

۱۶ زندگی ایران جامجم

یادداشت

پروردگارا فرش‌های موزه‌ای ما را از جمیع بلایا حفظ بفرما؟

یادتان هست چند سال پیش گفتند قراردادِ باآقای»؟» بسته‌اند برای ساماندهی فرش‌های کاخ گلستان، بعد طرف دوخروار تنباکو ریخته بود وسط قالی‌ها و کفن پوششان کرده بود، اسمش را هم گذاشتند ساماندهی با آن قفسه‌ها و برای آن نوع بافته‌ها و... و اداره کل موزه‌ها هم واکنشی نشان نداد؟

یادتان هست که با کمک همان آقا قرار بود در چهار نوبت هر سری ۱۵ تخته فرش موزه‌ای را در ساعت اداری از ۹ تا ۱۷ عصر برای شستن از کاخ گلستان خارج کنند و به مجموعه بازگردانند و یکی نبود بگوید چگونه امکان دارد ۱۵ فرش را در یک روز هم عکاسی آسیب شناسی کنند، هم غبارروبی، هم بشویند، هم ترمیم کنند، هم خشک کنند، هم عکاسی مستندنگاری؟! خواستم بگویم یادتان هست یا این احوال، چند صبح بعد خبر رسید که همان آقا آمده در سعدآباد و فرش ۸۰ متری... را برده و در چند ساعت شسته و در دستگاه سانتریفیوژ خشک کرده. آن زمان می‌گفتند از بد حادثه این فرش موزه‌ای و منحصر به فرد هنگام شست‌وشو پاره شده و همان جارقویش کرده و باز آورده‌اند و البته باز هم آب از آب تکان نخورد که هیچ، همین شخص بعدها مشاور هنری وزارتخانه شد و اقدامات شایسته‌اش رزومه‌ای شده برای حضور در موزه‌های دیگر.

داستان تلاش برای بردن فرش‌های موزه‌ای با وانت جهت شست‌وشو آن هم نه تهران بلکه درورامین و به سنگ‌خوردن آن تیر هم که گفتن ندارد.

یک وقت فکر نکید این قصه، حاصل نبوغ امروزی هاست، یک دهه قبل از این اتفاقات هم برای شست‌وشوی ۱۲ تخته فرش از نیاوران با یک بخش خصوصی قرارداد بستند، اما فرش‌ها را آوردند و در موزه «فرش» شستند و فرش‌ها را از وسط غلتک مخصوص رد کردند تا آب آنها گرفته شود. باز هم آب از آب تکان نخورد و هیچ‌کس هم نرسید چرا یک موزه دولتی مکلف شد مکان و آب و برق رایگان در اختیار بخش ضموسی بگذارد تا فرش‌های یک موزه دیگر (نیاوران) را آتجا بشویند. واقعا این کار چه منفعتی برای موزه فرش داشت؟ از سویی مگر می‌توان برای این فرش‌ها قیمت گذاشت که آنها را این چنین به آب می‌سپردند.

درد که یکی دو تا نیست، همین طور توی ذهن آدم رژه می‌رود، یادتان هست فرش سعدآباد را که شسته بودند، هنوز نمش خشک نشده بود، پهنش کردند کف سالن و کارشناسان و بازدیدکنندگان سعدآباد یک هفته گزارش می‌دادند که اینجا بوی پشم می‌دهد، به نظر شما آن فرش که تمام مواد شیمیایی آن پارکت‌ها را جذب کرده و آن پارکت‌ها که تمام نم فرش را دریافت کردند چقدر از عمر موزه‌ای‌شان کم شد؟! حتی یک پارچه ۸۰ سانتی هم در عرض دو سه ساعت شسته و خشک نمی‌شود چه برسد به فرش موزه‌ای همه اینها را بگذارید کنار. خبری که از موزه‌های جهان به گوش مان می‌رسد، مثلا همان خبری که از موزه «وِیکتوریا آلبرت» بریتانیا شنیدیم؛ آنجا که برای شستن یک فرش صوفی یک پروژه مطالعاتی چندساله تعریف کردند و شست‌وشو توسط تیمی از کارشناسان موزه‌ای و مرمتی انجام شد، نه توسط دستگاه‌های صنعتی و فرش شویبان بازاری، حتی برای شستن‌اش سوله و تجهیزات و... هم در نظر گرفتند. اینها را اگفتم تا برسم به اینجا که اگر قرار است (طبق شنیده‌ها) فرش‌های کاخ ملت سعدآباد را حفاظت پیشگیرانه کنند، حواس‌شان به همه آنچه باید باشد و پیش از این نبوده، باشد. البته ظاهرا این بار قرار است فرد دیگری این کار را انجام دهد، زیر نظر اساتید و کارشناسان واحد تحقیق و کنترل عوامل بیولوژیک آسیب رسان به بناهای تاریخی و پایگاه میراث جهانی بافت تاریخی یزد.

