دکتر مردانی در «روز خوش» از کرونا می گوید

به گزارش روابط عمومی برنامه «روز خوش»، این برنامه امروز با حضور دکتر مسعود مردانی، فوق تخصص بیماری‌های عفونی روی آنتن می رود. در این برنامه درباره موج دوم شیوع کرونا در جهان گفت‌وگو می شود.
همچنین در بخشی دیگر دکتر سید هادی معتمدی، روانپزشک و آسیب شناس اجتماعی در خصوص مراقبت از سلامت روان در دوران کرونا صحبت می کند. آیتم «خوش حال» دوشنبه با هنرمند قالیباف، رقیه رضایی همراه می شود. برنامه روز خوش در آیتم «خوش مزه» نیز آش سبزی را به مخاطبان آموزش می‌دهد. برنامه روز خوش با نگاه به زندگی از منظر سبک زندگی ایرانی - اسلامی با اجرای محمدامین نبی اللهی و مریم ماهور تلاش می‌کند صبحگاه ایرانی-اسلامی را به نمایش بگذارد. مجله صبحگاهی روز خوش از دوشنبه تا جمعه ساعت ۹ صبح به وقت تهران به تهیه کنندگی حسین علیاری از شبکه جهانی جام جم پخش می‌شود.

گفت‌وگو با نویسنده، کارگردان و گوینده نمایش رادیویی «خاطرات سفیر» که پخش آن چندروزی است آغاز شده

یک نمایش با ۲ قصه

فاطمه شهدوست
رسانه

می‌شود به آنها نمایش‌های شنیدنی هم گفت، مجموعه کارهایی که مدت‌هاست رادیو نمایش سراغ آنها رفته تا برای خیلی‌هایی که فرصت شنیدن داستان و تماشای نمایش ندارند، در قالب این فضا از این در و آن در بگوید. البته پیش از این مرکز هنرهای نمایشی برای شبکه‌های مختلف تدارک می‌دید و متناسب با حال و هوای همان شبکه، نمایش‌هایی را روی آنتن صدا می‌برد. حالا بگذارید بگوییم چه شد که سراغ این قصه‌ها رفتیم؟ شبکه رادیویی نمایش ۲۴ ساعته کارهای مختلفی را پخش می‌کند و به همین خاطر تولید نمایش حتی با وجود روزهای کرونایی همچنان بدون وقفه در آنجا ادامه دارد. این روزها هم پخش یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های این شبکه با عنوان «خاطرات سفیر» شروع شده است، نمایشی که اسمش شاید برای شما آشنا باشد و شما را یاد کتابی که با این عنوان منتشر شده، بیندازد. اگر این طور است که درست حدس زدید، این نمایش برداشت آزادی از کتاب «خاطرات سفیر» نوشته نیلوفر شادمهر است که میرطاهر مظلومی آن را کارگردانی می‌کند. در ادامه گپ کوتاهی با او و فاطمه حسنوند، نویسنده این نمایش داریم، دو چهره‌ای که سال‌هاست در دنیای شنیدنی‌ها حضور دارند و تا امروز کارهای مختلفی را ساخته‌اند. این مجموعه هفت قسمتی به تهیه‌کنندگی مهدی نمینی‌مقدم، صدابرداری جعفر جودتی، افکتوری محمدرضا قبادی‌فر و با هنرمندی مونا صفی، بهادر ابراهیمی، مهدی طهماسبی و مینو جبارزاده ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

