



نوشین مجلسی
آرگوه رسانه

اگر نوجوان دارید یا خودتان شیفته فضاهای فانتزی هستید که در بطن روایت حرف‌های جدی و اساسی دارد، پیشنهاد می‌کنیم این روزها به تماشای «هیس، هیچی نیس!» بنشینید. مجموعه‌ای که به تازگی راهی آنتن شبکه دو سیما شده است و احتمالا تماش را شنیده‌اید. مجموعه نمایشی هیس، هیچی نیس! به تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارذی و کارگردانی حسین حقانی با نگاهی طنز به رویدادهای تاریخی جهان ساخته شده و اثری اقتباسی است که شبیه، یکشنبه و دوشنبه حوالی ساعت ۱۸ از شبکه دو سیما و چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه حوالی ساعت ۲۱ از شبکه امید روانه آنتن می‌شود. در ادامه با عطارذی تهیه‌کننده مجموعه، زینب یزدانی، سرپرست گروه پژوهش و سردبیر، نیره آشتیانی، طراح صحنه و لباس، مجید امیری، بازیگر و مهدی برقی، عروسک‌گردان گفت‌وگو کردیم. این مجموعه به عنوان نخستین محصول مرکز تولیدات نوجوان سوره به همت سازمان سینمایی سوره در فضایی فانتزی و با ساختاری خلاقانه تولید شده که روایتی طنزآلود و متفاوت از تاریخ جهان ارائه می‌کند. مجموعه مذکور از بازیگران تئاتری بهره گرفته که بیشتر در حوزه نمایش شناخته شده هستند. این افراد شامل ۱۵ بازیگر اصلی و ۲۰ بازیگر فرعی می‌شود و در عین حال این بازیگران حدود ۷۰ نقش و شخصیت را در این مجموعه ایفا می‌کنند. مجید امیری، علی فرحناک، حمید لاجوردی، ماشاء!...کوهستانی، محمد حاج‌بابایی، مهدی ملاک، جواد پیروزی و...از جمله این بازیگران هستند. همچنین مجید بخش‌شیان سرپرست نویسندگان و همناز رودسان نویسنده فیلمنامه این مجموعه هستند که فصل نخست آن در ۲۶ قسمت به نگارش درآمده است.

فصل اول: تاریخ برده‌داری



هیس، هیچی نیس! اقتباسی از مجموعه کتاب سرگذشت استعمار از نشر «سوره مهر» است که با روایتی نو از تاریخ جهان در لوکیشن‌های مختلف در چند شهر ایران تولید شده است. حمیدرضا عطارذی، طراح و تهیه‌کننده مجموعه در گفت‌وگو با جام‌جم بیان کرده بود: سریال هیس، هیچی نیس! یک مجموعه طنز آیینی است که روایت تاریخ را به صورت قصه‌گونه و با لحن طنز ارائه می‌دهد. در هر قسمت پرشی از تاریخ را انتخاب و در تعدادی آیین به صورت ایزودی روایت می‌کنیم. بعضی از این آیین‌ها ثابت و برخی هم متغیر است. آیین‌های ثابت مثل دادگاه، دربار ملکه‌ها یا آیین عکاسخانه است که در آن شخصیت‌های مختلف تاریخی می‌آیند و تلاش می‌کنند آن مدلی که دوست دارند خودشان را تصویر کنند و در تاریخ ارائه دهند. آیین‌های متغیر هم متناسب با قصه‌هایی که روایت می‌شود در موقعیت‌های

گفت‌وگو

تک عروسک قصه

مهدی برقی، عروسک‌گردانی است که بسیاری او را به هدایت عروسک محبوب «جناب‌خان» می‌شناسند. او در مجموعه «هیس، هیچی نیس!» نیز حضور دارد و در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: در این مجموعه عروسک‌گردانی روایه را به‌عهده دارم که در کنار سرآشیز، ترکیب شیرینی را به وجود آوردند. وی ادامه می‌دهد: نخستین باری بود که با آقای امیری، صداییشه روایه همکاری داشتم و بعد از مدتی با هم هماهنگ شدیم تا شخصیت روایه بهتر از آب دربیاید. این عروسک‌گردان درباره تفاوت آثار عروسکی برای مخاطبان کودک با بزرگسال می‌گوید: اکت‌های عروسک برای مخاطبان نوجوان، جوان و بزرگسال نسبت به آثار کودک تفاوت دارد. مخصوصا در این مجموعه که تک عروسک حضور داشت و بقیه کاراکترها واقعی بودند. این کار مرا سخت‌تر می‌کرد، چون باید رتال می‌کردانم تا عروسک بودن آن کنار شخصیت‌های واقعی کمتر به چشم بیاید. البته آقای عطارذی که سابقه همکاری با ایشان را داشتم، همه امکانات را فراهم کردند.