راستش را بخواهید من این بار هم گیج و سردگم و حیرانم، چون به هیچ عنوان نسبت بنای تاریخی از نوع یزدی و فرش‌ی از نوع نخ و پشم را متوجه نشدم و عجیب‌تر این‌که وقتی از کارشناسان موزه فرش و پژوهشکده جویا شدم که چه خبر است، آنها روح‌شان هم خبر نداشت؛ اداره کل امور موزه‌ها هم که کارشناس فرش ندارد. پروردگارا فقط خواستم بگویم با این اوصاف فقط فرش‌های موزه‌ای این سرزمین را از جمیع بلایا حفظ بفرما!آمین.»



فرش موزه‌ای کاخ گلستان

انگار اهالی این دوروستا

راسیل از جهنم رانده باشد به بهشت!

انگار سیل فقط همین یک بار سیب خیر شده باشد! باعث نزدیکی آنها به جاده! همین است که دوست دارند همین‌جا در کمپ بمانند

عکس‌ها: عابد قاسمی

تماشای اقیانوس در موزه فرش آستان قدس رضوی

موزه فرش رضوی واقع در محن کوثر حرم مطهر امام رضا(ع)، قالی‌های نفیس بسیاری را در طرح‌های گوناگون در معرض نمایش قرار داده که در این میان دو قالی «باغ مرجان‌ها» و «دنیای ماهی‌ها» از ویژگی و جذابیت بصری خاصی برخوردارند و پیشنهاد می‌کنیم در کنار زیارت حتما سری به این موزه و فرش‌هایش بزنید و حال

فرش موزه‌ای کاخ گلستان



دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

چشم و دلتان را خوش کنید. هر دو قالی مذکور در اصفهان بافته و توسط مرحوم پدا... صفدرزاده حقیقی به موزه اهدا شده است. باغ مرجان‌ها منظره‌ای از اعماق اقیانوس دارد که در آن تصاویری از انواع مرجان‌ها، ماهی‌ها و موجودات دریایی بافته شده و حاشیه آن به رنگ مشکی مزین به مرجان‌های درخنته‌ای با گل‌های سفید است.

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

مرکز قالی نیز نقش یک ستاره دریایی در زمینه مشکی است که گرداگرد آن ماهیان در چرخش و حرکت هستند. در قالی دنیای ماهی‌ها با ترکیبی از صدها رنگ متنوع و زنده روبه‌رو می‌شوید. قالی دارای حاشیه‌های کوچک و بزرگ و لچک و ترنج است و حیوانات عظیم‌الجثه قعر اقیانوس‌ها، لچک‌ها را تشکیل می‌دهند. جام جم‌دیلی

