



خبر

سیاهپوش خندان در شبکه مستند



مستند «سیاهپوش خندان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید مجید احمدی طارمی امروز ساعت ۱۲ از شبکه مستند روی آنتن می‌رود. این مستند به معرفی روستای سیاهپوش می‌پردازد؛ روستایی در شمال کشور که از لحاظ تاریخی قدمت دیرینه‌ای دارد؛ فیلمساز با اشاره اجمالی به پیشینه این روستا فیلم را آغاز می‌کند و سپس به سرگذشت پرفراز و نشیب این روستا در ۵۰ سال اخیر می‌پردازد.

طارمی دراین باره گفت: «سیاهپوش خندان» روایت سرگذشت معاصر روستایی است که در دوره‌ای رو به افول رفته و جمعیت‌اش کم شده، اما با وقوع زلزله سال ۶۹ و بازسازی روستا و رفع مشکلات زیستی روستا دوباره رونق می‌گیرد و رشد می‌کند. در این مستند ضمن پرداختن به سرگذشت سیاهپوش مفاهیم دوگانه متضاد مرگ-زندگی، هستی-نیستی، تاریکی-روشنایی را در کنار هم قرار داده و در بین این مفاهیم متضاد قطب مثبت (زندگی، هستی، روشنایی) پیروز نهایی است.

وی افزود: تحقیق و نگارش این مستند ۲۶ دقیقه‌ای اوایل خرداد ۹۶ آغاز شد و تا پایان مرداد همان سال ادامه داشت؛ تولید مستند نیز در آذر ۹۶ شروع شد و تدوین نهایی تا اسفند ۹۶ طول کشید. اکنون نیز آماده بخش شده است.این کارگردان با بیان این‌که مستند دارای گفتار متن و مصاحبه است، تصریح کرد: منبع استنادی برای قدمت تاریخی این روستا، سفرنامه ناصرخسرو است. ناصر خسرو از این روستا نام برده و موقعیت دقیق جغرافیایی آن راگفته است. مصاحبه‌های این مستند هم جنبه استنادی دارد و اطلاعاتی را ارائه می‌دهد، گفتار متن هم بیشتر از اینکه توضیحی باشد، ادبی است و بار عاطفی دارد.

سیاهپوش خندان محصول موسسه رسانه‌ای «عهد» از موسسات زیرمجموعه سازمان هنری و رسانه‌ای «اوج» است.

اعلام اسامی راه‌یافتگان به مرحله دوم عصر جدید



اسامی راه‌یافتگان به مرحله دوم عصرجدید اعلام شد تا برای ورود به مرحله نیمه‌نهایی با یکدیگر رقابت کنند.

به گزارش جام‌جم، فصل دوم عصر جدید از ۱۷ اسفند ۸ آغاز شد و ۸ تیر ۹۹ مرحله مقدماتی فصل دوم به پایان رسید.

مرحله مقدماتی شامل ۲۰ قسمت بود که در هر قسمت هفت شرکت‌کننده روی صحنه عصر جدید باهم رقابت می‌کردند.

از بین ۱۴۰ شرکت‌کننده مرحله مقدماتی ۳۸ شرکت‌کننده را ی داوران به مرحله دوم صعود کردند و پنج شرکت‌کننده نیز با زنگ طلایی داوران و احسان علیخانی به مرحله نیمه‌نهایی راه پیدا کردند. البته ۸۴ شرکت‌کننده نیز به رای مردمی راه یافتند که از بین آنها ۱۲ شرکت‌کننده با رای مردم برای مرحله دوم انتخاب شدند.

در مجموع ۲۶ میلیون رای مردمی، ۱۲ شرکت‌کننده به ترتیب منصور نادری، گروه عاج فیل، محمد اقتدارنژاد، علی جعفری، مجید معظمی، شاهرخ رضایی، همایون دحقان بردبار، گروه کرموبله، دختران پرواز، مهدی ستایش‌فرد، هومن تطفلی و مهدی جعفری کورعیاسلو به مرحله دوم عصر جدید راه پیدا کردند. در مرحله دوم عصر جدید ۳۸ شرکت‌کننده که با رای داوران و ۱۲ شرکت‌کننده که با رای مردم راه پیدا کردند، این ۵۰ شرکت‌کننده در ده گروه پنج‌نفره با هم رقابت می‌کنند تا نفرات برگزیده به مرحله نیمه‌نهایی‌راه یابند.