سریال «فراری» که بخش اعظم آن براساس زندگی شهید مصطفی صدرزاده است و در آن بازیگرانی همچون هدایت هاشمی، نسرين بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهین تسلیمی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند، در سکوت خبری به پایان رسید. حسین رفیعی، بازیگر سریال «فراری» در گفت‌وگویی بیان کرد: این سریال که بیشتر در ۳۵ قسمت طراحی شده بود، تبدیل به یک سریال ۴۰ قسمتی شده است.

پایان تصویربرداری سریال «فراری»

مختلف شکل می‌گیرد. فصل اول به تاریخچه برده داری در دنیا و مصائب و مسائل مرتبط به آن می‌پردازد. داستان از کشورها و قاره‌های کشف‌نشده و اتفاقات مربوط به راه ابریشم و راه ادویه شروع می‌شود. با دریانوردی برخی پادشاهان برای پیدا کردن برخی راه‌های جدید ادامه پیدا می‌کند. آنها کشورهای جدیدی را پیدا می‌کنند یا سرخوست‌ها و سیاهپوست‌ها در مناطق حاصلخیز دنیا آشنا می‌شوند. زیاده‌خواهی پادشاهان به گسترش برده‌داری و عواقب و مصائب آن منجر می‌شود. این داستان‌ها تا لغو برده‌داری و پیروزی افرادی همچون نلسون ماندلا ادامه پیدا می‌کند.

یکی از ویژگی‌های این مجموعه، اپیزودی بودن آن است. عطارذی دلیل انتخاب این ساختار را چنین توضیح داد: روایت ایزودگونه، اول به دلیل ایجاد جذابیت بیشتر و ریتم بالاست. دوم به علت این‌که محتوای تاریخی به بهترین شکل ممکن ارائه شود. البته ما تمام مطالب تاریخی پیرامون یک موضوع را نمی‌توانیم بیان کنیم، چون در مجال این برنامه نمی‌گنجد. مطالبی که گویای دوره تاریخی مدنظر و هم از اهمیت بیشتری برخوردار باشد، اولویت ماست. همچنین بعضی موضوعات مناسب رده سنی مخاطب ما نیست.

وی افزود: به نظر می‌رسد اطلاعات ارائه شده آن‌قدر جذاب خواهد بود که مخاطب را برای دانستن بیشتر تهییج کند تا اطلاعات بیشتری به دست بیاورد.

نگاه تمدنی و کلان به تاریخ



زینب یزدانی، سرپرست گروه پژوهش و سردبیر مجموعه «هیس، هیچی نیس!» در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کنند: می‌خواستیم کار تاریخی انجام دهیم ولی از آنجا که باور داریم نوجوان امروز باید نگاه تمدنی داشته باشد و دنیا و تاریخ را خوب

بشناسد تا بتواند در آینده موثر باشد به سمت بیان تاریخ جهان رفتیم. از وی درباره پرداختن به تاریخ ایران در این مجموعه می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: همان‌طور که گفتیم چون نگاه تمدنی و کلان داشتیم فکر کردیم باید از بیان صرف تاریخ ایران گذر کنیم و نگاهی وسیع‌تر از تاریخ داخلی داشته باشیم. هر چند اعتقاد

وی افزود: اواخر اسفند ۱۴۰۲ تصویربرداری این سریال به پایان رسیده و هم‌اکنون در مرحله مونتاژ و صداگذاری است و به احتمال زیاد ابتدای تابستان یا پاییز ۱۴۰۳ به روی آنتن برود که این اتفاق به تصمیم مدیران صداوسیما بستگی دارد.