داستان این نمایش

حسنوند، نویسنده این کار، نمایش خاطرات سفیر، می‌گوید: این نمایشنامه شامل دو قصه در دل هم است. داستان کتاب ماجرای نیلوفر شادمهر است که در فرانسه دکترا می‌خواند و داستان دوم هم که او نوشته، درباره دختری به نام شهرزاد است که دانشجوی ترم آخر ارتباطات است و همراه نامزدش در حال آماده شدن برای آزمون اعزام به خارج هستند. این ماجراها در کنار بحث پایان‌نامه‌ای که باید تحویل دهد و ازدواجش که نزدیك است باعث استرس شهرزاد و افسردگی او و افت تحصیلی‌اش شده است. شهرزاد در ادامه از مدیر گروهش کمك می‌گیرد و او کتاب خاطرات سفیر را به عنوان پروژه پایان‌نامه شهرزاد تعیین می‌کند. شهرزاد همزمان با قصه این کتاب از آنجا که قرار است ایران را ترك کند، از نیلوفر الگو می‌گیرد.
در واقع این دو قصه در دل هم هستند و در اینجا علاوه‌بر آن‌که زندگی شهرزاد را جلو می‌بریم، داستان این کتاب را هم از زبان او می‌شنویم. اتفاقی که باعث می‌شود شاهد جریان نمایشی‌تری باشیم تا روایت صرف یك کتاب.
حسنوند می‌گوید: با این حال نمی‌شد همه اتفاقات آن کتاب را در دل این هفت قسمت آورد. به عنوان مثال گاهی صحبت‌هایی در کتاب مطرح می‌شد که نمی‌شد در این نمایش نوشت برای همین بعضی‌وقت‌ها محتوا کم می‌آوردیم. در اینجا بود که تصمیم گرفتم دو داستان را کنار هم بگذارم و کار با دو گروه پیش برود.
حسنوند که به گفته خودش ۲۵ سال است می‌نویسد و حدود ۱۷ سال است در اداره نمایشی است، درباره دور شدن از تکرار و کلیشه و روش‌هایی که برای چنین مساله‌ای درنظر می‌گیرد، بیان کرد: برای جلوگیری از بحث شعار و پیام‌های مستقیمی که مخاطب چندان با آن به صورت مستقیم ارتباط برقرار نمی‌کند؛ ما به شخصیت شهرزاد آزادی عمل دادیم و او در کنار درگیری‌های شخصی‌اش درگیر و دار این پروژه، سوالاتی را مطرح می‌کند که در طول تحقیقاتش به جواب می‌رسد. در واقع تعامل شهرزاد با کتاب خاطرات سفیر و گره‌هایی که در داستان آن زن وجود دارد، قصه را به شکلی پیش می‌برد که هم دغدغه‌های او را مطرح می‌کند و هم به موضوعات مختلف مثل حجاب و عفاف می‌پردازد. این شیوه‌ای است که باعث می‌شود شنونده با شنیدن نمایش دلزده نشود و در حین داستان همراه با شخصیت اصلی قصه با موضوعات و سوال‌هایی برخورد کند که ممکن است گاهی او را هم همراه شهرزاد به فکر فروببرد. این اتفاقی است که اگر در کاری رخ دهد، شنونده را به خود جلب می‌کند و باعث می‌شود تا آخر قصه همراهی‌اش کند.

ماجرای کتاب

اما اصلا داستان این کتاب چیست؟ نیلوفر شادمهری در کتاب خاطرات سفیر به بیان چالش‌های یك بانوی مسلمان به عنوان دانشجوی ممتاز ایرانی در فرانسه می‌پردازد که با نگارشی ساده، خواننده را به خوابگاهی در پاریس می‌برد و او را با رویدادها، تجربه‌ها و خاطراتش شریك می‌کند. خاطرات دختر مسلمانی که در کشور فرانسه، هر چند برای ادامه تحصیل در مقطع دکترا حضور دارد، اما سفیری شده برای دفاع از حقیقت اسلام. مواجهه او با آدم‌های مختلف و اتفاقات متفاوت این خاطرات را جذاب‌تر می‌کند، از قبول نشدنش در بهترین دانشگاه فرانسه به دلیل حجابش و دست‌ندادن با استادان مرد تا برگزاری دعای عهد در اتاق خوابگاه و خواندن دعای کمیل برای «یك سلیم‌النفس». نیلوفر شادمهری در این کتاب، حدود ۳۰ خاطره را به رشته تحریر درآورده که این مجموعه در واقع بخشی از تمام خاطرات ایشان است.

