

کامران نجف‌زاده، مجری برنامه «برمودا» در گفت‌وگویی درباره تجربه‌اجرای این برنامه‌تلویزیونی از شبکه‌نسیم سیماگفت؛ یکی از برنامه‌هایی این بود که وقتی به ایران بازگشتم یا مستندسازی کنم یا برنامه‌ای گفت‌وگو محور راه بیاندازم؛ شکر خدا گروهی هماهنگ و جفت‌وجور نصیب‌مان شد؛ از محسن نجفی سولاری و کامران شهریوری تا محمدرضا خورشو، رئیس شبکه و احمد لنگرودی، قائم مقام ایشان. وقتی شروع کردیم، فکر نمی‌کردم

فرصتی برای رفع دو قطبی‌ها



میرباقری بیان کرد: احساس خودم این‌است که تقریباً سوء‌تفاهم‌هایی که مادر عرصه پلتفرم‌ها و VODها داشتیم به شدت در حال کاهش است. به خصوص حاکمیت متوجه این نکته شده که باید بسترها و زیست‌بوم‌هایی را فراهم کند تا بازیگران مختلف بتوانند مذاکراتی با هم داشته باشند و همین‌طور نسبت به رفتارها و قواعد و قوانین مطلع باشند و احیاناً به سؤالات و ابهاماتی که برای‌شان به وجود می‌آید، پاسخ داده شود.

بهره بردن ساترا از تجربه رسانه ملی

رئیس کمیسیون اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه از انتظارات این شورا درخصوص نظارت ساترا صحبت کرد و گفت: نیاز فرهنگی مردم یک نیاز جدی است. در جمهوری اسلامی ایران یک انقلاب منحصربه‌فرد و بزرگ صورت گرفته است و مامدعی فکر، فرهنگ و اندیشه هستیم. قطعاً نیازهای فرهنگی و محتوایی مردم را به رسمیت می‌شناسیم اما نسبت به محتوا و فرهنگی که در جهان تبلیغ و ترویج می‌شود، نقدهای جدی داریم. این نقدهای جدی خودمان را باید از طریق بسترهای فرهنگی و هنری و رسانه‌ای هم بتوانیم ابراز کنیم و هم بتوانیم نیازهای واقعی مردم را پاسخ دهیم. رسانه ملی، ورزشی فوق‌ممتازی در این عرصه‌ها دارد و از یک آشنایی خوبی براساس نیازها، ذائقه‌ها و سلیق مردم برخوردار است. شاخص‌هایی که باید در برنامه‌ها و سریال‌ها وجود داشته باشد

به این سرعت بازخورد خوبی داشته باشیم. نجف‌زاده گفت: در عین حال سعی داریم از مهمان برنامه پاسخ‌سوالاتی را بپشنویم که مخاطب دوست دارد، بشنود و ما نیز اکتشاف می‌کنیم و در عین حال فرصت می‌دهیم به آدم‌ها که حرف‌شان را بزنند تا مخاطب جمع‌بندی کامل و نسبتاً درستی از آن شخصیت پیدا کند. او ادامه داد: فکر می‌کنم این تاک‌شو فرصتی باشد تا شایعات کنار رود و برخی از دو قطبی‌های در جامعه شکسته

گفت‌وگو با رئیس کمیسیون اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی:

تعاملات روبه‌رشد میان صداوسیما با شبکه نمایش خانگی

سیدمرتضی میرباقری، عضو کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط محتوایی حاکم بر صوت‌وتصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی درخصوص وضعیت کنونی رسانه‌ها و فضای مجازی گفت: با عنایت به ظرفیت ویژه‌ای که پلتفرم‌ها و VODها در سید رسانه‌ای دارد چه در ایران و چه در جهان، علی‌القاعده ما با یک شرایط جدیدی در دهه اخیر مواجه شدیم در مصرف رسانه‌ای مردم و این مصرف رسانه‌ای را به انتاحی مختلف در مهاجرت‌ها و کوچ‌ها از برودکست‌ها به سمت بروبند‌ها می‌بینیم.

