

از نمایشگاه کتاب تاراه اندازی رادیو بانوان

علی بخشی‌زاده، معاون صدا بیان کرد: آن طور که آمارها نشان می‌دهد، اکنون بیش از ۴۰درصد جمعیت کشور مخاطب برنامه‌های مختلف رادیو هستند و ۲۸درصد از همین دنبال‌کنندگان، رادیو را از طریق رادیونماها می‌شنوند و تحت نظر دارند. جالب است بدانید که شبکه رادیویی آوا، بیش از ۱۹درصد مخاطب دارد. بخشی‌زاده درباره سهم کودکان از برنامه‌های رادیویی گفت: در نگاه اول کاملاً طبیعی است که کودکان کمتر مخاطب رادیو باشند اما این موضوع به معنای نفی سیاست‌گذاری‌های مناسب و بی‌توجهی به این بخش جامعه برای مدیران صدای جمهوری اسلامی ایران نیست و برای چهره‌سازی در این زمینه و البته تدارک برنامه‌های نشاط‌بخش و سرگرم‌کننده نیز برنامه‌ریزی شده‌است.

وی تأکید کرد: در مورد کارهایی که اکنون برای مخاطبان کودک و خردسال رادیو انجام شده، می‌توان به پیگیری جدی برای حضور خانم عدرا ویکلی به عنوان یک گوینده موفق در عرصه کودک و همچنین خانم نشیبا که به صورت تخصصی و ویژه در این زمینه فعال هستند اشاره کرد که آن شاء... در این زمینه اخبار خوشی منتشر خواهد شد. بخشی‌زاده ادامه داد: در مورد حوزه طنز و سرگرمی با برخورداری از چند برنامه در شبکه‌های دیگر و البته پرداختن تخصصی رادیو صبا به این مهم، دیگر نیاز به راه‌اندازی شبکه‌ای رادیویی نیست و این شبکه توانسته مرجعیت خودش را در برنامه‌های نشاط‌آفرین حفظ کند و از طرفی همکاران خوبی را هم در این زمینه معرفی کرد. در همین شبکه رادیویی صبا، باشگاه طنزپردازان طراحی شد که روز به روز چهره‌های بهتری هم در این حوزه معرفی می‌شوند.

معاون صدا خبری از راه‌اندازی یک شبکه رادیویی داد که در حال بررسی است و افزود: طرح شبکه رادیویی بانوان را به رئیس سازمان صداوسیما تقدیم کردیم و امیدواریم فرآیند آن طی شود. ایشان هم فرستادند نظر کارشناسی سیستم را بگیرند. امیدواریم سازمان صداوسیما به این نتیجه برسد رادیو بانوان را راه بپایند که نیاز نمی‌ از کشور است. ورزش بانوان و مسائل خاص این قشر در این شبکه پوشش داده خواهد شد. او در پایان این گفت‌وگو به ادامه همکاری بین سیما و صدا اشاره کرد و گفت: رادیو و تلویزیون در سال گذشته و فروردین‌ماه امسال خیلی با هم ارتباط داشتند. به عنوان مثال رادیو جوان و شبکه تهران با هم برنامه افطار داشتند و برنامه روز قدس هم تدارک دیدند که حکایت از یک برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی کامل دارد. رادیو صبا و شبکه نسیم هم ارتباطی تنگاتنگ و منطقی را دنبال کردند و تأکید می‌کنم این مسیر ادامه دارد.

معاون صدا درباره برنامه‌های این معاونت در ایام نمایشگاه کتاب هم اشاره کرد: حضور شبکه‌های رادیویی در نمایشگاه کتاب و پوشش آن برای مخاطبان، زمینه‌ای مفید برای استفاده از تجربیات مختلف، توسعه و ترویج فرهنگ کتابخوانی از دریچه برنامه‌های رادیویی است. تلاش می‌کنیم امسال از حداکثر ظرفیت رسانه در معرفی کتاب در فضای فرهنگی نمایشگاه کتاب، معرفی اندیشمندان، نخبگان و نویسندگان بهره‌مند شویم. بنابراین برنامه‌های متنوعی توسط شبکه‌های رادیویی طراحی شده‌است. وی افزود: رادیو با کتاب بسیار عجین است و فعالیت معاونت صدا فقط به ایام نمایشگاه کتاب ختم نمی‌شود، بلکه در طول هفته، شبکه‌های مختلف رادیویی برنامه‌های متعددی درباره کتاب دارند. مصداق این جمله برنامه‌هایی با محوریت کتاب است که در قالب برنامه‌های مختلف با ناشران و نویسندگان مختلف به گفت‌وگو می‌پردازند. بخشی‌زاده با اشاره به فعالیت سامانه ایران صدا گفت: پایگاه کتاب گویای ایران صدا تاکنون کتاب‌های بسیاری

در حوزه‌های مختلف را صوتی آماده کرده و در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است و برای این کار از حضور هنرمندان بسیاری استفاده کرده‌است.