شروع سری دهم مسابقه تلویزیونی «اسرا»

علاقه‌مندان برای شرکت در مسابقهٔ تلویزیونی اسرا برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند تا تاریخ ۲۵ تیر، فایل‌های تصویری خود را به صفحه مجازی برنامه ارسال کنند. به گزارش تسنیم، این مسابقه استعدادیابی قرآنی تلویزیونی از شبکه قرآن در سری جدید با رویکردی جذاب‌تر از گذشته در سه رشته تلاوت تقلیدی، مداحی



گفت‌وگو با بازیگران سریال «مادرانه» که این روزها از آی فیلم بازپخش می‌شود

مادر و دخترانه!



نوشین مجلسی رسانه

نام **سریال مادرانه** است، اما **تصویر مادر** در آن با آنچه تا امروز در دیگر **سریال‌های تلویزیونی** دیده‌اید، کمی متفاوت به نظر می‌رسد. پیش از دیدن عاطفه **مادرانه** میان شخصیت‌های اصلی قصه، شاهد چالش‌های **مادر بودن** و انتخاب میان **زندگی شخصی** و **اولویت‌های خانوادگی** هستیم و نقش اصلی آن پدری است که هم می‌خواست **مادر** باشد و هم **پدر**، اما **راه‌های نادرستی** برای این کار در **پیش می‌گیرد** و **ناگام می‌ماند**. «**مادرانه**» قصه **خلا حس** **مادری** و **تلاش‌های پدران**ه‌ای برای **جبران آن** است. این **سریال** به **کارگردانی** **جواد افشار** **رمضان** سال ۹۲ **روی آنتن** شبکه **سه** رفت و این **روزها** بعد از **مدت‌ها** از آی **فیلم** **پخش** می‌شود. به این **خاطر** **سراغ** یکی از **مادر**، **دخترهای** **قصه** این **سریال** رفته‌ایم. **فهمیده** **رحیم‌نیا** و **شقایق** **فراہانی** که در **عالم** **واقع** **هم** **مادر** و **فرزند** هستند، در این **سریال** نیز در **همین** **نسبت** **ظاهر** شده‌اند.

این سریال به مسأله اعتیاد، مخصوصا رایج شدن اعتیاد بین جوانان به خوبی پرداخته بود و سعی کرده بود ریشه‌یابی کند چرا جوانی به اعتیاد روی آورده‌است نه این‌که چرا در حال حاضر معتاد است و چه باید کرد تا این اتفاق نیفتد. از طرف دیگر مسأله طلاق، جزو مسائلی است که از نظر من پرداختن به آن در آثار فرهنگی‌مان مهم است و این هم از دیگر جنبه‌های «مادرانه» است. جنبه خیلی مهم دیگری هم که دراین سریال به آن نگاه شده و در عرفان، اخلاقیات، دین، فرهنگ و سنت هم به آن اشاره شده، تاوان است که انسان‌ها در روند زندگی چه بخوانند و چه نخوانند جواب خوبی‌ها و بدی‌های خود را از خداوند و از آگاهی جهان هستی می‌گیرند؛ اینها همه عناصری است که باعث ایفای نقش در «مادرانه» شدند و خوشحالم که بازپخش سریال هم کم و بیش اقبال نسبی مخاطبان قرار گرفت.

پس طالب بازی کردن در نقش‌های متفاوت هستید.

دوست دارم نقش‌های متفاوتی بازی کنم تا بایزم برای مخاطب باورپذیرتر باشد چون به‌کمانم اگر مخاطب متوجه‌شود که من دارم نقش بازی می‌کنم، این برایم شکست محسوب می‌شود. باید نقش‌های متنوع بازی کرد تا لذت بازیگری صدچندان شود. هم نقش زنان اشراف‌زاده را بازی کرده‌ام و هم نقش زنان طبقه پایین را که در اوج محرومیت، چرخ زندگی را می‌چرخانند. یاد می‌آید حتی در سریالی تاریخی مثل «کلاه پهلوی» نیز نقشی متفاوت و دشوار به لحاظ اجرا داشتم؛ نقش زنی که با تغییر و تحولات جامعه‌اش در تفکرات و ظاهرش تغییراتی می‌دهد که تبعاتی برای او به همراه دارد. نکته مهم در این بحث این است که این تفاوت‌ها برمی‌گردد به تحلیل‌ها و تحقیق‌هایی که من درباره خودشناسی گذرانده‌ام و هنوز هم پیگیری‌اش می‌کنم و هرچقدر می‌آموزم باز متوجه می‌شوم که چقدر کم می‌دانم. روند خودشناسی با جامعه‌شناسی و شناخت فرهنگ‌ها و خانواده‌ها کامل می‌شود. موقعی که این روند شناخت از کاراکتری که قرار است بازی کنم را متوجه می‌شوم این امر می‌تواند باعث ارائه بازی بهتری شود. نوع راه رفتن، آتاتومی بدن، نوع حرف زدن، خندیدن و... یک شخصیت کامل را ارائه می‌کند.

