

«فلسطین: سرزمین غصب‌شده» منتشر شد

مجموعه چهارم از ویژه‌نامه سندنگار با عنوان «فلسطین: سرزمین غصب‌شده» به مناسبت روز جهانی قدس و پاسداشت مقاومت مظلومانه و مقتدرانه ملت فلسطین توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتشر شد. این مجموعه دربرگیرنده آن دسته از اسناد مکتوب و تصویری آرشیو ملی ایران درباره مهاجرت برخی یهودیان به فلسطین است که به همت معاونت اسناد ملی این سازمان تدوین و تنظیم شده و توسط انتشارات معاونت پژوهش

گفت وگوی «جام جم» با قربانعلی طاهرفر، کارگردان فیلم آپاراتچی:

کمدی انقلابی در سینمای ایران کم است

جلیل طائفی وارد سینما موفق به خلق چندین اثر سینمایی سوپر هشت می‌شود و آثار آخرش بیش از یک ساعت زمان دارد. او در دوره خودش، تمام ملزومات لازم برای فیلمسازی را مهیا کرده است؛ البته قرار نیست از جلیل طائفی صحبت کنیم اما شخصیتش و قائم‌به‌ذات‌بودنش در فیلمسازی برای ما مهم بود. او از یک نقاش ساختمان ساده به چنین شخصیتی تبدیل می‌شود.

۱] **دلیل این‌که بازیگران آپاراتچی به‌طور کامل آذری صحبت نمی‌کنند و برای گفت‌وگوی میان آنها زیرنویس را انتخاب نکردید، چیست؟**

جلیل طائفی اهل تبریز و جغرافیای کاری ما هم در این شهر بود. تلاش ما این بود که فضای حاکم بر جنگ را در دهه ۶۰ نشان دهیم و این می‌طلبید که با بازیگران ترک‌زبان کار کنیم. ما دو اولویت داشتیم که اولویت اول این بود که زبان بازیگران ترکی آذری باشد که از یک‌سویک فرصت و از طرف دیگر که مربوط به مخاطبان است، تبدیل به فرصت سوخته می‌شود. براساس آمار و اطلاعاتی که داریم، تمام فیلم‌هایی که به زبان ترکی ساخته شدند، همگی جزو آثار هنری هستند که در جشنواره‌ها هم عرضه می‌شوند و نیازی به تغییر زبان نیست اما از نظر مخاطبان عام و ملی جالش‌هایی برای ما دارد. براساس تحقیقی که داشتم از فیلم‌های «موقعیت مهدی»، «او» و «پوست» در استان‌های غیرتُرک‌نشین چندان استقبال نمی‌شود و به همین دلیل سراغ بازیگرانی رقتیم که فارسی صحبت می‌کنند اما همگی ترک هستند و لهجه شیرین ترکی دارند. متأسفانه در سال‌های اخیر در رسانه‌ها این‌طور نشان داده‌شده که اگر کسی ترکی صحبت کرده، معمولاً برای شوخی و طعز ماجرا بوده و حتی اگر مسخره نکردن هم در کار نباشد، بیشتر شبیه ادا درآوردن است. اگر بازیگر فارسی‌زبان می‌خواست لهجه ترکی هم داشته باشد، به‌طور ناخواسته تبدیل به مسخره می‌شد. بنابراین این یک بی‌احترامی به جامعه‌آذری‌زبان هابودا مامن مطمئن بودم، گویش فارسی باله‌جه ترکی خیلی شیرین است.

۲] **چطور شد که با توجز الوند، رضا ناجی و فاطمه مسعودی رف به‌عنوان بازیگر همکاری کردید؟**

توجز الوند به‌طور معمول انرژی مضاعفی برای ایفای نقش می‌گذارد و می‌جنگد و انگیزه بسیار بالایی دارد. دوستان ما وقتی «نگهبان شب» توجز الوند را دیدند، فکر نمی‌کردند اصلاً کرمانی نباشد. با این‌که بازی خوب و درخشان توجز الوند را در اتاقک گلی دیده بودم، در ابتدا انتخاب نبود تا این‌که متوجه شدم از عهده جالش لهجه به‌خوبی برمی‌آید. آپاراتچی به‌طور کامل کمدی نیست و بیشتر کمدی موقعیت دارد و کمدی ما در حد جدیت شخصیت اصلی رخ می‌دهد. به‌عبارتی با نوعی سفر قهرمان مواجهیم که شخصیت اصلی تلاش می‌کند کار درست را انجام دهد و به‌زم خودش کار درست را باتمام قوا انجام می‌دهد و در بخش‌هایی هم کمدی موقعیت

برش

پیامدهای بازی در نقش ساواکی!