این بازیگر بیشتر درباره این سریال که در دو فصل ساخته شده، گفته بود: در بخش اول، ۸۵ روایت کرده و فاز دوم به جنگ سوریه می‌رسد. وی افزود: امیر داسارگر، کارگردان

داریم تاریخ ایران هم همچنان به‌درستی و کامل برای نوجوان امروز بیان نشده است.

وی ادامه می‌دهد: تاریخ جهان می‌تواند داده‌های جدید ارائه کند که مخاطب نوجوان تا به حال شنیده است و سبب شود علاقه بیشتری برای شناخت تاریخ در او به وجود بیاید. همچنین مخاطب را از آنچه بیشتر درباره تاریخ تجربه کرده است، جدا می‌کند چون معمولا تاریخ به زبان خشک و برای بزرگسالان بیان شده اما در این مجموعه برای مخاطبان نوجوان مناسب‌سازی شده است.

یزدانی درباره روند پژوهش می‌گوید: هر چند این مجموعه اقتباس از یک‌کتاب است اما برای دریافت اطلاعات تکمیلی، پژوهش چند ماهه داشتیم. در واقع مبنای ما کتاب تاریخ استعمار بود که ۱۵جلد است و دسته‌بندی متفاوتی از آنچه ما ارائه دادیم، دارد ولی ما در این مجموعه از زمانی‌که استعمار در آفریقا شروع و دنیا وارد نظم جدیدی می‌شود، قصه را آغاز کردیم. برای این‌که ذهن مخاطب پرکنده نشود، سعی کردیم در بحث آفریقا باقی بمانیم.

وی درباره کلیت قصه فصل اول عنوان می‌کند: مجموعه اپیزودیک است. اما تلاش کردیم به دلیل قالب و داده‌های متفاوتی که ارائه می‌دهیم یک دوره تاریخی را انتخاب کنیم تا از پراکندگویی فاصله بگیریم. به همین علت در فصل اول، تاریخ برده‌داری آفریقا تا استعمار نوین را مطرح کردیم تا نوجوانان با پایان این فصل اطلاعات

جامعی از یک بخش تاریخ به‌دست بیاورند.

از یزدانی درباره ضرورت روایت تاریخ جهان برای نوجوانان می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: اتفاقات روز دنیا به هم‌دیگر گره خورده است. حتی مسائل داخلی کشور هم به مسائل بین‌المللی ربط دارد و اگر درباره تاریخ جهان ندانید، نمی‌توانید درباره اتفاقات روز فکر عمیق و درستی داشته باشید.

اگر مخاطب را فردی از عصر ارتباطات و اطلاعات بدانیم که به قول مک‌لوهان در دهکده جهانی زندگی می‌کند، باید او را برای زیست در این دنیا آماده کنیم. به خصوص این‌که نوجوانان ما درگیر مصرف رسانه‌ای خارجی هستند و در سبد فرهنگی‌شان فیلم‌های خارجی وجود دارد. پس وقتی مصرف رسانه‌ای‌شان بین‌المللی است، باید نگاه جهانی و روبه جلویی هم داشته باشند.

این سردبیر درباره روند

پژوهش می‌افزاید:

تسلّش کردیم

اطلاعاتی را از کتاب

استخراج کنیم سپس

نویسندگان در نوشتن

و نویسنده این سریال تحقیقاتی روی زندگی شهید مصطفی صدرزاده داشته و بخش اعظم آن را براساس داستان زندگی این شهید مدافع حرم طراحی کرده است؛ این سریال عین به عین زندگی شهید صدرزاده نیست ولی به‌خاطر تعلق خاطری که کارگردان این سریال به این شهید مدافع حرم دارد، خواسته یا ناخواسته زندگی این شهید را در برمی‌گیرد و در واقع نگاهی آزاد به زندگی شهید صدرزاده است.



پرونده «جام‌جم» برای مجموعه نما

روایت فانتزی

استعمار بوده است. به این صورت لایه‌های پنهان تاریخ وی اضافه می‌کند: آیین دیگر، استعدادیابی است. ج. داوران آن هستند. شخصیت‌های تاریخی در این رقابت می‌کنند و می‌گویند چه جنایت‌هایی انجام داده‌اند. خشونت و جنایت‌شان بیشتر باشد از طرف داوران امتیاز دیگر اخبار است که برای ارائه آمار و ارقام به بچه‌ها با ز شده است. آیین حیاط خلوت هم با حضور نمادین رقابت آنان بر سر تچمل و استعمار را نشان می‌دهد. ع. ثابت در هر قسمت بخش‌های متفاوتی هم داریم.

