



نگاهی به تولیدات مراکز استانی صدا و سیما  
در جشنواره اتحادیه رادیو تلویزیون های آسیا و اقیانوسیه

## استان های آسیایی

گزارشی از پشت صحنه برنامه «سمت خدا»  
و گفت وگو با تهیه کننده و مجری برنامه

## یک دهه در سمت خدا

## به رئیس جمهور جدید آمریکا هم نمی توان اعتماد کرد



## رساله

چهارشنبه :: ۲۵ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۰۶



۸

۶

بینید و بشنوید

شبکه یک	
<span></span>	
سیمای خانواده	۱۱:۲۵
جشنواره کارآفرینی	۱۶
مهمات، ویژه برنامه تلویزیونی و گفت وگو محور با موضوع اتفاقات و حوادث روزها و هفته های نخست دوران دفاع مقدس	۱۸
تشریف	۲۰:۲۵
مجموعه داستانی «دخترم نرگس»	۲۲:۱۵
مسابقه ایران	۲۳:۱۵

شبکه دو	
<span></span>	
در انتهای لوند	۷:۳۰
مجموعه در کنار هم	۱۴:۳۰
عصر خانواده	۱۷:۴۵
بچه محل	۱۸:۴۵
سریال «شاهرگ»	۲۱:۳۰
گام دو	۰۰:۱۵

شبکه سه	
<span></span>	
سمت خدا	۱۳:۳۰
هشتک عصر جدید	۱۶:۱۰
مفهای نفت: مجموعه ای با محوریت اقتصاد مقاومتی و راهکارهای برون رفت از اقتصاد نفت محور	۱۷:۴۰
جلسه غیر علنی	۱۸:۳۰
بدون توقف	۱۹:۱۵
سریال ایرانی «آخر خط»	۲۰:۵۰
اعجوبه ها	۲۲:۳۰

شبکه چهار	
<span></span>	
فیلم خانه (من سم هستم)	۱۰:۳۰
کتاب باز	۱۴
خانه تو	۱۵
کارنامه صد	۱۶
مسابقه فن آورد	۲۱

شبکه پنج	
<span></span>	
فیلم سینمایی «بخشش»	۱۰:۵
سریال افزونه خواه کوچک	۱۰:۲۵
رنگین کمان	۱۵:۱۵
تهران ۲۰	۲۰
ورزشگاه	۲۲
سریال «سرقت پول»	۲۳

شبکه تماشا	
<span></span>	
دردسره ای عظیم	۱۷
پرستاران	۱۸
افسانه جومونگ	۱۹
پروانه	۲۰
دوپینگ	۲۱
قصه های جزیره	۲۲
شرلوك	۲۳

شبکه افق	
<span></span>	
نووری	۱۷:۳۰
بزرگ راه همت	۱۸
انارستان	۱۹
خرم شهر	۲۰
به کار خوب	۲۱
آفریقا، سرزمین فرصت ها	۲۲
سریال «دارا و ندار»	۲۳

شبکه های رادیویی	
<span></span>	
رادیو ورزش / نیمکت	۱۱
رادیو گفت وگو: آوای قانون	۱۱
رادیو جوان / ماهورا	۱۱:۳۰
رادیو معارف / گوهر تاب	۱۱:۳۰
رادیو فرهنگ / ده ترین	۱۴:۳۰
رادیو ایران / یک دو صدا	۱۷:۳۰
رادیو صبا / عصر تابستان	۱۷:۳۰

# کوچ سلمان به سمنان

آخرین جزئیات از سریال تلویزیونی سلمان فارسی که مراحل پیش تولید را سپری می کند



فاطمه عودباشی

رسانه

«ممکن است بارها سوار بر مرکبی آهنین شده باشیم و در هیاهوی جاده، نگاه مان به کویر بی حاشیه، اما پرستاره ایران افتاده باشد و این استان آرام و زیبا، جایی نیست جز استان سمنان. حال این استان با جاذبه های کویری اش می خواهد روایتگر بخشی از زندگی سلمان فارسی باشد که از مدت ها پیش ذهن داوود میرباقری، نویسنده و کارگردان را به خود مشغول کرده است. البته تصویربرداری این سریال از مدتی پیش آغاز شده و بخش هایی از سریال هم در کرمان و قشم ضبط شده است. اکنون گروه سازنده این سریال تصمیم دارد بخش هایی از سریال را در استان سمنان تصویربرداری کند که به تهیه کنندگی حسین طاهری تولید می شود.

