

مراسم افتتاح چیدمان «ده هزار جهان» با حضور سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران و جمعی از هنردوستان در باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در مراسم افتتاح چیدمان ده هزار جهان، محمد خراسانی زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی بیان کرد: موزه هنرهای معاصر تهران ظرفیت های متعددی دارد که نمی توان به راحتی از کنارشان عبور کرد و آنها را مسکوت گذاشت. فضای پیرامونی موزه یکی از

### مجسمه هایی از کودکان غزه به نمایش درآمد

سپتین، صدور فرهنگ مقاومت در جهان معاصر را بررسی می کند

# دانش جهان از اسرائیل

نگرانی شده که تنها چند روز پیش از اعلام رسمی فیلم های جشنواره هفتادوهفتم، تیری فرمو، دبیر هنری این جشنواره درباره اتفاقات پیش روی جشنواره گفت؛ «یک جشنواره از طریق صدای هنرمندانی که باید آزادانه حرف خود را بیان کنند، همیشه یک صحنه سیاسی است. فکر می کنم امروز سینماگران خواستار پایان درگیری و آغاز مذاکرات صلح در فلسطین هستند.» اگرچه هنوز هفتاد و هفتمین جشنواره کن آغاز نشده اما پیش بینی بلند شدن صدای آزادیخواهی سینماگران در حمایت از مردم فلسطین در این جشنواره سخت نیست. ضمن آن که تاکنون بسیاری از چهره های جهانی مثل جورج کلونی، مل گیسون، سوزان ساراندون، کیت بلانشت، خواکین فینیکس، کریستین استوارت، اسکار ایزاک، مارک روفالو، جینینگ ناتوم، اندرو گارفیلد، جسیکا چستن و... هم از فلسطین حمایت کرده اند.

#### هنرمندان بریتانیایی، مقابل رژیم غاصب

حتی ۲۰۰۰ چهره هنری فرهنگی بریتانیا هم با امضای نامه ای سرگشاده خواستار توقف فوری محاصره و بمباران غزه توسط رژیم صهیونیستی شدند. در میان امضاکنندگان این نامه بازیگرانی چون تیلدا سویتون، چارلز دنس، استیو کوگان، میریام مارگولیز، پیتز مولان، ماکسین پیک و خالد ابداا جای داشتند. این در حالی است که برخی سینماگران

ظرفیت های بیرونی کم نظیر ما محسوب می شود که می تواند قابلیت های متفاوتی برای ارائه هنری داشته باشد.

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به مضمون چیدمان ده هزار جهان گفت: مضمون انتخاب شده بر مبنای پیشنهاد دو هنرمند و ناظر به یک نسل کشی تاریخی بود که همه انسان ها با دیدن و شنیدن شان قلب شان به درد می آید.

در این مراسم، حسین ونکی، یکی از طراحان چیدمان ده هزار

انگلیسی نیز این روزها حراجی برای حمایت مالی از فلسطین در لندن برگزار کرده اند که با استقبال قابل توجهی روبه رو شد و ۳۱۶ هزار دلار برای کمک به مردم غزه جمع کردند. موج حق خواهی ایجاد شده، هنرمندان بسیاری را در سراسر جهان به ویژه در کشورهای غربی همراه کرده است. این نشان می دهد، این هنرمندان چشم های شان را روی حقیقت نبسته اند و از هر فرصتی برای رسانه ای کردن مظلومیت مردم فلسطین استفاده می کنند. شاید صاحبان یهودی استودیوهای بزرگ هیچگاه فکر نمی کردند که روزی صدای حق گوینی و حق خواهی هنرمندان سرشناس سینما علیه جنایت های رژیم صهیونیستی بلند شود.

#### اهالی قلم در برابر جنایتکاران

اگرچه سینماگران و واکنش های آنها به موضوع غزه به دلیل ماهیت سینما و تلویزیون برد رسانه ای بیشتری داشته اما آزادیخواهی جامعه فرهنگ و هنر به جنایات رژیم صهیونیستی فقط معطوف به واکنش آنها نبود و اهالی فرهنگ و قلم نیز واکنش های مختلفی به موضوع غزه و ملت فلسطین داشتند.