قصه‌ای بدون شعارزدگی

مظلومی که از قدیمی‌های دنیای نمایش‌های رادیویی است درباره خاطرات سفیر می‌گوید: این مجموعه بیشتر با محوریت بحث حجاب پیش می‌رود. نکته‌ای که در مورد این نمایش وجود دارد این است که ما این کار را با نفرات کم اجرا کرده‌ایم. در این داستان دو دانشجو زندگی خانم نویسنده کتاب خاطرات سفیر را تحلیل می‌کنند.
مظلومی می‌گوید که در خاطرات سفیر خبری از شعارزدگی نیست و داستانی شکل داده‌شده که حرفی برای گفتن دارد، بدون آن‌که به شکل مستقیم قصد رساندن پیامی را داشته باشد.
او که علاوه‌بر این، سریال‌های مختلفی را روی آنتن رادیو نمایش برده است، درباره مجموعه اخیرش یعنی «کارناوال تهران» هم بیان کرد: این مجموعه هم جزو کارهای تاریخی است که به زمان مشروطه و به توپ بستن مجلس برمی‌گردد. در این قصه سردبیر روزنامه حقیقت (ادیب‌الملك) دختر و پسرش حضور دارند که از فضای آن روزها می‌گویند. زمانی که خیلی از مشروطه‌خواهان را کشته بودند و این خانواده هم قصد فرار از تهران را دارند. در ادامه آنها سر از بادکوبه در می‌آورند و آنجا با اسنادی از بحث نفت و خیانت‌هایی که در این زمینه شده روبه‌رو می‌شوند. همین باعث می‌شود که برگردند و با رو کردن این اسناد جلوی ادامه خیانت را بگیرند. کارناوال مرگ هم مثل کار قبلی او یعنی مرزبان، فضای تاریخی دارد، حوزه‌ای که گویا جزو علاقه‌مندهای همیشگی اوست و درباره‌اش گفت: من اصولا به نویسنده‌هایی که با آنها کار می‌کنم هم می‌گویم که داستان‌های تاریخی را از زوایای متفاوتی ببینند و بنویسند. مثلا استاد علی حاتمی وقتی هزاردستان را می‌ساخت، تمام اتفاقات برگرفته از تاریخ بود. اما روایت علی حاتمی بود و در لایه‌های زیرین داستان، این ماجراها وجود داشت و به نمایش درمی‌آمد.
داستان کارناوال تهران هم هولناك بود، قصه ۱۵ قسمتی که در طول آن قرار است تا بازهم مردم کارناوالی راه بیندازند که جلوی شاه بیایند و از اتفاقاتی که در مملکت توسط آنها در حال رخ‌دادن است، جلوگیری کند. او اضافه کرد: برای این مجموعه کاملا تنظیم رادیویی انجام شده و جالب است که شنوندگان زیای آن را دنبال می‌کنند. در دل این قصه هم تاریخ بیان می‌شود و هم درامی که باید در آن شکل گرفته با این حال در نهایت در لایه زیرین این نمایش تراژدی غریبی نهفته است که شنونده باید از آن برداشت کند.

دشواری‌های صحنه‌سازی

صحنه‌سازی در نمایش‌های رادیویی هم از آن مواردی بود که مظلومی با اشاره به سختی‌هایی که در این فضا وجود دارد، گفت: در این داستان و در کل کارهای تاریخی فضاسازی که باید رخ بدهد خیلی سخت است. از صدای درشکه گرفته تا بوق کشتی‌ها که با افکت‌های امروزی متفاوت است. خلق صحنه آن هم برای نمایش‌های رادیویی یکی از سخت‌ترین و البته مهم‌ترین کارهایی است که برای هر اثری باید اتفاق بیفتد تا بتواند شنونده را با خود همراه کند. در نمایش‌های دنیای صدا، مخاطب تنها صوت را می‌شنود. به همین دلیل باید همه چیز آن‌قدر هماهنگ و واقعی باشد که او بتواند خودش را مقابل صحنه تجسم کند، درست انگار به تماشای یك نمایش نشسته است. برای کار خاطرات سفیر هم ما این دشواری‌ها را داشتیم چون باید فضای خارج از ایران را هم به شکلی بازسازی می‌کردیم و امیدوارم شنوندگان هم آن را دوست داشته باشند. مظلومی درباره کرونا و حال و هوای استودیوهای رادیویی هم گفت: در این روزها به‌شدت در حال رعایت پروتکل‌ها هستیم و همه با جدیت ماسك می‌زنیم. موضوعی که توصیه می‌کنم همه آن را جدی بگیرند. این ویروس نه‌تنها ما را که همه دنیا را پر از استرس کرده و باید تا جایی که می‌توانیم حواسمان به آن باشد.

