

یک فیلم ورزشی درخشان درباره معلم درخشان اخلاق فوتبال

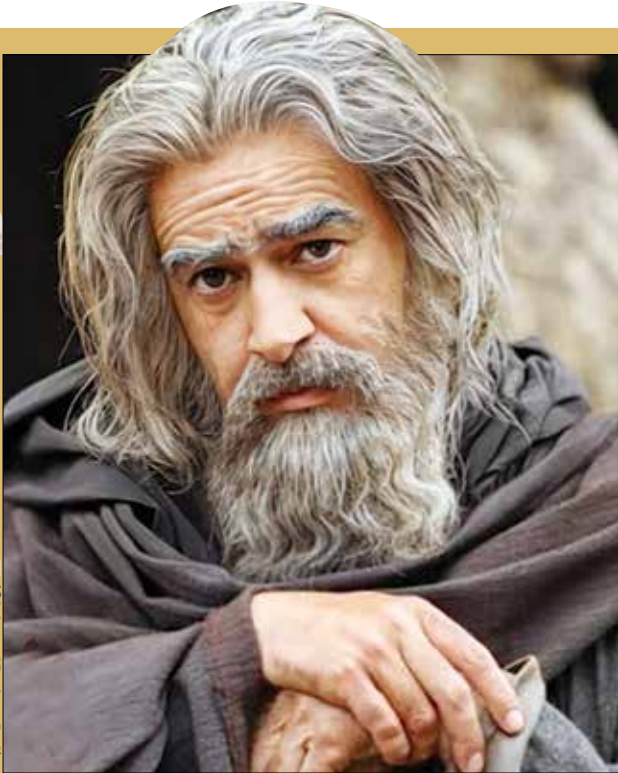
سازمان هنری و رسانه‌ای اوج، یک‌بار دیگر بایک اثر فاخر و ارزشمند سینمایی، اثر نخستین سینمایی یک سینماگر جوان مستعد در جشنواره چهل ودوفيلم فجر درخشید و اکنون این فیلم قدر و خوش ساخت و تحسین شده ورزشی/سینمایی در میان استقبال مردم در بین فیلم‌های اکران نوروز، همچنان در اوج می‌درخشد.

با آماده سازی تیم ملی فوتبال برای حضور در بازی های آسیایی ۱۹۸۶ سئول، میان ستاره های نامدار تیم ملی اختلاف افتاد. وقتی تیم از مسابقات به کشور بازگشت، استعفاي چهارده بازیکن، جنجالی ترین رخداد فوتبالی دهه ۶۰ شد. پرویزهداری، سرمربی فقید تیم ملی فوتبال، تیم تازه ای را حضور جوانان گمنام تشکیل داد که عده ای از آنها جزوستاره های بزرگ فوتبال شدند؛ ازاحمدعابدزاده وجنتی محرمی تا جواد زرینچه وصمد مرقاوی. تیم جوان دهداری معلم با معرفت اخلاق و فوتبال، پس از کسب مقام سومی در جام ملت های آسیا، آماده رقابت های مقدماتی جام جهانی ۱۹۹۰ می شد که حاشیه های دیدار دوستانه ایران و ژاپن در استادبوم آزادی، پرویزده حضور با ارزش دهداری در تیم ملی را بست و این بزرگ مرد فوتبال و اخلاق را به حاشیه راند. پرویزخان دراوایل دهه ۷۰، دنیای مارا ترک کرد.