پس از شروع «طوفان الاقصی» و در ادامه، تجاوز مستمر رژیم صهیونیستی به باریکه غزه و محکومیت رژیم صهیونیستی، در دادگاه بین المللی لاهه در قلب کشورهای اروپایی و آمریکا شاهد تلاش های خودجوش نویسندگان و برخی انجمن های ادبی بین المللی بودیم. تشکیل کمپین نویسندگان آمریکایی حوزه کودک در حمایت از کودکان غزه یکی از آنها بود و نویسندگان موفق دنیا با هشتگ کتاب برای غزه (BooksForGaza) با هم متحد شدند تا در برابر جنایت سکوت نکنند. نویسندگان

جهان درباره این رویداد هنری محیطی گفت: من همکاری های کوچکی با پسرم داشتم و افتخار می کنم که با او بودم. ما چند ماه است که درگیر ایده این چیدمان هستیم و خوشحالم که اکنون در محوطه موزه هنرهای معاصر تهران به اجرا درآمده است. ابودر ونکی دیگر طراح چیدمان ده هزار جهان با خواش متنی، سکوت جهانی مدعیان حقوق بشر در زمینه کشتار کودکان در غزه راه چالش کشیدو خواستار واکنش به این فاجعه انسانی شد.

برجسته ای مانند سونیا فالیرو، فاطمیا بوتو و جولیا چرچیل هم در حال سازماندهی یک حراج آنلاین برای جمع آوری کمک های مالی برای کمک به کودکان غزه شدند. آنها نسخه های امضاشده از کتاب های خود را به حراج می گذارند و تمام کمک های جمع آوری شده را به کودکان غزه اختصاص خواهند داد. واکنش اهالی قلم در آمریکا و اقدام انجمن نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک این کشور نیز خیرساز شد. انجمن نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک در پاسخ به طوماری مبنی بر درخواست سازمان برای آتش بس اسرائیل، بیانیه ای صادر کردند و وضعیت غزه را یک بحران انسانی توصیف کردند.

#### کناره گیری اهل قلم از جشنواره PEN

همان گونه که جشنواره های سینمایی یکی یکی در تسخیر حامیان فلسطین و مکانی برای انزجار از رژیم صهیونیستی شد، برخی نویسندگان هم در حمایت از مردم غزه، در نامه سرگشاده ای از سکوت PEN (جشنواره قلم آمریکا) در قبال جنگ انتقاد کردند و از حضور در این رویداد ادبی کناره گیری کردند. این نویسندگان اعلام کردند که به دلیل واکنش ناکافی جشنواره قلم آمریکا به جنگ و بحران انسانی در غزه از جشنواره صدهای جهانی PEN انصراف می دهند. نویسندگانی از جمله لوری مور، ناتومی کلاین، میشل الکساندر، هشام ماطر و ایزابلا حماد از جمله نویسندگانی بودند که این بیانیه را امضا و از آن انصراف دادند. این نویسندگان از PEN آمریکا خواستند تا برای رسیدگی به تلفات غیرنظامیان و مرگ روزنامه نگاران و نویسندگان در غزه اقدامات بیشتری انجام دهد.

همچنین اعضای انجمن کتاب فروشان آمریکا هم خواستار آتش بس در غزه شدند.

اما جدا از آمریکا در قاره سبز هم نویسندگان به موضوع جنایت در غزه واکنش نشان دادند. پس از آن که برگزارکنندگان نمایشگاه کتاب فرانکفورت مراسم برگزداشت یک نویسنده فلسطینی را در این رویداد لغو کردند، واکنش های شدید از سوی نویسندگان و اهالی فرهنگ به این اقدام صورت گرفت. همچنین انجمن نویسندگان (SoA) در بیانیه ای درباره غزه، هدف گیری بی رویه غیرنظامیان و زیرساخت های فرهنگی از جمله کلیساها، مساجد، بیمارستان ها، مدارس، کتابخانه ها و دانشگاه ها را محکوم کرد و خواهان آتش بس فوری و دائمی و توجه به تعهدات مندرج در اعلامیه جهانی حقوق بشر است.

#### تنهار از همیشه

یهودیان تندرو و منتسب های آن در دولت غرقانونی اسرائیل که بیش از یک قرن است رسانه های هنری را در اختیار داشتند شاید فکر نمی کردند روزی صدای حق گوینی و حق خواهی هنرمندان از دلیل رویدادهای هنری ای چنین علیه جنایت های رژیم صهیونیستی بلند شود. رژیم صهیونیستی در این روزها، تنهار و منزوی تر از همیشه، مایه نفرت هنرمندان در سراسر جهان شده است. این شاید درس مهمی برای سردمداران رژیم صهیونیستی باشد، این که شاید بتوان هر چیزی را در دنیا با پول خریدولی نمی توان روی انسانیت و وجدان، قیمت گذاشت و آن را خرید.