### نیمه مرداد، ادامه کار

پیش تولید بخش هایی از سریال همزمان در سه لوکیشن واقع در شاهرود، شهرک نور و شهرک سینمای ایران (غزالی) انجام می شود و چند گروه اعم از دکور مشغول به کار هستند. همچنین در این محل ها تدابیر بهداشتی هم در نظر گرفته می شود و بنا به گفته سازندگان سریال، هر کدام از این لوکیشن ها به لحاظ پروتکل بهداشتی زودتر آماده شوند، گروه راهی همان جا خواهد شد و کار را ادامه می دهد. با توجه به تعدد عوامل سازنده این سریال، تهیه کننده سریال درصدد است شرایط بهداشتی کاملا رعایت شود تا گروه درگیر کرونا نشود. مرحله اول تصویربرداری سریال از ۲۷ آذر سال ۹۸ و اولین صحنه از سریال در کویر شهداد کرمان شروع شد. همچنین تصویربرداری این مرحله کار در جزیره قشم به پایان رسید. در مرحله اول، عبور سلمان از مرز ایران و روم و از بین قبایل لخمیان تصویربرداری شده است. پیش بینی شده مجموعه سلمان فارسی در ۴۵ قسمت آماده شود. این سریال جزو مجموعه های الف و ویژه مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) به شمار می رود.

### جلیوند هم به جمع سلمانی ها پیوست؟

یکی از بخش های جذاب سریال سلمان فارسی، بازیگران هستند و مردم علاقه مندند بدانند کدام یک از بازیگران قرعه شانس نصیب شان خواهد شد تا بتوانند در این سریال به ایفای نقش بپردازند. جالب است که گروه سازنده در این باره تعلیق بیشتری ایجاد کرده اند و خبر اطلاعات بازیگران را به صورت قطره چکانی به رسانه ها اعلام می کنند. قرار است یکی از نقش های محوری این سریال را چنگیز جلیوند بازی کند، اما هنوز نقش این بازیگر مشخص نشده است. یکی از ویژگی های این هنرمند، صدایش است که قابلیت زیادی دارد و می تواند به جای شخصیت های با صلابت و تاثیرگذار صحبت کند. وی با تیپ سازی خلاقانه اش، گوینده اصلی نقش های مارلون براندو (ستایش شده ترین بازیگر تاریخ سینما) است. مشهورترین گویندگی های جلیوند در فیلم های سینمایی خارجی به جای پل نیومن، برت لنکستر، ماکسیمیلیان شل، ریچارد برتون، پیترو اوتول، پول براینر، کلینت ایستوود، دین مارتین و در فیلم های سینمایی ایرانی به جای محمد علی فردین، ایرج قادری، سعید راد و... بوده است. البته جلیوند گاهی هم تن به بازی داده است. البته تعداد نقش هایی که او بازی کرده، محدود بوده است. او بازی در سریال های تلویزیونی عبور از پاییز، نوشدارو، یلدا و... را در کارنامه دارد. او در هر یک از این آثار نقش یک پدر متفاوت را بازی کرده است. گاهی پدری مستبد بوده و گاهی یک پدر مهربان و دلسوز. حال باید به انتظار بنشینیم جلیوند قرار است در سریال سلمان فارسی چه نقشی را از آن خود کند. با این که برخی دوبلورها معمولاً تن به بازیگری نمی دهند و می خواهند همیشه چهره شان برای مردم گمنام باشد، اما جلیوند چنین اعتقادی ندارد.

