست جز شرکت والت دیزنی. البته دوستداران محصولات سینمایی خیلی خوب می‌دانند که این شرکت قبل از این و در سال ۱۹۷۳، یک نسخه کارتون‌ی بسیار



## یک فیلم متفاوت از جلیوند

علیرضا کمالی که برای اولین بار قرار است به عنوان بازیگر در کنار وحید جلیوند حضور داشته باشد و در فیلم تازه او با نام «شب، دیوار» ایفای نقش کند، این فیلم را با دیگر آثار جلیوند بسیار متفاوت توصیف کرده است. فیلم جدید وحید جلیوند در مرحله پیش تولید است و به زودی مقابل دوربین می‌رود. علیرضا کمالی درباره این همکاری گفت: فیلم در مرحله پیش تولید است و به زودی تصویربرداری آغاز می‌شود. پیش از این من و وحید جلیوند در جایگاه بازیگر در کنار هم بوده‌ایم، اما در مقام کارگردانی و بازیگری این اولین تجربه همکاری ماست. البته هم در «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و هم در «بدون تاریخ، بدون امضا» او به من محبت داشت و پیشنهاد همکاری داد، اما متاسفانه من درگیر کارهای دیگری بودم و این همکاری در آن زمان میسر نشد. وی درباره تفاوت «شب، داخلی، دیوار» با کارهای قبلی وحید جلیوند تصریح کرد: این تفاوت ابتدا در شکل فیلم و قالبی است که جلیوند برای فیلم جدیدش در نظر گرفته است؛ «شب، داخلی، دیوار» با هر دو فیلم قبلی او کاملا متفاوت است. جهان جدیدی دارد و فیلمنامه‌اش بسیار متفاوت است اما این تفاوت تنها در تغییر فضا یا قالب نیست زیرا فیلم بسیار عجیبی است که هیچ توصیفی برایش نمی‌توان بیان کرد، تنها می‌توان گفت که «شب، داخلی، دیوار» با کارهای قبلی وحید جلیوند بسیار متفاوت است.