#### برش

### هنرمندان تجسمی

### پیش قراولان صدای مردم فلسطین



بدون شک باید هنرمندان تجسمی را پیش قراولان آزادی خواهی و نشان دهنده چهره جنایتکار رژیم صهیونیستی دانست. موضوع فلسطین و جنایت های اسرائیل در برابر مردم فلسطین سال هاست که سوزه بسیاری از هنرمندان به ویژه کاریکاتورست هاست اما پس از طوفان الاقصی هنرمندان طراح، گرافیکست و کاریکاتورست هزاران اثر هنری در محکومیت رژیم صهیونیستی تولید کردند و رسانه های بصری را جایی برای صدای ملت فلسطین و مردم مظلوم غزه کردند.

اماد رکنار این محتواسازی گسترده هنرمندان تجسمی، آنها هم بی بردند که می توانند در رویدادهای جهانی هنر صدای خود را بیشتر به گوش جهانیان برسانند.

حالا در آستانه شصتمین دوسالانه ونیز و پس از آن که مجامع بین المللی رژیم صهیونیستی را محکوم کردند، غاصب اسرائیلی در برابر جنایات خود مسئولیت پذیر نیست. تلاش های هزاران هنرمند که خواستار حذف اسرائیل از دوسالانه ونیز شدند، بیشتر شده است. این هنرمند و کارکنان غرفه های هنری دوسالانه ونیز این روزها در طوماری که بیش از ۹۰۰۰ امضا دارد خواستار حذف اسرائیل از این بزرگ ترین رویداد هنری جهان شده اند. این طومار که توسط گروه «آرت نوت جنوساید» (Art Not Genocide)، پس از حکم موقت دادگاه بین المللی دادگستری در ماه ژانویه – که شواهد «قابل قبولی» مبنی بر این که حمله مداوم اسرائیل به غزه نقض کنوانسیون نسل کشی ۱۹۵۱ است – آغاز شد، برگزارکنندگان این رویداد را با چالشی جدی روبه رو کرده است. هنرمندانی چون کارولینا کیسیدو، نان کلدین، مایکل راکوویتز، ریحانا زمان و هنرمند انگلیسی – فلسطینی روزالیند و... با امضای این طومار می گویند که «حضور غرفه هنری ای که نماینده دولتی و دیگر جنایات مداوم علیه فلسطینیان در غزه است در این رویداد غیرقابل قبول است.» البته دوسالانه ونیز پیش از این طومار هم مورد هجمه بخش بزرگی از هنرمندان در حمایت از اسرائیل و بی اعتنایی به مردم فلسطین شده بود. بعد از نادیده گرفتن پروژه موزه فلسطین آمریکا، در حمایت از مردم فلسطین که با عنوان «بیگانگان در مهین خود»، ارائه و از سوی برگزارکنندگان شصتمین دوسالانه ونیز رد شد، مسئولان این موزه فلسطین طوماری با ۲۲ هزار امضا از هنرمندان ۱۲۴ کشور جهان جمع آوری کرد تا از بینال ونیز بخواهند که در تصمیم خود تجدید نظر کند.

این نمایشگاه قرار بود راوی داستان های ناگفته مردم فلسطین باشد که در سرزمین اجدادی خود تحت اشغال زندگی می کنند. فیصل صالح، بنیان گذار و مدیر موزه فلسطین در آمریکا، در این باره گفته است: پروژه نمایشگاهی ما به طور مستقیم به موضوع این روزهای فلسطین و غزه اختصاص داشت که به دلایل سیاسی از سوی برگزارکنندگان بی پنال ونیز رد شد.

صالح ادامه داد: روند نگران کننده ای وجود دارد که صدهای فلسطینی ها در هنر توسط برخی کشورها و نهاد هایی که با اسرائیل همسو هستند، خاموش شود اما اهمیت ایجاد فضایی که در آن روایت های فلسطینی بتواند در سطح جهانی شکوفا و طنین انداز شود، اکنون بیش از هر زمان دیگری برجسته شده است.

در حالی که مسئولان کشور ایتالیا و برگزارکنندگان دوسالانه ونیز تلاش می کنند که این جشنواره تحت تاثیر شرایط سیاسی این روزهای جهان در جهت محکومیت جنایت رژیم صهیونیستی قرار نگیرد اما برخی خبرها نشان می دهند که پیش از آغاز این رویداد غرفه های هنری برخی کشورها به داد خواهی ملت فلسطین به ارائه آثار هنری خواهند پرداخت. مانند نمایشگاه «والایی» غرفه ایران در دوسالانه ونیز که مستقیما با موضوع فلسطین برپا خواهد شد.