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوری راه و ترک تحصیل

از اهالی روستا محمد پیردادی هم که معلم است، از سختی راه و صعب‌العبور بودنش گلایه دارد. او هم می‌گوید که خدمات رسانی اینجا راحت‌تر امکان پذیر است تا آن بالا که روستایشان بوده: «ما الان اینجا داخل کمپ خیلی مشکل داریم اما باز اینجا را ترجیح می‌دهیم به این‌که برویم آن بالا. از قول منی که معلم هستم بنویسید که بچه‌های ما همیشه به خاطر دوری راه از ابتدایی به بعد ترک تحصیل می‌کردند چون نمی‌توانستند این مسیر را بیابند و بروند و من خودم برای این‌که درس بخوانم یک روز پیاده روی می‌کردم... این سختی را تا چندوقت ما باید تحمل کنیم؟! ما فقط یک جاده می‌خواستیم که در همه این سال‌ها ندادند و الان هم فقط یک برق می‌خواهیم که همین جاتوی چادر بمانیم؛ فقط یک برق!» حرف‌هایش را آسپه زارعی هم ادامه می‌دهد؛ همسرش که معلم پیش‌دبستانی بچه‌های روستاست و می‌گوید اگر مردم روستایشان با وجود همه سختی‌ها کمپ را به روستای سیل‌زده ا ترجیح می‌دهند حتما دلیلی دارد. که دلشش همان راه خراب است و البته در مسیر سیلاب بودن روستا که هر چندوقت یک بار مسیر را می‌بست و خراب می‌کرد.

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

در مرز محرومیت



مینا مولایی

ایران

چقدر به خاطر صعب‌العبور بودن روستایمان تلفات بدهیم؟!»

دورِ دور، مثل زاج و داربست

همه این ۱۸۱ روز از مردمش گلایه شنیده‌ا پای حرف‌هایشان ننشسته و بارها و بارها تا فرمانداری و استانداری و اداره آب و برق و بنیاد مسکن رفته و برگشته تا برای مردمش کاری کند! ما را که می‌بیند، جلو می‌آید و می‌گوید: «و...ا که تا حالا هشت جلسه در استانداری برگزار شده برای رسیدگی به مشکل ما، اما نتیجه نداشته!» آخرین جلسه همین سه‌شنبه گذشته برگزار شد، زمانی که مدیران کل نهادهای مختلف درگیر در این موضوع دور هم جمع شده بودند و قرار بود به نمایندگی از مردم روستا هم چند نفری در استانداری حاضر شوند؛ زارعی اما می‌گوید که ما رفتیم و گفتند شما برگردید به روستاهایتان تا ما به نتیجه‌ای برسیم و بعد به شما اطلاع بدهیم! گفتند حتی اگر بخواهیم در همین زمین اجازه ساخت و ساز بدهیم باید شما برگردید به روستاهایتان بعد که اینجا قطعه‌بندی شد برگردید! آنها اما خیال برگشتن ندارند و این را دهیارشان به ما می‌گوید: «هیچ‌کدام از اهالی دیگر نمی‌خواهند برگردند به روستا! ما

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

دوروستا، مثل زاج و داربست

پاسکاری مسؤولانه مشکلات زاج و داربست

حتی از زمانی که من آمدم یعنی از سال ۹۷ گریزد و بولدوز را اختصاصی برای بازکردن مسیر روستاهایشان گذاشتم.»

می‌پرسیم پس چه دلیلی وجود دارد که این مردم زندگی در چادر را به زندگی در خانه‌هایشان در روستا ترجیح بدهند و او می‌گوید: «چون آنها در کل می‌خواهند جزو جاسک بشوند. چون فاصله‌شان با جاسک از فاصله‌شان به ما که بشاگرد هستیم کمتر است و رفت‌وآمد و ترددشان به جاسک راحت‌تر است. در هر حال الان کمپ آنها در محدوده جاسک است!»

جواب محمد رادمهر، فرماندار شهرستان جاسک اما به تماس ما خیلی کوتاه است. او می‌گوید که محدوده کمپ فعلا مشخص نشده و باید اول مشخص

شود که جزو بشاگرد است یا جاسک و بعد درباره‌اش تصمیم‌گیری شود.

بلاکلیفی شش‌ماهه مردم این دو روستا انگار خیال تمام شدن ندارد؛ در گیهودار بروکراسی‌های اداری نهادهای مختلف گره بخشی از مشکل آنها هم به بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هرمزگان برمی‌گردد. نهادی که

پاسکاری مسؤولانه مشکلات زاج و داربست

پاسکاری مسؤولانه مشکلات زاج و داربست

پاسکاری مسؤولانه مشکلات زاج و داربست