قربانعلی طاهرفر درباره شخصیت واقعی جلیل طائفی خاطره جالبی دارد.

او در این باره می‌گوید: طائفی چند فیلم با موضوع شهدا دارد و او خودش به دلیل فیزیک خاص صورتش در فیلم‌هایش نقش شکنجه‌گر ساواک را بازی کرده است. او وقتی می‌خواسته یکی از این فیلم‌ها را در دهه ۶۰ به یکی از روستاها نمایش دهد، یکی از افراد خانواده شهدا او را به یاد تک‌تک می‌گیرد و بلند داد می‌زند، ساواکی اینجاست و مأموران طائفی را می‌گیرند.

و منابع دیجیتال منتشر شده است. مجموعه اسنادی «فلسطین: سرزمین غصب‌شده» شامل یک مقدمه تاریخی، سه مصاحبه تخصصی و ۴۵ عنوان سند در قالب ۷۵ برگ سند است. این اسناد که برای اولین بار منتشر شده و در مخازن آرشیو ملی ایران حفاظت و نگهداری می‌شود، روایتگر اقدامات گوناگون یهودیان صهیونیست ازجمله برخی فعالیت‌های تبلیغی آنها برای تشویق سایر یهودیان به مهاجرت به فلسطین و غصب آن سرزمین است. به دلیل اهمیت

سختی است، چون طیف‌های مختلفی درگیر این مفاهیم اجتماعی هستند و بعضی به آنها تعلق خاطر دارند. به دلیل این‌که هرکس تعلق خاطر متفاوتی نسبت به این مسائل دارد؛ واکنش‌های متفاوتی هم خواهد داشت. کسانی که تعصب شدیدی دارند با کوچک‌ترین شوخی به هم می‌ریزند و بعضی هم این‌طور نیستند اما ما برای شوخی صرف سمت این مسائل رقتیم و خواستیم مفاهیم انقلابی، اجتماعی و مذهبی را در عین حال بازخوانی دهه ۶۰ با دیدگاه طنارانه بیان کنیم. دهه ۶۰ دهه جنگ، شهادت و ترور و حضور متفاوت اقشار اجتماعی در انقلاب است. به هر حال تلاش کردم از رمز شعارزدگی عبور کنم اما بخشی از اتفاقات جاری در دهه ۶۰ در ذات خودشان شعار محسوب می‌شدند و به همین صورت بوده است. به عنوان مثال، نماز جمعه جزو شعارث ماست و یک امام جمعه در دهه ۶۰ با دهه ۹۰ از لحاظ شخصیتی و نوع نگرش متفاوت است. به نظر شعارهای ما هم در دهه ۶۰ مردمی‌تر بود و اگر بخواهیم همان شعارها را امروز به محتوای فیلم تبدیل کنیم، دچار شعارزدگی می‌شود اما به‌طور کلی یکی از جالش‌های هرکس که بخواهد در این حوزه‌گام بردارد، عبور از رمز شعارزدگی است.

۳] **به نظر شما ویژگی متمایزکننده «آپاراتچی» نسبت به سایر آثار روی پرده چیست؟**

«آپاراتچی» در حوزه سینمای انقلاب است؛ سینمایی که در دل خود کمدی انقلابی کم دیده است و موضوعات با پرداخت نادرست، اهمیت خود را از دست می‌دهند و مخاطب عام ندارد.

تعداد مخاطبان عام سینمای انقلابی در این چند دهه واقعا کم شده و در شأن سینمای انقلاب نیست. در این فیلم تلاش کردم در بستر سینمای انقلاب حلاوت و شیرینی نماز جمعه در دهه ۶۰ را مزه مزه کنیم، فیلم ما باسرد نوستالژیک دهه ۶۰ تمام می‌شود و خیلی تلاش کردیم به سمت شعارزدگی نرویم. همه تلاشم این بود که بیننده را با درام اجتماعی و کمدی موقعیت در فضای دهه ۶۰ انقلاب همراه کنم. بخشی ترور شهید نوری در این فیلم گنجانده شده و ما شهدای دیگری مثل شهید دارابی و حتی شهدای تبریز را در تک فریم و تشییع شهدا داریم و به‌شخصه حضور ورد شهدا را در فیلم حس کردم، چون بسیاری از سکانس‌های فیلم غیرممکن بود و شهدا این‌را برام ممکن کردند.