طبق خبرهای قبلی، فرهاد اصلانی نقش یکی از تاجران رومی را بازی می کند. محمدرضا هدایتی هم نقش ویشنو، ملازم هندی را بازی می کند و با کاروانی که به سمت شامات در سفر است، حضور دارد. علی هکردی هم در مرحله اول از تصویربرداری سریال به عنوان یکی از سپاهیان جلوی دوربین رفت که گروه سازنده اطلاعات بیشتری از نقش او در اختیار گذاشت. در مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی تعداد زیادی از بازیگران جوان تتاثر کشور برای ایفای نقش استفاده می شوند.



### پایه ها را محکم کنیم

«نمی دانم چرا به جای درست کردن پایه ها علاقه مندیم به تغییر نما بسنده کنیم. مثلاً مخاطب از کیفیت متن سریال ناراضی است و سازندگان از این می گویند که اگر سریال صدق ستمی بسازیم، اوضاع رضایت بخش خواهد شد! توجهیه شان این است که زمانی سریال های طنز ۹۰ شبی داشته ایم و حالا هم باید داشته باشیم.

به خاطر همین نگاه روبنایی است که هیچ گاه نمی توانیم رشدی بنیادی در سریال سازی داشته باشیم. رشد هر بنا در محکم کردن زیربنا و فونداسیون است و با تغییر ظاهر هیچ کاری از پیش نمی بریم. البته برخی با خلط مباحث و شبیه کردن ادعاهای خود با بازسازی خانه ها و بناهای قدیمی از لزوم حفاظت از میراث فرهنگی می گویند ولی واقعاً این دو چه ربطی به هم دارد؟ در بازسازی نماها فراتر از ترمیم ظاهر به محکم کردن و مقاومت سازی بنا توجه می کنند، چون بدون مقاوم سازی، ظاهر سازی فایده ای ندارد ولی در سریال سازی بدون توجه به زیربنای قوی سریال های خاطره ساز که متن باشد فقط از ظواهر و مثلاً بالا بردن تعداد قسمت های گویند!

سریال سازی شوخی بردار نیست و تلویزیونی داریم که سابقه تولید سریال هایی همانند کوچک جنگلی، سرداران، دلبران تنگستان، هزارستان، امام علی (ع) و مختارنامه را دارد که زیربنایشان آن قدر محکم بوده که در گذر نزدیک به نیم قرن هنوز برای مخاطب جذابند.

تولید سریال های روتین لازم است ولی این که همه هم و غم تولید کنندگان بر تولید چنین سریال هایی باشد واقعا بی فایده است. ما در صنعت تولید سریال سازی جلوتر از خیلی کشورها هستیم و باید از این ظرفیت در جهت حرکت رو به جلو و برای پیمودن مسیرهای تازه استفاده کنیم. واهمه سعی و خطا را نداشته باشیم ولی سعی و خطا را به افرادی بسپاریم که می خواهند دستوردهای تازه را تست بزنند و نه امور اولیه را. وقتی کارگردان مطرح و امتحان پس داده را که یک یادو کار فاخر دارد به کار گماریم معلوم است که نتیجه کار با ریسک پایینی، مقبول خواهد افتاد و ارزش کاری بزرگان هم حفظ خواهد شد. ﺍ

### پای «مجردها»

### به آی فیلم باز شد

فیلم سینمایی «مجردها» پنجشنبه ۲۷ تیر برای آی فیلمی ها در سراسر کشور نمایش داده می شود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، شبکه آی فیلم، فیلم سینمایی مجردها به کارگردانی اصغر هاشمی را پنجشنبه همین هفته روی آنتن آی فیلم می برد. محمدرضا فروتن، مریلا زارعی، مجید صالحی، الناز شاکردوست، آتیلا پسیانی و منوچهر آذری در این فیلم نقش آفرینی کرده اند. در مجردها، سه جوان برای رسیدن به آرزوهای شان تصمیم می گیرند برای کار به یکی از کشورهای حوزه خلیج فارس بروند، اما با دردیده شدن پول هایشان در مسیر دیگری قرار می گیرند....

سریال سلمان فارسی در سیمافیلیم تولید می شود! عکس: روابط عمومی سیمافیلیم