برنامه ترکیبی «به خاطر هم» به تهیه‌کنندگی کمال فیض آبادی و نویسندگی، کارگردانی و مجری‌گری اشکان درویشی، با موضوع کاهش حوادث و تلفات جاده‌ای با حمایت هلال احمر و مشارکت شبکه نسیم از آغاز فروردین از این شبکه پخش شد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. فرشاد یاسر که در این پروژه علاوه بر جانشینی تهیه‌کننده، بازیگر یکی از نقش‌های محوری برنامه نیز بود، در مورد نقشش گفت:

چالش‌های «نوید» رادوست داشت

شخصیتی که در این برنامه نقش آن را بازی می‌کردم، جوانی منفعل بود که هیچ دیالوگی نداشت اما من به‌شدت دوست داشتم که این چالش را تجربه کنم. در واقع فرصت مناسبی برای من بود تا در عرصه بازیگری چنین تجربه‌ای داشته باشم. او در توضیح نقش «نوید» در این برنامه گفت: کل محوریت داستان و تمام چالش‌های خانواده زیر سر نوید بود اما به خاطر عذاب وجدانی که داشت، سکوت کرده بود و نقش

«جام جم» از برخی نکات پیرامون سریال «هفت سر اژدها» گزارش می‌دهد

رونمایی از شبکه نفوذ

از همان زمانی که اولین خبرها درباره پخش سریال هفت سر اژدها منتشر شد، آن قدر گمانه‌زنی‌ها درباره آن زیاد بود که حاشیه‌های پیرامون این اثر نمایشی را هم بیشتر کرد و به تناسب آن، اشتیاق مخاطبان برای تماشای یک سریال خاص بالا رفت. سریال هفت سر اژدها همچون مجموعه‌های پیش از خود در تلاش است تا به بحث اصلی فساد اقتصادی ورگ و ریشه‌های آن بپردازد. ریشه‌هایی که گاهی اگر دقیق به آن نگاه کنیم، آثار آن در میان آقا‌زاده‌ها و برخی افراد هم یافت می‌شود. هفت سر اژدها فقط معمایی با پلیسی نیست بلکه از هر دوی این ژانرها بهره برده است. مجموعه تولید شده توسط ابوالقاسم طالبی که پژوهش و نوشتن آن هم در دست خود او بوده، حالا جدت و اقتی است که روی آنتن رفته است.

به طور کلی طیف مخاطبان این مجموعه تلویزیونی را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: آنهایی که با ارائه خلایق و کارهای نو در مجموعه‌های این چنینی موافق هستند و هفت سر اژدها را پسندیده‌اند و آنهایی که درست در مقابل این گروه قرار می‌گیرند و بر همین اساس هم، هر سکناس این سریال را به محلی برای بحث و نقد تبدیل کرده‌اند. فرای این‌که در این روزهای سخت اما رو به رشد تلویزیون که کنداکتور پخش از همه گونه‌های سریال، برنامه‌سازی و دیگر انواع آثار تلویزیون پر شده، هر سلیقه‌ای امکان انتخاب اثر مورد نظر خود را خواهد داشت، باید به چند نکته درباره سریال بحث‌برانگیز هفت سر اژدها اشاره کرد.