۴] **بعضی از منتقدان معتقدند، با این‌که سوزه آپاراتچی ناب بوده و شخصیت اصلی داستان به عنوان کسی که سواد نداشته، نوانسته فیلم بسازد؛ روابط بین شخصیت‌ها و پرداخت داستانی خوبی روی آن انجام نشده است. نظر شما نسبت به این موضوع چیست؟**

به عنوان کارگردان اگر با چنین موقعیت نمایشی روبه‌رو شوم، دو حالت دارد؛ اگر وفادار به متن باشم، درام داستان دچار مشکل خواهد شد و اگر وفادار به موقعیت‌های تخیلی باشم، داستان اصلی از دست می‌رود. ایده اولیه این داستان خیلی درخشان است، اما چون خودم درگیر کتاب و مصاحبه‌هایش بودم و دوست جلیل طائفی هستم، به این واقفم که داستان می‌توانست بهتر به این شخصیت‌ها برآزد، اما پرداختن به تک‌تک این شخصیت‌ها و خرده‌روایت‌های اطرافش برای سربال مناسب است و در حد حوصله و بضاعت یک فیلم سینمایی نیست.

۵] ***با توجه به نوع فضایی که در آپاراتچی جریان دارد، مقداری نزدیکی به سینمای مجید مجیدی را در این فیلم احساس می‌کنیم. چقدر هنگام ساخت آپاراتچی به سینمای مجیدی نظر داشتید؟**

کارگردان تراز من آقای مجیدی، قبل از ساخت فیلم «خورشید» است و دوست دارم مسیری مثل آقای مجیدی را پشت سر بگذارم تا به ساخت فیلم محمد(ص) برسیم. تعبیر من از هنر همانی است که امام خمینی(ره) می‌فرماید: «هنری ناب است که صیقل‌دهنده اسلاام نام محمدی باشد». منظورم این نیست که دقیق بروم فیلم محمد(ص) را بسازم، بلکه قله فیلمسازی ام مفاهیم اسلامی، انقلابی و دینی است. من برای هنرم رسالت قائلم که مفاهیم انسانی را از منظر مبانی اعتقادی به مخاطبان منتقل کنم. برام اهمیت دارد به سینمایی نزدیک شوم که مخاطبان عام آن را پس زنند و به مفاهیم انقلابی نزدیک شوم و در عین حال بتوانم با آنها شوخی کنم.

حرکت‌های آغازین تشکیل رژیم صهیونیستی و نحوه پیشبرد سیاست غاصبانه صهیونیسم، دوره تاریخی منتخب در این روایت از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۱ شمسی است تا به نیکی بتوان رویکرد، ریشه‌ها و عمق سیاست‌های غاصبانه این گروه را در سطح منطقه نشان داد. همچنین با سه نفر از صاحب‌نظران در زمینه مطالعات فلسطین مصاحبه‌هایی صورت گرفته تا بخشی از ابعاد این حرکت غاصبانه برای پژوهشگران و علاقه‌مندان تبیین شود./ جام جم



در گفت‌وگوی «جام جم

داستان

فیلم «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی سجاد نصراللهی‌نسب که اولین‌بار چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد، یک درام اجتماعی موقعیت است. این فیلم با برداشتی آزاد از زمانی با همین نام



● **شروع فیلمسازی با خرید دوربین سوپر ۸**



● **تشکیل گروه هنری جوانان توحیدتبریز در اوایل انقلاب**



● **مجبور به ترک تحصیل و کار نقاشی ساختمان شد**



● **در سال ۱۳۳۱ در تبریز متولد شد**



درنگ

●

مروری بر زندگی جلیل طائفی

جلیل طائفی، شخصیت عجیبی در عرصه سینماست، فردی که بدون سواد خواندن و نوشتن پای به عرصه سینما گذاشت و اتفاقاً موفق به ساخت چندین فیلم هم شد. رویکرد مردمی او به سینما هم قابل توجه بود و تلاش می‌کرد بدون دغدغه‌های رایج نمایش فیلم آثارش را در روستاها برای مردم به نمایش بگذارد.