روبهی قالب پنبیری دید



مجید امیری از بازیگران «هیس، هیچی نیس!» است حدود ۱۳،۱۲ کاراکتر را در این است. همچنین گوینده عرو و وی به جام‌جم می‌گوید شخصیت‌هایی که بازی کرد که در تاریخ حضور داشتند و تعدادی هم با تخیل نویسن فراخور قصه ساخته و پرداخته شدند؛ مثل دزدان دریایی. می‌توان گفت «هیس، هیچی نیس!» تلفیقی از تاریخ و تخیل نویسنده است.



دریچه

«روحینا»

در شبکه نمایش

علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های سینمایی، می‌توانند فیلم «روحینا» را امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش تماشا کنند. این فیلم روایت زندگی زنی با نام روحینا، اهل کشور افغانستان است. همسرش سیدرضا در بحبوحه حضور تروریست‌های داعشی به جمع مدافعان حرم پیوسته و به سوریه رفته است. سیدرضا پیش از رفتن به سوریه، روحینا و دختر کوچک‌شان را به قم آورده و خود راهی جهاد می‌شود. وقتی سیدرضا به جنگ رفت، روحینا باردار بود و پسرش را در غربت ودوراز همسرش به دنیا می‌آورد. در این بین دوستان ایرانی سیدرضا و روحینا، در مدت نبودن همسر روحینا، به او کمک‌های زیادی می‌کنند. این فیلم به سفارش سیمای استان‌ها تولید شده است. تصویربرداری این اثر پاییز ۱۳۹۹ در قم و دیگر شهرهای کشور آغاز شده و از جمله ویژگی‌های برجسته آن، تولید و ساخت در سه فضای افغانستان، ایران و سوریه است. نازنین رحیمی، مهری سادات آقا، آقا، حشمت آرمیده، ساقی زینتی، مرتضی کاظمی و...از جمله بازیگران این فیلم هستند.



جشنواره

درخشش «ایستاده با گرگ»

مستند «ایستاده با گرگ» نامزد دریافت جایزه جشنواره محیط زیستی آسیا CMS VATAVARAN در سال ۲۰۲۴ در دهلی نو هوند شد.

به همت اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما، مستند ایستاده با گرگ به کارگردانی سعید نبی و مریم خدیوی، نامزد دریافت جایزه جشنواره محیط زیستی آسیا CMS VATAVARAN در سال ۲۰۲۴ در دهلی نو هوند شد.



نو هوند شد.

اسامی برندگان در ماه آینده میلادی اعلام می‌شود و زمان اهدای جوایز نیز هفته اول ماه ژوئن است.

این جشنواره در دسته‌بندی‌های حفاظت از آب، حفاظت از محیط زیست، حفاظت از حیات وحش، تغییر اقلیم و فناوری‌های پایدار جوایز خود را اهدا می‌کند که درخشش این مستند توانسته افتخاراتی را برای کشور به همراه داشته باشد.

این سومین حضور بین‌المللی مستند ایستاده با گرگ، پس از نامزدی دریافت نشان پاندای طلایی چین و همچنین SUNCINE BARCELONA اسپانیا محسوب می‌شود.

ایستاده با گرگ، مستندی محیط زیستی - اجتماعی است که در شبکه یک سیما در قالب مجموعه مستند تنهایی تولید و پخش شد و بسیار هم مورد توجه قرار گرفت.

ترانه نوجوانی

همزمان با پخش سریال نمایشی «هیس، هیچی نیس!» تیزر این مجموعه نیز رونمایی شده که ساخت آن بر عهده سیدعلی نوروزیان بوده است.

برای این مجموعه تیتراژی هم طراحی شده که مجید امیری، بازیگر این مجموعه که صدای شخصی روایه را هم بر عهده دارد، خواننده تیتراژ و معین ادیم، آهنگساز آن است و ترانه تیتراژ هم بر عهده مهناز رودسان، فیلمنامه‌نویس مجموعه بوده است.