برای رسیدن به نقش چه می‌کنید؟

برای رسیدن به نقش‌های رئالیستی، کار را با تغییر در چهره و نوع پوشش استارت می‌زنم و در ضمن دوست دارم با برخوردهای بیرونی با معادل‌های کاراکتر، نقش را پرورش دهم و در عین حال به لهجه هم اهمیت می‌دهم چون برای من رنگ‌آمیزی نقش با استفاده از لهجه خیلی جذاب است.

مثلا در این سریال چالش‌هایی در ارتباط با فرزندان به نمایش درمی‌آید. چقدر موقع بازی کردن



و دعاخوانی و اجرای برنامه‌های معارفی به کشف استعداد و معرفی برترین‌ها می‌پردازد. شرایط عمومی شرکت در مسابقه و نحوه ارسال فایل‌ها به این شرح است:در هیچ‌یک از رشته‌ها محدودیت سنی وجود ندارد، در بخش مداحی و دعاخوانی و تلاوت تقلیدی فقط میزبان آقایان و در بخش اجرا میزبان خانم‌ها

و دعاخوانی و اجرای برنامه‌های معارفی به کشف استعداد و معرفی برترین‌ها می‌پردازد. شرایط عمومی شرکت در مسابقه و نحوه ارسال فایل‌ها به این شرح است:در هیچ‌یک از رشته‌ها محدودیت سنی وجود ندارد، در بخش مداحی و دعاخوانی و تلاوت تقلیدی فقط میزبان آقایان و در بخش اجرا میزبان خانم‌ها می‌پردازد. شرایط عمومی شرکت در مسابقه و نحوه ارسال فایل‌ها به این شرح است:در هیچ‌یک از رشته‌ها محدودیت سنی وجود ندارد، در بخش مداحی و دعاخوانی و تلاوت تقلیدی فقط میزبان آقایان و در بخش اجرا میزبان خانم‌ها

نام **سریال مادرانه** است، اما **تصویر مادر** در آن با آنچه تا امروز در دیگر **سریال‌های تلویزیونی** دیده‌اید، کمی متفاوت به نظر می‌رسد. پیش از دیدن عاطفه **مادرانه** میان شخصیت‌های اصلی قصه، شاهد چالش‌های **مادر بودن** و انتخاب میان **زندگی شخصی** و **اولویت‌های خانوادگی** هستیم و نقش اصلی آن پدری است که هم می‌خواست **مادر** باشد و هم **پدر**، اما **راه‌های نادرستی** برای این کار در **پیش می‌گیرد** و **ناگام می‌ماند**. «**مادرانه**» قصه **خلا حس** **مادری** و **تلاش‌های پدران**ه‌ای برای **جبران آن** است. این **سریال** به **کارگردانی** **جواد افشار** **رمضان** سال ۹۲ **روی آنتن** شبکه **سه** رفت و این **روزها** بعد از **مدت‌ها** از آی **فیلم** **پخش** می‌شود. به این **خاطر** **سراغ** یکی از **مادر**، **دخترهای** **قصه** این **سریال** رفته‌ایم. **فهمیده** **رحیم‌نیا** و **شقایق** **فراہانی** که در **عالم** **واقع** **هم** **مادر** و **فرزند** هستند، در این **سریال** نیز در **همین** **نسبت** **ظاهر** شده‌اند.