**اگرچه هنوز هفتادمین جشنواره کن آغاز نشده اما پیش بینی بلند شدن صدای آزادیخواهی سینماگران در حمایت از مردم فلسطین در این جشنواره سخت نیست**



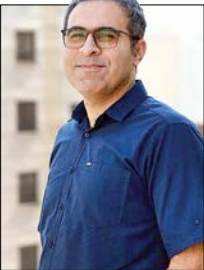
#### قاب

### پیام هنرمند ایرانی به بزدلان

**میکائیل براتی، هنرمند طراح و گرافیکست نیز چند پوستر و طرح گرافیکی در فضای مجازی با موضوع عملیات نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران به رژیم صهیونیستی، منتشر کرده است. وی در توضیح یکی از این طرح ها نوشته است: «ای بزدلان همیشه این آتش ها را که بر سرتان سرازیر شده، موشک نهندارید. اینان اشک خون فشان کودکان، زنان و مردان اند که زیر آوار خانه های شان خاکشان کردید.»**

#### روی قفسه

### آخرین «آنبات» در راه نمایشگاه کتاب



مهرداد صدقی از انتشار «آنبات لیمویی»، آخرین کتاب از مجموعه «آنبات ها» تا پیش از نمایشگاه کتاب خبر داد. نویسنده مجموعه آنبات ها با اعلام این خبر گفت: نسخه نهایی آنبات لیمویی را اسفند سال گذشته به انتشارات سوره مهر تحویل دادم و در فرآیند انتشار قرار گرفته است. او افزود: در آنبات لیمویی، خوانندگان همچنان ماجراهای محسن را دنبال می کنند. محسن حالا تحصیلاتش را در دانشگاه گزگان به پایان رسانده و می خواهد ازدواج کند. صدقی با اشاره به این که آنبات لیمویی آخرین جلد از سری مجموعه آنبات ها خواهد بود، گفت: با توجه به این که داستان آنبات لیمویی در روزگار کنونی می گذرد، فعلا قصد ندارم این مجموعه را ادامه دهم و می خواهم داستان نویسی را با زانرهای دیگری پی بگیرم. بنا بر اعلام انتشارات سوره مهر، سه رمان طنز «آنبات هل دار»، «آنبات دارچینی» و «آنبات نارگیلی» با مجموع ۸۶ جوبت چاپ از پرفروش ترین کتاب های این انتشارات محسوب می شوند.

در آنبات نارگیلی که جلد پس از آنبات دارچینی است محسن، دانشجو شده و اتفاقات در نیمه دوم دهه ۷۰ روایت می شود. / جام جم

#### پویانمایی

### چشم هند به «بیعی» روشن می شود

پویانمایی های «بیعی» و «کارتنی ها» از تولیدات مرکز پویانمایی صبا به همت اداره کل تامین و رسانه بین الملل در سیزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودکان سی ام اس لاکناو حضور پیدا کردند.

پویانمایی های بیعی و کارتنی ها به کارگردانی حسین صفارزادگان با تکنیک کات اوت و برای گروه سنی خردسال تولید شده است. سی ام اس فعالیت خود را از سال ۱۹۵۹ آغاز کرده است. موسسان آن دکتر جاکدیش گاندی و دکتر بهارنی گاندی با الهام از آموزه های مهاتما گاندی این بنیاد را ایجاد کردند تا با شعار «رودبر جهان»، شوق و امید در دل کودکان تقویت شود. سیزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم کودکان سی ام اس نیز در تلاش است از طریق طیف کاملی از فیلم های بلند، فیلم های کوتاه، پویانمایی های بلند، پویانمایی های کوتاه و مستند که با هدف سرگرمی از سراسر جهان تهیه شده اند، محتوای مناسبی را به نمایش بگذارد که معرف ارزش های اخلاقی و دیدگاه جهانی باشند. این جشنواره از ۱۵ تا ۲۱ آوریل (۲۷ فروردین-۲ اردیبهشت) در شهر لاکناو هند برگزار می شود. / ایسنا



**CMS Lucknow national Children's Festival [ICFF]**  
15 to 21 April 2024  
Organized by  
kontessori School Films & Radio Division