رویدادهای پرچالش زندگی خانوادگی و فوتبالی و اوضاع اجتماعی و فوتبالی دوران سرمربیگری پرویز دهداری، اکنون به همت اوج و هنرآفرینی علی تقفی که پیشتر چندین اثر مستند ساخته به تهیه کنندگی عطایانهی به یک اثر ورزشی ماندگار سینمای ورزشی کشور تبدیل شده و در ایام نوروز و ماه مبارک رمضان، دوستداران فوتبال و سینما ربه سال های سینما کشانده است. «پرویزخان» نام این فیلم خوب دلنشید و چشم نوا است که نه فقط درمیان فیلم های ورزشی/ فوتبالی که درمیان آثار خوب سینمای ایران، جایگاهی رفیع دارد و باعث گرمی و رونق بازار سینما در اکران نوروز شده است. پرویزخان که با نظر مساعده گروهي از اهالی هنر و قلم در کنار استقبال مردم مواجه شده از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، هم جویاری را از آن خود کرده است؛ سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، دیلم افتخار بهترین فیلمنامه و سیمرغ بلورین بهترین دیویم. فیلم پرویزخان، نوید تولد یک استعداد تازه سینمایی و هنرمندی توانا در کارگردانی فیلم های خوب قصه گو، سینماگری ریتم و تصویرشناس که در عرصه فیلمنامه نویسی هم صاحب شناخت و درایت و قدرت قلم است را می دهد. تصویرسازی های تماشایی از شخصیت های پرداخت شده ورزشی و سینمایی، بازی گیری های مقبول از بازیگران پرتوان، پژوهش متقن ومستند از زندگی و زحمات و تنهایی ها و موفقیت ها و شکمکش های ورزشی و اجتماعی زنده یاد پرویز دهداری، بازی درخشان و سیمرغی بازیگر قدرتمند سینما و تئاتر و تلویزیون (سعیدپور صمیمی)، حفظ و یکدستی ریتم، دکوپاژ و طراحی فیلمبرداری گل دوم، ارائه گوشه هایی از زندگی خانوادگی دهداری، نمایش بخشی از شرایط اجتماعی ایران دهه ۶۰ و دوران دفاع مقدس، پرهیز از اضافه گوویی و حاشیه پردازی، استفاده از اسکندر کوئی در مقام گزارشگر، بازسازی پذیرفتنی بازی با کوئی و صحنه های فوتبالی... از جمله امتیازهای فیلم مانای پرویزخان است. فیلم پرویزخان که در ادامه تولیدات هنرمندانه سازمان اوج در پردازش زندگی و مجاهدات و مبارزت قهرمان های ملی ساخته شده، شروعی خوب، ادامه ای مطلوب و پایانی محبوب دارد. پرویزخان، از امیدآفرینی در ورزش و فوتبال و این که فوتبال با عزت و غیرت و اتحاد و تکلیف و جوانمردی و اخلاق و همدلی به اوج می رسد، نه صرفا با خرج هزینه های مالی و بازی های مافیایی سخن می گوید. پرویزخان، اثری دلپذیر و صمیمی و غرورآفرین درباره بخشی از چالش های زندگی خانوادگی و فوتبالی و اجتماعی یک قهرمان بزرگ ملی به نام ارجمند پرویز دهداری است که به زیبایی بر قاب دیدنی سینما نشسته و به زبان چشمگیر تصویر باگو و بازما می شود. پرویزخان در کنار برترین آثار اخلاق مدار و محتوا محور سینمای ایران ایستاده و در تراز سینمای انقلاب اسلامی است.

هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر گزارشی تحلیلی از آمار فروش سینماهای ایران ارائه کرد. تهران، خراسان رضوی و اصفهان به ترتیب سه استان پرفروش سینمای ایران و پردیس کوروش، پردیس ایران مال و پردیس هنر شهرافتاب به ترتیب سه سینمای پرفروش در سال گذشته بودند. وی گفت: سینمای ایران در سال گذشته بیش از ۱۲۴۰ میلیارد تومان فروش داشت که از این میزان فروش، بیش

۳ استان صدرنشین فروش سینما



شهاب حسینی در رست عشق



پارسا پیروزفر در رست عشق

قانون جدید اکران، به سود یا ضرر سینما؟

سینما معطل آیین نامه اکران ۱۴۰۳

خوش می آید و این فرصت را نباید به تهدید تبدیل کرد. بنابراین، با توجه به این موضوع هنوز معلوم نیست چرا مدیران سینمایی در تلاشند امکان فروش فیلم های کمدی را کاهش دهند و با رویکرد به نظام نامه اکران، قصد دارند با تعیین سقف نمایش یک فیلم در مدت زمان معلوم، به این خواست جامعه و انکش منفی نشان دهند. عجیب تر آن که برخی مدیران سازمان سینمایی همچون حبیب ایل بیگی، معاون نظارت سازمان سینمایی به طور شفاف اعلام کرده که برای نمایش فیلم های کمدی در سال جدید محدودیت ایجاد شده و به تهیه کنندگان توصیه اکید گردیده اگر به دنبال کمدی سازی هستند، به اکران سال ۱۴۰۳ فکر نکنند.