با رادیو زندگی کرده‌ام

مظلومی در پاسخ به این‌که چه چیزی باعث شده با همه سختی‌هایی که در این حوزه وجود دارد در این فضا بماند، بیان کرد: من عاشق رادیو هستم و اینجا خانه اول من است. من سال‌هاست در این فضا کار کرده‌ام و به قولی جوانی‌ام را اینجا گذاشته‌ام. ما هر بار نمایش‌نامه‌های مختلف را که کار می‌کردیم انگار داشتیم یك کتاب را مرور می‌کردیم و به‌واسطه همین کارها درصد مطالعه در بچه‌های رادیو خیلی بالاست. چون برای هر نقشی لازم است از سابقه آن شخصیت مطلع باشید و به همین خاطر باید درباره‌اش مطالعه کنید و در جریان داستان قرار بگیرید. خلاصه آن که من نمی‌توانم از این فضا جدا شوم چون با آن زندگی کرده‌ام.

نمایش خاطرات سفیر شامل ۲ قصه در دل هم است که علاوه‌بر زندگی شهرزاد داستان ماجرای این کتاب را هم از زبان او می‌شنویم

گوینده‌های رادیو در «چیا»

امیر سحرخیز، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه انیمیشن «چیا» درباره این مجموعه توضیح داد که در برزیل و بازارهای جهانی مشتری دارد.
او که برای اولین بار با فرمت 4k در تلویزیون ساخته می‌شود، به مهر بیان کرد: ما برای این انیمیشن سراغ گوینده‌های رادیویی رفتیم چون خواستم نوعی تفاوت تیپ و کاراکتر را ایجاد کنم. این اثر با فرمت 4k ساخته شده که زحمت آن تا ۱۰ برابر بیشتر است، اما هزینه چندان اختلاف ندارد.
این کارگردان در ادامه درباره انیمیشن چیا که در مارکت‌های جهانی نیز عرضه شده و اکنون در حال ساخت است، بیان کرد: در حال حاضر ۱۳ قسمت از این مجموعه آماده شده و ۱۳ قسمت بعدی هم در حال آماده‌سازی است.
وی در واکنش به این سوال که چرا انیمیشن‌های ایرانی کمتر مورد توجه کودک قرار می‌گیرند، عنوان کرد: باید از انیمیشن داخلی بیشتر حمایت شده و مورد توجه هم قرارگیرد. چند سریال تولید شده داخلی داریم که در یک جشنواره خارجی دیده شده باشد؟ یک عدد هم نداریم. معدود سریال بوده‌اند که به کشورهایی فروخته شده‌اند. با این حال سریال‌های انیمیشنی تولید شده در ایران به جشنواره‌های خارجی رفته و دیده شده‌اند. این سریال‌ها در مهم‌ترین مارکت‌های دنیا خریداری هم شده‌اند.
سحرخیز اضافه کرد: اطمینان دارم اگر سریال «پایتخت» به یکی از این جشنواره‌ها راه پیدا کند یک روز تمام درباره آن حرف می‌زنند اما اساساً انیمیشن چه در تلویزیون و چه در سینما در مرتبه پایین‌تری از توجه قرار می‌گیرد.
این کارگردان با تاکید بر این‌که باید از صنعت انیمیشن داخلی حمایت کرد، گفت: برای حمایت از صنعت انیمیشن برخی کشورها حمایت جدی داشته و بیشتر روی آثار خودشان تمرکز کرده‌اند.
دولت از پخش تلویزیونی آثارش حمایت کرده و اولویت را به آنها داده است به طور مثال فرانسه چنین سیاست تشویقی‌ای را داشته است. سحرخیز با اشاره به پخش انیمیشن از وی‌اودی ها عنوان کرد: من یک بار با یکی از دوستان متولی در وی‌اودی‌ها صحبت می‌کردم که گفت اگر کیفیت تولیدات انیمیشنی ایرانی ارتقا پیدا کند در وی‌اودی‌ها پخش می‌شود درحالی‌که ایده خود وی‌اودی‌ها کپی است. اگر در اینجا نتفلیکس و سایر شبکه‌ها امکان دسترسی داشت وی‌اودی‌های داخلی رشد نمی‌کرد اما اینجا امکان دسترسی به انیمیشن‌های خارجی به راحتی فراهم است و باید از آثار داخلی حمایت شود.
وی درباره دیگر جزئیات انیمیشن چیا توضیح داد: این مجموعه یک مشتری در برزیل دارد که مذاکرات ما با آنها در جریان است و چون ساختار مجموعه برای آنها ۲۶ قسمتی است باید این مجموعه به ۲۶ قسمت برسد.
مجموعه چیا اولین مجموعه پویانمایی با کیفیت فنی 4k برای گروه سنی خردسالان است و با دانش فنی تولید مجموعه‌های باکیفیت ساخته می‌شود.