با **شقایق** **فراہانی**، از **بازپخش «مادرانه»** تا **دنیای هنرپیشگی**
دغدغه‌ام **بازیگری** است، نه **ستاره** شدن
از تجربه مادرانه خودتان استفاده کردید؟
نگرانی‌های پدر و مادر در رابطه با فرزند چیزی نیست که به‌راحتی از بین برود. من هنوز هم نگرانی‌های زیادی را نسبت به پسرم دارم و فکر می‌کنم تمام خانواده‌ها هم با آن درگیر هستند. خود من متولد دهه ۵۰ هستم و خواهر و برادرم از بچه‌های ۶۰ هستند. نگرانی‌های هر نسل متناسب با شرایط زمانه خودش، موقعیت معیشتی و شاخصه‌های فرهنگی تغییر می‌کند، ولی نگرانی‌های انسانی در همه نسل‌ها یکسان است.
البته بسیاری به این تفاوت بچه‌های دهه ۵۰ و ۶۰ دهنه هفتادی‌ها باور دارند و حتی آن را دستمایه شوخی هم قرار می‌دهند.
به‌طوکلری وقتی به نسل خودمان نگاه می‌کنم به یاد می‌آورم که ما نگاه مستقلی به زندگی داشتیم و دل‌مان می‌خواست خودمان هم در ساختن زندگی‌مان بیشترین سهم را داشته باشیم. ما هم کمبودهایی داشتیم اما تلاش‌مان این بود که این کمبودها را برطرف کنیم. نه این‌که به دنبال مسائلی برویم که به نظر می‌آید می‌تواند جایگزین کمبودهایمان شود.
از تفاوت نقش که بگذریم، در کارنامه شما تفاوت زیادی میان کیفیت آثار هم مشاهده می‌شود.

این تفاوت طبیعی است و در کارنامه اغلب بازیگران وجود دارد.

غیر از کیفیت، مثلا با داریوش مهرجویی در فیلم خوبی مثل «ایلا» کار کرده‌اید و در عین حال با فیلم اولی‌ها یا کارگردانان جوان هم همکاری داشته‌ید.

برای هر بازیگری نام و اعتبار کارگردان خیلی مهم است. کار با بهرام بیضایی، مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی و دیگر بزرگان برای من همیشه یک دغدغه جدی بوده و خوشحالم که به آن دست پیداکردم و تنها آرزویم کار مشترک با ناصر تقوایی است که امیدوارم عملی شود و بتوانم برای ایشان در فیلمی بازی کنم. در مورد کار با جوان‌ها باید بگویم جوان‌های فیلمساز پر از انگیزه و انرژی هستند. در فیلم‌های جوان‌ها وجود خلاقیت باعث می‌شود کارشان رنگ‌وبو و جسارت داشته باشد و من اعتقاد دارم که باید با حضورم در فیلم‌هایشان از آنها حمایت کنم.

تابه حال شده از تجربه همکاری با جوان‌ها در فیلمی احساس پشیمانی داشته‌باشید؟

پیش‌آمده و طبیعی هم هست. این عدم‌رضایت در کار با فیلمسازان مختلف ممکن است رخ بدهد و در بازیگری چیزی طبیعی است و گاهی مواقع چیزی که شما به عنوان فیلمنامه می‌خوانید به‌درستی تبدیل به فیلم نمی‌شود.

چرا در این سال‌ها هیچ‌گاه به ستاره بدل نشدید؟

دغدغه من بازیگری است و نه ستاره شدن. به همین دلیل خارج از بحث کاری به دلایل اقتصادی در برخی مواقع مجبور می‌شوم برخی نقش‌ها را علی‌رغم میل باطنی بازی کنم ولی همیشه سراغ نقش‌هایی می‌روم که حداقل به لحاظ روحی و کاری برای من چالش‌زا باشد تا برای رسیدن به آن و درک مختصاتش به تکاپو و تلاش کردن بيفتم. من نقش‌های تک‌سکانسی را در برخی از فیلم‌ها بازی کرده‌ام که در بستر ایجاد درام فوق العاده اثرگذار بوده‌است.

با وجود این شرایط، نقش ایده‌آل‌تان را بازی کرده‌اید؟

نقش‌های خوب، فراوان بازی کرده‌ام اما هنوز نقش‌های ایده‌آل زیادی وجود دارد که دوست دارم بازیشان کنم. من همیشه جایزه‌ام را از مردم گرفته‌ام و کاندیداشدن یا نشدن برای جایزه و احیاناً بردن جایزه در درجه بعدی اهمیت قرار دارد. خدا را شکر من همیشه مورد حمایت و توجه مردم بوده‌ام و از این جهت هم خوشحالم که کارگردان‌ها به من اعتماد و در فیلم‌ها و سریال‌هایشان از من استفاده می‌کنند.