این موضوع نشان می دهد سازمان سینمایی به عنوان یک نهاد که باید سیاست گذاری اکران را راهبری کند و مبنای آن باید خواست مردم و نفع سینماگران باشد، اما خواسته یا ناخواسته آیین نامه جدید که در پی تصویب آن هستند به دنبال ایجاد موانعی است که دستاورد های اکران سینما در ۱۴۰۲ را زیر سؤال می برد. دستاوردی که اگر به صورت درست بازخوانی می شد، می توانست به الگویی جدید برای اکران در سینمای ایران بدل شود. هنوز دلیل این که چرا در گوشه و کنار شنیده می شود دوباره سازمان سینمایی سراغ چنین برنامه هایی رفته و به نظام نامه های گذشته سینما پیاده برده که طول زمان قرارداد اکران یک فیلم در سینمای سرگروه را حداقل دو هفته در نظر می گرفت و تداوم اکران را منوط بر نظر قاعده کف فروش می کرد چیست؟...

قرارداد اکران یک فیلم در سینمای سرگروه را حداقل دو هفته در نظر می گرفت و تداوم اکران را منوط بر نظر قاعده کف فروش می کرد چیست؟...

نکته

+

جدول فروش به نفع کمدی ها

با توجه به فیلم هایی که به چرخه اکران اضافه می شود به نظر نمی رسد تغییر چندانی در جدول فروش فیلم ها ایجاد شود و فقط بخشی از فروش فیلم کمدی «تمساح خونی» میان «سال گریه» که آن هم کمدی است، توزیع می شود، وگرنه فیلم «مست عشق» به رغم محتوای ارزشمندی که مرتبط با زندگی شمس و مولانا ست به نظر نمی رسد بتواند معادله فروش را چندان تکان بدهد یا جابه جاکند.

هویزه مشهد، پردیس ساحل اصفهان، پردیس مگمال تهران، پردیس اکومال کرج، پردیس سیتی ستر اصفهان و پردیس اطلس مشهد نیز به ترتیب رتبه های اول تا دهم فروش به تفکیک سینما در سال گذشته را داشتند. وی ادامه داد: ضریب اشغال سینما که عدد قابل بررسی برای سیاست گذاری ها تلقی می شود، در سال ۱۴۰۲ به بیش از ۱۲ درصد رسید، این در حالی است که این عدد برای سال ۱۴۰۱ نزدیک به ۶ درصد بود.



پارسا پیروزفر در رست عشق

این کارشناسان سینمایی بهانه تغییر قوانین اکران را در تعداد پرشمار فیلم هایی می دانند که از سال های قبل همچنان منتظر اکران هستند، اما وعده های خارج از قوانین باعث شده فیلم های جشنواره چهل و یکم که براساس گفته مدیران سازمان سینمایی در اولویت اکران سال ۱۴۰۲ قرار دارند، به خصوص آثار برگزیده ای مانند متروپل، اتاق گلی، استاد، یادگار جنوب و ... اکران نشود و هنوز آثار متعددی از جشنواره جهلم و حتی سی و نهم هم جایی برای نمایش عمومی پیدا نکرده اند.

«مست عشق» و «سال گریه، جایگزین کم فروش ها

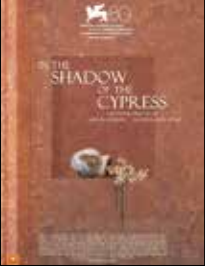
اولین جلسه شورای صنفی نمایش با حضور اعضای شورا روز شنبه ۱۸ فروردین تشکیل شد و در این جلسه بدون آن که درباره تغییر آیین نامه صحنی شود، تنها قرارداد دو فیلم ثبت شد. محمد احمدی، نماینده تهیه کنندگان در شورای صنفی نمایش که در این جلسه حضور داشته با توجه به تغییر و تحولاتی که پس از نوروز و در آستانه عید فطر برای فیلم ها می افتد به «جام جم» گفت: طبق آیین نامه، فیلم هایی که کف فروش شان نیفتاده باشد، اکران شان ادامه پیدا می کند و دو فیلم اکران می شوند و اکران یک فیلم - ایلیا، جست وجوی قهرمان - که کف فروشش افتاده بود، از گردونه اکران خارج می شود و جایگزینش