قصه خاص یک آقا‌زاده

مجموعه‌هایی در این فضا پیش از هفت سر اژدها روی آنتن رفتند و توانستند قابل قبول و مخاطب‌پسند باشند. به خصوص سریال گاندو که با دو فصل متفاوت و بحث برانگیز پخش شد و به واسطه ارجاعاتی که داشت، توانست پیرسخن‌های بسیاری را برای مخاطبان ایجاد کند. سریال بازپرس هم از منظر نمایش یک قاضی اخلاقی و مشتاق عدالت، جالب توجه بود. اما در هر دوی این مجموعه‌ها با وجود حضور قصه و عوامل درست و حرفه‌ای، ضرابهنگ قوی و تند تیزی شکل نگرفته بود. از همین نظر هم، توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند. اما مجموعه هفت سر اژدها، ضرابهنگ تن‌تری در سکناس‌های حساس

تماشای شگفتی‌های دنیای زیر آب آفریقا

مستند «شگفتی‌های دنیای زیر آب آفریقا» هر شب ساعت ۲۱ از شبکه تهران پخش می‌شود. این مجموعه شش قسمتی در ژانر حیات وحش محصول ۴۰۱۶ کاناداست که شگفتی‌های دنیای زیر آب آفریقا را برای مخاطبان به تصویر می‌کشد. سه چهارم سیاره ما (زمین) از آب پوشیده شده و تاکنون تنها ۶ درصد از آن مورد کاوش قرار گرفته است. این مجموعه مستند، به قلمروهای سحرآمیز و عجیب زیر آب در سواحل آفریقا رفته و این مناطق بکر را می‌کاود. مستند تاملینی شگفتی‌های دنیای زیر آب آفریقا از شبه تا سه‌شنبه هر شب به مدت ۴۵ دقیقه روی آنتن می‌رود.



رگ و بی بی
سیستم فاسد
یک آقا‌زاده را
می‌بینیم که
زمان رفتن به
خانه قاضی
معروف و عادل
رحم ندارد تا از
کشتن قاضی
و زدن شاه‌رگ
فرزندش دست
بردارد

می‌افتد. صحنه‌ای که بخشی از سریال خانه امن و دل‌نگرانی‌های حمیدرضا بگاہ برای عروشن را تداعی می‌کند. آنجا هم عروس، دست حامیان داعش



نباید فراموش کرد که تولید مجموعه‌های پلیسی و امنیتی کار راحتی نیست و نیاز به تحقیق، مطالعه و بررسی پرونده‌های واقعی فساد اقتصادی و مرور تخلفات دارد که گاهی امکان پرداختن به آن سخت یا غیرممکن است. از این جهت باید گفت که طالبی توانسته مجموعه‌ای از این قصه‌ها را در قالب یک روایت روی آنتن ببرد.

همان‌طور که ابتدای سریال هم بیان می‌شود، همه روایت‌ها مربوط به یک پرونده نیست و ترکیبی از چند پرونده را شامل می‌شود. می‌توان امیدوار بود که بعد از هفت سر اژدها، شاهد پخش مجموعه‌های بیشتری از تلویزیون باشیم که حال و هوای مبارزه با مفاسد اقتصادی داشته باشند، حرف دل مردم را بیشتر از قبل بزنند و صد البته روز به روز کیفی‌تر شوند.

فیلم «راه آبی ابریشم» در راه آبی فیلم

فیلم سینمایی «راه آبی ابریشم» پنجشنبه پنجم اردیبهشت از شبکه آی‌فیلم۲ پخش می‌شود. در خلاصه این فیلم سینمایی آمده است: هزار سال پیش یک ناخدای ایرانی به نام سلیمان تصمیم می‌گیرد برای اولین بار اموال با ارزشی را از بندر سیراف و با عبور از میانه اقیانوس هند به بندر خائفو در کشور

چین برساند و در این سفر که از خلیج فارس آغاز می‌شود، اتفاقات مختلفی رخ می‌دهد. راه آبی ابریشم به کارگردانی و نویسندگی محمد بزرگ‌نیا و تهیه‌کنندگی حسن بشکوفه تولید سال ۱۳۸۸ سینمای ایران است که هنرمندان بزرگی چون زنده‌یاد عزت‌ا... انتظامی در آن ایفای نقش کردند و مانند همه آثاری که بازی کرده‌اند در این فیلم هم درخشیده‌اند.

بهرام رادان، داریوش ارجمند، رضا کیانیان، پیام دهکردی، مهدی میامی و محسن حسینی دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم به نقش‌آفرینی پرداخته‌اند.

بر اساس این گزارش، فیلم سینمایی راه آبی ابریشم پنجشنبه پنجم اردیبهشت ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱، به وقت کابل و ۲۱ و ۲۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان پخش خواهد شد.

قدری در حوزه پرداختن به رانت خواری آقا‌زاده‌ها، خط‌شکن باشد.