است. شخصیت‌هایش هم از جنس آدم‌هایی است که نعمت... در دنیای درام قصه‌هایش می‌سازد. آدم‌هایی که غالبا واکنش‌های اغراق‌آمیزی نسبت به شرایط و دشواری‌های زندگی‌شان دارند. در میان بازیگرانی که به نقش‌های مادرانه جان داده‌اند، نقش پدر بزرگ‌تر است. مهدی سلطانی سروسناری ایناگران نقش توانست با قدرت بیشتری نسبت به سایر بازیگران ظاهر شود و درماندگی درونی که پدر پشت نقاب دیکتاتوری‌اش پنهان کرده است را به مخاطبان انتقال می‌دهد. در کنار سلطانی

قصه چه بود؟ «مادرانه» روایتگر قصه اردلان تمجید

است که سال‌های دور مریم، نامزد خود را با سودای ازدواج با زنی ثروتمند به اسم رعنا راه می‌کند. ازدواج آنان اما دیری نمی‌پاید و رعنا پس از جدایی به خارج کشور می‌رود. اردلان سرپرستی فرزندان‌ش را به عهده می‌گیرد، ولی در برقراری ارتباط با آنان به‌ویژه دخترش، رها که به سن جوانی رسیده است به مشکلاتی برمی‌خورد...

پدرانه: مادرانه از همان جنس فیلمنامه‌های آهنگین سعید نعمت‌ا... با واژه‌ها و اصطلاح‌های مخصوص به خود

و آقایان خواهیم بود. در هیچ‌یک از رشته‌ها محدودیت مذهب و ملیت وجود ندارد. سری دهم برنامه اسرا به شکل حضوری و تولیدی خواهد بود. ضبط فایل باید در محلی ساکت و با نور کافی و صدایی واضح ، در حالی که گوشی همراه به شکل افقی قرار دارد، انجام شود.

و آقایان خواهیم بود. در هیچ‌یک از رشته‌ها محدودیت مذهب و ملیت وجود ندارد. سری دهم برنامه اسرا به شکل حضوری و تولیدی خواهد بود. ضبط فایل باید در محلی ساکت و با نور کافی و صدایی واضح ، در حالی که گوشی همراه به شکل افقی قرار دارد، انجام شود.

خاطرم هست آقای فراہانی فیلمنامه این سریال را می‌خواند، من هم پابه پای ایشان می‌خواندم. قصه‌اش آن قدر جالب بود که در من کنشش ایجاد کرد. وقتی تمام شد، به همسرم گفتم بهژاد، من هم می‌خواهم این بار در کنارت بازی کنم و در این سریال حضور داشته باشم. درواقع خودم پیشنهاد دادم که موافقت کردند. اول قرار بود نقش همسر آقای فراہانی را بازی کنم، بعد تغییر پیدا کرد و مادر شقایق شدم. خیلی خوشحالم در این سریال کار کردم.

یعنی قرار بود آقای فراہانی پدر خانواده باشند؟

بله.

اما در نهایت حمیدرضا هدایتی، بازیگر نقش پدر شد.

تصمیم گرفتند سن این خانواده را پایین‌تر بیاورند، به همین خاطر آقای فراہانی و بازیگران هم سن‌وسال‌شان جای خود را به کسانی دادند که کمی جوان‌تر هستند.

اگر این تغییر پیش نمی‌آمد، جالب می‌شد! چون خانوادگی مقابل دوربین می‌آمدید.

بله، واقعا حیف شد و من متأسف شدم.

پس کارکردن با خانواده را ترجیح می‌دهید.

دوست دارم با دیگران هم کار کنم، ولی با خانواده بودن برایم مزیت‌های بیشتری دارد.

چه مزیت‌هایی؟

اساسا کار کردن با خانواده حس خاصی دارد و تجربه شیرینی است، آدم واقعا لذت می‌برد.

چنین تجربه‌ای را پیش از این هم داشتید؟

بله. با آقای فراہانی و شقایق در فیلم سینمایی «مهره» به کارگردانی محمدعلی سجادی حضور داشتیم. همچنین با همسرم در فیلم «مصائب دوشیزه» هم بازی کردم. در تئاتر هم تجربه‌هایی داشتیم.

شما سال‌ها در تئاتر فعالیت داشتید و بازی در دیگر رسانه‌ها را هم تجربه کردید، اما بعد از دوره‌ای کم‌کاری با مادرانه دوباره دیده شدید. دلیل این نبودن‌هایتان چیست؟

من همیشه بودم، اما تصور اشتباهی وجود دارد که من کار نمی‌کنم یا فقط با آقای فراہانی همکاری دارم.

به هر حال حضورتان مستمر و پربرز نبوده‌است.