یونانمایی

«در سایه سرو» در جشنواره انیمیشن اشتوتگارت

یونانمایی «در سایه سرو» اثر مشترک حسین ملایمی و شیرین سوهانی به عنوان تنها نماینده ایرانی به بخش مسابقه بین المللی سی و یکمین جشنواره بین المللی انیمیشن اشتوتگارت سال ۲۰۲۴ راه پیدا کرد. فیلم های راه یافته به بخش مسابقه بین الملل ساعت ۲۰ از ۴ تا ۸ اردیبهشت سال جاری (۲۳ تا ۲۷ آوریل ۲۰۲۴) در سینما گلوریا و تکرار هر بخش فردای همان روز در ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به نمایش در می آید. در سایه سرو با فیلم هایی از کشورهای هلند، آلمان، لهستان، بلغارستان، فرانسه، انگلیس، برزیل در گروه سه بخش مسابقه بین الملل قرار دارد. براساس این خبر، یونانمایی دقیقه ۱۹ و ۲۳ ثانیه ای «در سایه سرو» از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. به گفته مسئولان و هیأت انتخاب بخش مسابقه بین الملل در این دوره از جشنواره، بهترین فیلم های کوتاه از سراسر جهان و فیلم های کارگردانان زن جوان که دیدگاه های مدرن مردان را با پاسخ به پرسش بزرگ زندگی بشریت؛ من که هستم؟ و به کجا تعلق دارم؟ به تصویر کشیده اند و فیلم هایی که به موضوع های اجتماعی توجه داشته اند، انتخاب شده است. جشنواره بین المللی انیمیشن اشتوتگارت از سال ۱۹۸۲ هرساله برگزار و به عنوان یکی از قدیمی ترین جشنواره های انیمیشن در جهان شناخته می شود. / جام جم



سینمای جهان

مهم نیست فیلمم اکران شود

وودی آلن دقیقاً مطمئن نیست که می خواهد سرانجام در سینما چه کاری انجام دهد، زیرا احساس می کند همه عاشقانه های فیلمسازی از بین رفته است. این کارگردان ۸۸ ساله در مصاحبه جدید خود درباره پنجاهمین فیلم بلندش «ضربه شانس» و تأخیری که برای اکران در بازارهای آمریکای شمالی با آن مواجه شد، عنوان کرد: برای من مهم نیست فیلمم در آمریکا اکران شود یا نه. وقتی فیلم را ساختم دیگر آن را دنبال نمی کنم. توزیع فیلم دیگر آن چیزی نیست که پیشتر بود. اکنون اکران ها فقط دو هفته در سینماست و بعد تمام. منظورم این است که مثلاً فیلم «آنی هال» کمی بیش از یک سال در سینماهای نیویورک روی پرده بود. شش، هفت ماه در یک سینما می ماند. کل تجارت سینما تغییر کرده اما نه به شکلی جذاب. تمام عاشقانه های فیلمسازی از بین رفته است. هالیوود رییوتر بیشتر گزارش داد که گروه رسانه ای «MPI» این فیلم را در ۵ آوریل در آمریکا و در ۱۲ آوریل پس از اولین نمایش آن در جشنواره فیلم ونیز در سپتامبر ۲۰۲۳ در سامانه های نمایش آنلاین منتشر خواهد کرد. با این حال گفته می شود لینک های غیرقانونی این فیلم در حال دست به دست شدن است. / ایسنا



فیلم کیارستمی در موزه آکادمی اسکار

فیلم «خانه دوست کجاست؟» ساخته عباس کیارستمی فیلمساز شناخته شده ایرانی در عرصه بین المللی در بخش نمایش های موزه تصاویر متحرک آکادمی اسکار برای علاقه مندان به نمایش گذاشته شد. این فیلم روز ۶ آوریل (۱۸ فروردین) از ساعت ۱۱ صبح به وقت محلی در موزه آکادمی و در بخش ویژه فیلم های خانوادگی روی پرده رفت.

داستان فیلم خانه دوست کجاست؟ درباره یک بچه مدرسه ای است که متوجه می شود دفتر دوستش را به اشتباه برداشته است، بنابراین از خانه بیرون می رود تا او را پیدا کند و دفتر را به او پس دهد اما راهی دشوار و دراز در پیش است و فرصتی اندک.



قاب