را می‌شناسد و این به ساترا کمک می‌کند تا به پشتوانه تجربه رسانه ملی نظارت بهتری بر شبکه‌نمایش خانگی داشته باشد.

آرمان‌ها غیر قابل مذاکره است

میرباقری تأکید کرد: با ورود جدی‌تر محتوهای بیرون مرز و همین‌طور فعالیت پلتفرم‌های مختلف فیلم و سریال در سطح جهان، علی‌القاعده باید استانداردهایی را در این زمینه

داشته باشیم. این هم یک امر محرزى است، ولی در اینجا باید به این مسأله توجه کنیم که مبانی، اصول و آرمان‌های ما غیرقابل مذاکره است. یعنی یک اصول ثابت، فراگیر و دائمی است و قابل چانه‌زنی نیست؛ اما در رابطه با اقتضائات زمانه هم باید انعطاف‌هایی داشته باشیم که مجموعه‌های تنظیم‌چنین مسئولیت‌هایی را باید در این زمینه داشته باشند. وی افزود: در دولت گذشته، اختلافاتی میان صداوسیما و وزارت ارشاد درخصوص تنظیم‌گری شبکه

نمایش خانگی بود که شورای عالی انقلاب فرهنگی مسأله را حل کرد. شورای عالی انقلاب فرهنگی تنظیم‌گری صداوسیما و ساترا را در حوزه‌های مشخصی ازجمله شبکه نمایش خانگی به رسمیت شناخت و روی آن صحه گذاشت. قانونیّت آن را تحکیم کرد اما در ماده ششم آن مصوبه این نکته مطرح شد که باید در حوزه تنظیم‌گری اصول و سیاست‌های محتوایی محکمی داشته باشیم و کمیته‌ای برای تدوین سیاست‌ها وضوابط محتوایی حاکم بر صوت‌وتصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی تعیین شد. عضو کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط محتوایی حاکم بر صوت‌وتصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی درباره معرفی سریال‌های نمایش خانگی در بخش‌های خبری تلویزیون خاطرنشان کرد: این اتفاق خوبی است که شاهد هستیم تعاملات میان نمایش خانگی و صداوسیما به خوبی پیش می‌رود. یعنی درواقع باطل السحر همان غرض‌ورزی‌هایی است که می‌گفتند میان این دو رقابتی وجود دارد؛ اما این‌طور نبوده و نیست. صداوسیما آمده تا شبکه‌نمایش خانگی را در عرصه رسانه درست هدایت کند. امیدوارم به‌زودی کارهای مشترک میان نمایش خانگی و تلویزیون را ببینیم و همچنین سریال‌هایی از حوزه نمایش خانگی از تلویزیون پخش شود. این اتفاق حتماً باعث خواهد شد سریال‌ها در حوزه نمایش خانگی با یک ظرافت و دقت بیشتری به سمت خانواده‌محور شدن پیش برود و خانواده‌ها بتوانند به راحتی ببینند سریال‌های خانگی باشند.