دلیلش گزیده‌کاری است، کارها را با وسواس انتخاب می‌کنم. ولی در واقع همیشه آماده کار بودم و هستم.

ولی نقش مادر مریم زمان چالش خاصی برای یک بازیگر نداشت، پس چه شد که آن را انتخاب کردید؟

من همین که در کنار شقایق بودم و کاملا مشکلات او را در این کار حس می‌کردم، برایم جذاب بود. در واقع احساس عاطفی نزدیکی که میان ماست در نقش مادر و دختر کمکم می‌کرد و برایم لذتبخش بود.

در نهایت از کار راضی بودید؟

نه آنچنان. متأسفانه سریال‌های ما وقتی به آخر می‌رسند به خاطر کمبود بودجه، محدودیت زمان و مشکلات دیگر تقریبا از کیفیت‌شان کاسته می‌شود و کوتاه می‌شوند.

اما گفتید که از این همکاری خوشحال هستید.

از حضور در این سریال خوشحالم، اما انتظار بیشتری داشتم.

از این که بعد از مدت‌ها تصویر خود را در قالب تصویر می‌دیدید چه حسی داشتید؟

من هیچ وقت از کار خودم راضی نیستم. وقتی می‌بینم، فکر می‌کنم ای کاش بهتر کار کرده بودم.

نسبت به کار بچه‌هایتان هم همین حس را دارید؟

بله. پیگیر کارهای آنها هستم؛ مدام نقدشان می‌کنم و در کارهایی که به نظرم بهتر می‌آیند تشویقشان می‌کنم.

با این تفاسیل خانه‌تان باید فضای متفاوتی داشته باشد.

دقیقا. ما متناسب با شغلی که داریم فضای خانه‌مان هم متفاوت است.

معاشرت‌هایمان هم تفاوت دارد. اغراق نیست بگویم غالب گفت‌وگوهایمان در حوزه هنر است. البته در این زمینه سلیقه‌های‌مان گاهی با هم تفاوت دارد.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

مشغول بازی در تئاتر آقای رحمانیان بودم. اول و دوم اسفند اجرا رفتیم. ولی متأسفانه به‌خاطر کرونا متوقف شد. این همکاری دومم با آقای رحمانیان بود و خیلی خوشحال بودم که با او کار می‌کنم. در آینه‌های روبه‌رو هم افتخار همکاری داشتم. همه از تعطیل شدن کار متأسف شدیم، اما سلامت تماشاگران و گروه تئاتر بر همه چیز ارجح است.

رزمه‌هایی از باز شدن سال‌های تئاتر شنیده می‌شود. قرار است دوباره روی صحنه بروید؟

بله اما با بالا رفتن دوباره آمار کرونا با احتمالا منتفی می‌شود. ممکن است تصمیم بگیرم به صورت مجازی کار را پخش کنند. اطلاع دقیقی ندارم.

با کرونا چه می‌کنید؟

مثل دیگران. ما هم سعی می‌کنیم بیشتر وقتمان را در منزل بگذرانیم و حساسی مراقب هستیم.



اما دیگر شخصیت‌های اصلی آنچنان که باید پرداخت نشده‌اند. مریم زمان، نامزد سابق او یک خوب مطلق است که همین موضوع برقراری ارتباط با این شخصیت را دشوار می‌کند. رعنا، مادر فرزندان‌ش هم چندان بینندگان را با احساسات خود همراه نمی‌کند.

رضایت مادرانه: پس از پخش این سریال در رمضان ۹۲، معاون وقت سیما اعلام کرد بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات، «مادرانه» از لحاظ بیننده ۷۵٫۷ درصد و به لحاظ رضایت، ۸۳ درصد رضایت مردم را کسب کرده است.

است. شخصیت‌هایش هم از جنس آدم‌هایی است که نعمت... در دنیای درام قصه‌هایش می‌سازد. آدم‌هایی که غالبا واکنش‌های اغراق‌آمیزی نسبت به شرایط و دشواری‌های زندگی‌شان دارند. در میان بازیگرانی که به نقش‌های مادرانه جان داده‌اند، نقش پدر بزرگ‌تر است. مهدی سلطانی سروسناری ایناگران نقش توانست با قدرت بیشتری نسبت به سایر بازیگران ظاهر شود و درماندگی درونی که پدر پشت نقاب دیکتاتوری‌اش پنهان کرده است را به مخاطبان انتقال می‌دهد. در کنار سلطانی