اخبار

کارگردان «برادرجان» سریال رمضانی می‌سازد

محمدرضا آهنج، کارگردان سریال «برادرجان» قصد دارد سریالی را برای ماه رمضان سال آینده تولید کند.
به گزارش فارس، محمدرضا آهنج قصد دارد سریالی را در ژانر دفاع مقدس کارگردانی کند. این سریال که بناست در ماه رمضان سال آینده در یکی از شبکه‌های سیما نمایش داده شود، به تهیه‌کنندگی مهدی عظیمی‌میرآبادی تولید خواهد شد.
آخرین ساخته آهنج این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد و بنا به شرایط و برنامه‌ریزی‌های انجام شده، تولید آغاز خواهد شد.
آهنج تا به حال سریال‌های برادرجان، آسمان من، ملکوت، عملیات ۱۲۵، به دنیا بگویید بایستد و ... را برای تلویزیون کارگردانی کرده است که آخرین ساخته او با استقبال خوبی از سمت مخاطبان تلویزیونی مواجه شد.

معرفی مدیر هماهنگی موسیقی و سرود صدای رسانه ملی

روابط‌عمومی معاونت صدا، در جلسه شورای مدیران معاونت صدای سازمان صداوسیما که با حضور حمید شاه‌آبادی، معاون صدا برگزار شد، مهیار مهرآذر به‌عنوان مدیر هماهنگی موسیقی و سرود صدای رسانه ملی معرفی شد.
در این جلسه، حمید شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه‌ملی با تاکید بر این‌که رادیو بزرگ‌ترین و بیشترین مصرف‌کننده موسیقی است، ابراز امیدواری کرد حضور مهرآذر باعث تقویت ارتباط رادیو با دفتر موسیقی سازمان باشد.
وی بیان کرد: یکی از نیازهای ویژه معاونت صدا پالایش بیش از ۸۰۰۰ قطعه موسیقی موجود در رادیوست که امیدوارم در دستورکار قرار گیرد.
از دیگر مطالبات معاونت صدا، تفکیک موسیقی برای زمان‌های مختلف و آموزش برنامه‌سازان برای استفاده مناسب از موسیقی در برنامه‌ها با توجه به شرایط و موقعیت موجود بود که در این جلسه مطرح شد.
محمدمهدی نراقیان، رئیس دفتر موسیقی سازمان نیز در پایان با اشاره به سابقه رادیویی و آشنایی مهیار مهرآذر با موسیقی، شعر و همچنین ارتباط با هنرمندان این حوزه، ابراز امیدواری کرد که با حضور او تعاملات بیشتری در رادیو در عرصه موسیقی نسبت به گذشته انجام شود.

جزئیات چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند

حمید خواجه‌نژاد بیان کرد: فردا- دوشنبه ۲۲تیرماه- آخرین روز ارسال فیلم‌ها به بخش فیلم چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند است ولی علاقه‌مندان به حضور در بخش‌های عکس و مستندنگاری تا ۱۵ شهریور برای شرکت در جشنواره مهلت دارند.
به گزارش فارس، وی ادامه داد: تا به حال در بخش فیلم بیش از ۷۵۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده‌است که به رغم شیوع کرونا هم در بخش کیفی و هم در بخش کمی نسبت به سال‌های گذشته شاهد رشد چشمگیری در این بخش بوده‌ایم. در نهایت و پس از داوری این بخش، ۷۰ اثر به بخش پایانی راه خواهند یافت. خواجه‌نژاد درباره داوری بخش فیلم‌های جشنواره نیز توضیح داد: از روز ۱۱ مرداد اکران فیلم‌ها در تلویزیون آغاز خواهد شد و ۷۰ فیلم مستند در ۵۰ برنامه به نمایش در خواهند آمد که حدود دو ماه و نیم به طول خواهد انجامید. وی همچنین درباره برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره نیز اظهار امیدواری کرد: طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، اختتامیه به روال سابق در سالن همایش‌های صداوسیما برگزار خواهد شد که البته این برگزاری منوط به شرایط زمان برگزاری خواهد بود و اگر تا آن زمان همچنان با شیوع کرونا مواجه باشیم، احتمال دارد که تغییرات و محدودیت‌هایی در برگزاری اختتامیه به وجود بیاید.