سیمای سرکرده مافیای



اما بخش مهمی از هفت سر اژدها، در دست بازیگرانی است که درست سر جای خود نشسته‌اند. مجید واشقانی ایفاگر نقش سلطان‌خواه، تشکیلات گسترده‌ای را رقم زده و در واقع با استفاده از رانت پدر و برخی مقامات، برای خود حکومتی تشکیل داده است. سلطان‌خواه می‌خواهد با خریدن برخی چهره‌های امنیتی و پلیسی، از طریق تشکیلات اقتصادی مهم کشور مثل نفت ثروت و مال هنگفتی به دست آورد.

اگر از ظاهر این نقش‌گذر کنیم و قدری به باطن آن برویم، متوجه شباهت‌های بسیار کاراکتر سلطان‌خواه و ردینگتون در سریال بلک‌لیست (لیست سیاه) خواهیم شد. هرچند مقایسه این دو به لحاظ شباهت، ممکن است قدری هواداران مجموعه بلک‌لیست را آزرده خاطر کند اما واقعیت این که واشقانی در قامت یک بازیگر حرفه‌ای در مافیا، خوب می‌داند چطور چهره خود را به یک مافیای واقعی مثل ردینگتون نزدیک کند. گداه نوع قدوراکه سلطان‌خواه بر سر می‌گذارد و آن عینک رنگی که گاهی روی چشمش قرار

نقشی برگره برای یک تازه‌بازگير

در ابتدای اعلام لیست بازیگران و مشخص شدن نقش حمید صفت، برخی فعالان رسانه نسبت به آن واکنش‌های مختلفی نشان دادند. بعضی معتقد بودند که صفت، تجربه بازی ندارد و شاید نتواند از پس کاراکتر محمدعلی پسر قاضی رضایی، به درستی برآید. اما تا اینجا پخش سریال، به نظر نمی‌رسد صفت در نظر مخاطبان نمره بدی گرفته باشد.

کاراکتر محمدعلی قرار است در سوی دیگری از بازی کاراکتر سلطان‌خواه حرکت کند و سمت و سوی عدالت‌خواهی را به نمایش بگذارد. گما این‌که ماجراجویی و تعقیب و گریز بسیاری را هم انجام می‌دهد تا بتواند راهی پیدا کند که هرآنچه بر سرش رفته را بپکی کند و متوجه ماجرا شود. محمدعلی انگار خودش می‌خواهد اربابن‌هود قصه باشد.

اما وای آن، هر بار که با ماجراجویی همراه می‌شود بیشتر از حقیقت دور می‌شود. همان‌طور که سلطان‌خواه در سریال هفت سر اژدها اصراری به بیان همه وجوه شخصیتی خود در ابتدای قصه ندارد، محمدعلی هم به همین شیوه جلو رفته و به نظر می‌رسد که مخاطب در طول این سریال در انتظار است تاگره‌های بسیاری از شخصیت‌هاگشوده شود.

کپ

قضاوت باشماست

محمدرضا باقری که این روزها اجرای جهان آرا را در شبکه افق بر عهده دارد درباره اجرای این برنامه بیان کرد: جهان‌آرا سعی دارد نظرات و سویه‌های مختلف یک پدیده را به قضاوت مخاطب بگذارد. لازم است این بستر توسط مجری ایجاد شود تا

کارشناس برنامه هم در آرامش بتواند حرف خود را بیان کند و مجری البته بتواند تناقضات احتمالی هم‌مان را هم نمایش دهد. وی اضافه کرد: در عین حال مجری باید بتواند در بحث پیش‌برنده باشد و نه این‌که سدی در مقابل گفت‌وگو ایجاد کند. فکر می‌کنم اگر بتوانیم این فضا را ایجاد کنیم، می‌توانم در اجرای این برنامه که برندی چندین ساله است موفق باشم. باقری با اشاره به پخش ویژه برنامه‌ای در راستای عملیات موشکی ایران و پرداخت رسانه‌ها به آن بیان کرد: از شبی که عملیات موشکی ایران علیه صهیونیسم اجرائی شد واکنش‌ها بسیار متفاوت بود. وظیفه رسانه در این فضا این است که شفاف سازی کند، تلویزیون البته در این چند وقت این کار را انجام داد. اما این رسانه دیگر تنها بستر گفت‌وگو با مردم نیست و شبکه‌های اجتماعی و دیگر شبکه‌ها نیز باید پای کار باشند.