قاب



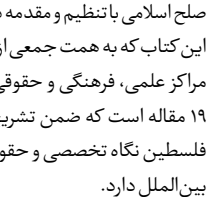
نقاشی کودک ایرانی جهانی شد

بسیست وهفتمین مسابقه بین‌المللی نقاشی کودکان کشور مکزیک در سال ۲۰۲۳ با عنوان «این مکزیک من است» برگزار و در آن «روشنا زمردعتز» ۹ ساله از مرکز مجتمع شماره ۱ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کرمانشاه به‌عنوان یکی از ۱۴ برنده اصلی معرفی شد. برگزارکننده این دوره مسابقه، از کودکان و نوجوانان جهان خواسته است تا تخیل خود را نسبت به موقعیت جغرافیایی مکزیک که از سوی اقیانوس آرام، اقیانوس اطلس، خلیج کالیفرنیا، خلیج مکزیک و دریای کارائیب و همچنین جزایر متنوع دربرگرفته شده است، به تصویر بکشند.

روی قفسه

کتاب فلسطین و حقوق بین الملل منتشر شد

بر اساس اخبار منتشرشده از بازار نشر، در راستای همراهی با مردم فلسطین پس از عملیات طوفان الاقصی و به‌منظور جلب توجه مجامع حقوقی و قضایی در جهان، کتاب «فلسطین و حقوق بین الملل» از سوی نشر روایت معیار مجمع جهانی



صلح اسلامی با تنظیم و مقدمه داوود عامری روانه بازار نشر شد.

این کتاب که به همت جمعی از نخبگان و خبرگان حقوقی از ایران و جهان و با همکاری مراکز علمی، فرهنگی و حقوقی کشور در قالب یک مجموعه تالیف شده، مشتمل بر ۱۹ مقاله است که ضمن تشریح دقیق جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم مظلوم فلسطین نگاه تخصصی و حقوقی به بخشی از مسائل فلسطین و غره در بستر قوانین بین‌الملل دارد.

رویکرد و هدف از تالیف و انتشار این کتاب، برانگیختن مجامع حقوقی بین‌المللی برای محکومیت رژیم صهیونیستی در عرصه‌های بین‌المللی است که به‌طور ویژه در این مجموعه تلاش صورت گرفته تا ادبیات حقوقی در عرصه بین‌الملل، زمینه اقدامات حقوقی برای دفاع از مردم مظلوم فلسطین و غره را فراهم کند./ جام جم

دیدگاه

تاریخ‌کره را می‌دانند تاریخ ایران رانه

هادی حکیمیان، نویسنده یا بیان این‌که مخاطب ایرانی با اثر ایرانی قهر نکرده است؛ گفت: این روند نتیجه‌کاری مسئولان و دستگاه‌های فرهنگی کشور است.



گرفت و نمی‌توان درهای ورودی کشور را به روی آثار خارجی بست اما در این حوزه مدیریت فرهنگی نداریم. به‌گفته این نویسنده؛ دستگاه‌های فرهنگی ما اعم از آموزش‌وپرورش، کانون پرورش فکری، حوزه هنری و... وظیفه دارند در حوزه ادبیات تألیفی به‌ویژه در بخش کودک‌ونوجوان سرمایه‌گذاری و حمایت کنند، جشنواره برگزار کرده و کتاب‌های موفق را معرفی‌کنند. وی تصریح کرد: نوجوان امروز تاریخ‌کشور خود را نمی‌داند، اما از تاریخ کره آگاه است؛ کرای که همانند ما یا در قیاس باکشورهایی چون چین و ژاپن، پیشینه و قدمتی ندارد. این نویسنده افزود: مخاطب نوجوان ما امروزه رشد کرده و موضوعات متنوعی را پیگیری می‌کند؛ اعم از عاشقانه تا پلیسی. دستگاه‌های فرهنگی می‌توانند برای رفع این خلأ ناظران و نویسندگان حمایت کنند که در این حوزه جدی کار می‌کنند./ تسنیم