بخش می‌شود. بخش برنامه «پهلوان» هر روز صبح ساعت ۸، برنامه «سفرقد» هر روز ساعت ۹ صبح و «منم بچه مسلمان» هر روز ساعت ۱۰ و تکرار آن ساعت ۱۶ ازجمله تدارک گروه کودک و خانواده شبکه قرآن و معارف سیما برای بینندگان است. همچنین نسخه سینمایی «سفرقد» که روایت نوجوانان مستندسازی است که با راهنمایی و کمک مربی روحانی خود، در پی پاسخ به سؤالات و شبهات خود سفر کرده و سفرشان را روایت می‌کنند، روز جمعه ۳۱ فروردین ساعت ۲۱و۳ دقیقه روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. بازپخش برنامه رمضان «زندگی پس از زندگی» ساعت ۲۳و۱۵ دقیقه شب، برنامه «طرحی نو» با موضوع طرح اندیشه‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی هر روز ۷ صبح، برنامه «سرزمین ستاره‌ها» روزهای زوج و جمعه ساعت ۲۱، برنامه «شب‌های پرستاره» با روایت‌گری حاج «حسین یکتا» بعد از خبر ۲۳، پخش «مسابقه قرآنی‌ها» شب‌های یک‌شنبه و سه‌شنبه ساعت ۲۲و۱۵ دقیقه و برنامه «ستاره‌های زمین» هر روز ساعت ۱۷ از دیگر برنامه‌های پرمخاطب شبکه قرآن و معارف سیما است که برای بینندگان پخش می‌شود. برنامه‌های گفت‌وگو‌محور «آرمان» روزهای زوج ساعت ۲۲و۳ دقیقه، برنامه «بینا» روزهای یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۲۱و۳ دقیقه و برنامه «یاد خدا» هر شب ساعت ۲و۳ دقیقه و تکرار آن در ساعات ۲و۳ دقیقه بامداد، ۶ و ۱۱ صبح نیز روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.

تدارک شبکه قرآن بعد از رمضان

جز روزهای سه‌شنبه و جمعه ساعت ۱۹و۳ دقیقه برای بینندگان پخش می‌شود. برنامه‌های آموزشی قرآن کریم ازجمله «مدرسه تلاوت» هر روز ساعت ۱۰و۴ دقیقه صبح و تکرار آن ۱۶و۴دقیقه، آموزش‌روحانی‌هر روز ساعت، ۱۵و۴دقیقه وتکرار آن ۱۵و۱۵دقیقه و «مدرسه حفظ» با تمرکز بر سوره مبارکه یاسین هر روز ساعت ۱۱و۳ دقیقه صبح وتکرار آن ساعت ۱۵ از شبکه قرآن و معارف سیما



جشنواره

«بیعی» و «کارتونی‌ها» در هندوستان

بویانمایی‌های «بیعی» و «کارتونی‌ها»، از تولیدات مرکز بویانمایی صبا، به همت اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل در سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سی‌ام‌اس لاکناو حضور پیدا کردند. بویانمایی‌های بیعی و کارتونی‌ها به کارگردانی حسین صفارزادگان با

تکنیک کات‌اوت و برای گروه سنی خردسال تولید شده است. سی‌ام‌اس فعالیت خود را از سال ۱۹۵۹ آغاز کرده است. مؤسسان آن دکتر جاگدیش گاندی و دکتر بهاراتی گاندی با الهام از آموزه‌های مهاتما گاندی این بنیاد را ایجاد کردند تا با شعار «درود بر جهان»، شوق و امید در دل کودکان تقویت شود. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سی‌ام‌اس نیز در تلاش است از طریق طیف کاملی از فیلم‌های بلند، فیلم‌های کوتاه، بویانمایی‌های بلند، بویانمایی‌های کوتاه و مستند که با هدف سرگرمی از سراسر جهان تهیه شده، محتوای مناسبی را به نمایش بگذارد که معرف ارزش‌های اخلاقی و دیدگاه جهانی باشد. گفتنی است این جشنواره از ۱۵ الی ۲۱ آوریل (۲۷ فروردین - ۲ اردیبهشت) در شهر لاکناو هند برگزار می‌شود. کارتونی بیعی راجع به داستان دو گوسفند به نام بیعی و بیعو است که داستان‌های متنوعی را رقم می‌زنند.



شود. تاکنون خیلی از حرف‌های گفته نشده، در این برنامه زده شده وسؤالات و ابهامات مخاطبان رفع شده‌است. نجف‌زاده عنوان کرد: نگاهم این است که مستندسازی می‌تواند فرصتی خاص برای کار و عرصه‌ای خوب باشد، با این حال سببی که به بالا پرت می‌شود، معلوم نیست چند دور بخورد و پایین بیاید؛ من هم نمی‌دانم که این مدل گفت‌وگوها را ادامه دهم بهتر است یا به سوی مستندسازی بروم.

رسانه

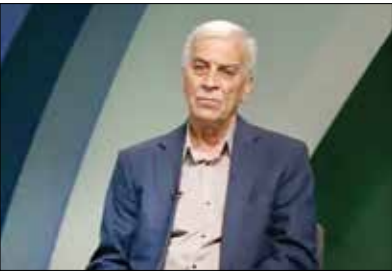
MEDIA

دوشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۳ شماره ۶۷۴۱

تولید

تولید نمایش‌های تلویزیونی در مرکز سیمργ

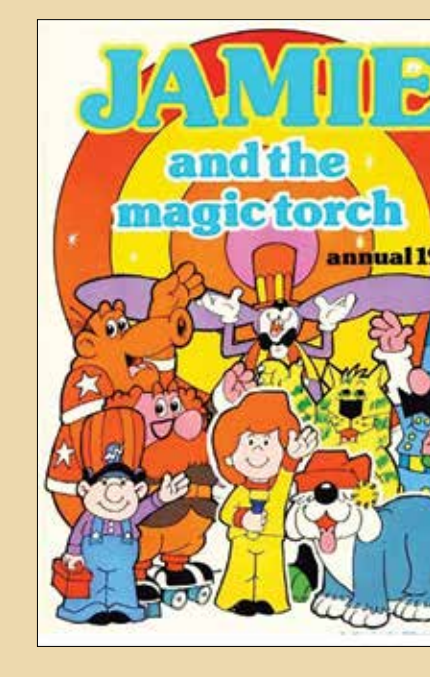
مجموعه‌ای از نمایش‌های تلویزیونی در مرکز سیمرغ سازمان صدا و سیما در دست تولید است. این نمایش‌ها برگزیده جشنواره‌های مختلف است. مهدی رحیمیان، مجری طرح مجموعه تلویزیونی «از همه ایران» درخصوص شکل‌گیری این طرح گفت: مقوله تئاتر و تلویزیون، ارتباط تنگاتنگی از ابتدای کار تلویزیون به عنوان بستر نمایشی با هم داشتند و در گذشته هم در صدا و سیما نمایش‌های تلویزیونی بسیاری باعنوان تله‌تئاترها تولید می‌شده که از میان آثار فاخر انتخاب می‌شد. در خود مراکز هم تولیدات خوبی داشتیم، مرکز سیمرغ هم ابتکار خوبی به خرج داد، همکاری معاونت امور استان‌ها و همکاری مراکز استانی که یک پروژه‌ای را تحت عنوان از همه ایران شروع کرد که مجموعه نمایش‌هایی که در جشنواره‌های مختلف از این مراکز برگزیده شد در خود همان مراکز تولید شود با این هدف که کار تئاتر تلویزیونی و نمایش تلویزیونی در مراکز شکل گیرد و تقویت شود.



وی ادامه داد: در مرحله اول ۲۰ نمایش انتخاب شده و در حال ضبط است و به ترتیب هر موقع نمایش‌ها آماده شود، کار ضبط اتفاق می‌افتد و بعد از آن تدوین و سپس در جدول پخش قرار می‌گیرد. رحیمیان درخصوص چگونگی انتخاب گفت: تئاتر تلویزیونی با تئاتر صحنه تفاوت‌هایی دارد. چیزی به اسم تئاتر تلویزیونی یا تله تئاتر به صورت نگارشی در کشور کم داریم و کمتر نوشته شده است، امیدواریم در مراکز نویسندگان این تئاترها به این سمت بیایند که برای تولیدات نمایشی تلویزیون بنویسند. وی ادامه داد: ما در مراکز استانی ظرفیت‌ها، امکانات و نیروی انسانی خوب داریم و باید به لحاظ مالی آنها را حمایت کنیم، چراکه از لحاظ فنی و دانش چیزی کم ندارند. رحیمیان گفت: از این ۲۰ نمایش تا به حال سه نمایش از مراکز فارس، اصفهان و البرز ضبط شده و در هفته آینده در مراکز دیگری چون تبریز، اردبیل، مازندران، خوزستان و سیستان و بلوچستان شروع خواهیم کرد. وی ادامه داد: این شروع قفسیه‌است و اگر نتیجه خوبی داشته باشد، خود مراکز سراغ موارد مختلفی که در استان وجود دارد، می‌روند و مرکز سیمرغ هم می‌تواند به آنها کمک مالی کند و معاونت امور استان‌ها هم قطعاً از آنها حمایت خواهد کرد. رحیمیان افزود: مراکز، همکاری و علاقه‌مندی خوبی داشتند و در آینده هم ادامه پیدا می‌کند. با توجه به این که نیروی انسانی خوبی دارند اگر بتوانند برخی هزینه‌های جاری گروه‌های تئاتری را پوشش دهند، مقوله تولید در استان‌ها کار پیچیده و سختی نخواهد بود.



وی گفت: تصور می‌کنم مرکز سیمرغ عزم خود را جزم کرده و اراده‌ای وجود دارد برای این که این قفسیه تقویت شود، خود مراکز استانی اگر بتوانند موارد خوبی را پیشنهاد کنند به مرکز سیمرغ قطعاً کمک خواهد شد.



خاطرات کاغذی

جیمی و چراغ قوه جادویی

مریم فلاح: در داستان با شب‌بخیر گفتن مادر جیمی به پسرک و بستن در اتاق خواب شروع می‌شد؛ به محض این‌که مادر پایش را از اتاق بیرون می‌گذاشت، جیمی از تختش بیرون می‌آمد و همزمان می‌دیدیم سگ جیمی از زیر تخت بیرون می‌آمد، در حالی که چراغ‌قوه‌ای را به دهان گرفته بود. جیمی نور چراغ‌قوه جادویی خود را به کف اتاق می‌تاباند و در یک لحظه حفره جادویی رنگینی مقابل آنها باز می‌شد. جیمی و سگش وارد آن می‌شدند و با گذر از مسیری مارپیج که دور ستونی رنگین تعبیه شده بود، در دنیایی دیگر به یکباره از حفره‌ای در درون تنه یک درخت بیرون می‌آمدند! در دنیای جدید سگ جیمی حرف می‌زد و هر دو دوستان جدیدی داشتند. مثلاً آقای بو که با دستگاهی به این طرف و آن طرف پرواز می‌کرد و در شمردن وسواس داشت، یا افسر گوجا که تمایل زیادی به خوردن چماقش داشت، همین‌طور عروسک پارچه‌ای جوز هندی که یک جیب جادویی داشت و می‌توانست هر چیزی را که نیاز دارد، تولید کند؛ یک گربه اسکاتلندی خشن و زردرنگ که هر کاری را معکوس انجام می‌داد، برنده‌ای که دائماً افسر گوجا را فریب می‌داد، استرامپرز پلانکت که ملودی‌ها را روی بینی‌اش می‌نواخت، یک خرگوش با پاهای فوق‌العاده بزرگ، یک مرد بی‌دست و پا که هرگز زمانی برای کمک نداشت، یک ابر غمگین و... در دنیای جدید، جیمی آماده بود تا در دوستان عجیب‌وغریب شبانه‌اش کمک کند پایان هر قسمت نیز با برگشت جیمی به اتاقش رقم می‌خورد. «جیمی و چراغ‌قوه جادویی» (با نام اصلی: Jamie and the Magic Torch) محصول سال ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۹ انگلستان است. این مجموعه کارتونی تخیلی بر اساس داستان‌های برایان تروپن، نویسنده مجموعه «قلعه هزار ارک» تولید شده است.

