

## یاد شهید شیرودی در «شب خاطره»

سیدوینجه‌اشوشمین برنامه «شب خاطره»، شامگاه پنجشنبه با حضور خلبانان هوانیروز و هم‌زمان علی‌اکبر شیرودی در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد. این جلسه با سخنان وخاطراتی ازسرهنگ خدابنده‌لوه‌که‌ازهم‌زمان شهید شیرودی بوده، آغاز شد. اواز نحوه‌ورودنیروهای عراقی‌به‌خاک وطن‌وشرایط شهرهای غربی‌کشور می‌گفت‌ودرکلامش یادآور شد: از۲۷دیهبشت‌بود‌که‌ساعت۱۰شب‌رکن‌سوم پایگاه یادگان



محمد دشتی  
آرکوه فرهنگ و هنر

اندلس یک آیین‌ه عبرت است! آیین‌ه‌ای که می‌توان بارها در آن نگرست‌واز‌تکتک اتفاقات آن درس‌گرفت‌واز رفتن به راهی که پایان آن سقوط یک تمدن بود و می‌تواند سقوط‌های دیگری را رقم‌بزند پیشگیری کرد. این منشور چندوجهی ابعاد زیادی دارد که در سال‌های قبل و در سه شماره در روزنامه جام‌جم به برخی ابعاد آن پرداختیم اما به‌دلیل بی‌پایانی این تاریخ پر عبرت و درس‌آموز و اتفاقاتی که در ارتباط با هجمه و دسیسه دشمن در رابطه با موضوع حجاب و ترویج بی‌عفتی در سال‌های اخیر شدت گرفته است، در این نوشته به وجهی دیگر از آن عبرت‌های بی‌پایان نگاهی افکنده‌ایم.

### هشدارهایی که کمتر شنیده شد

یکی از شاخص‌های رهبران جوامع که به‌نوعی نقش هدایت و تعیین مسیر حرکت اساسی جامعه به سوی پیشرفت و تعالی را برعهده دارند، تشخیص بهنگام اموری است که می‌تواند آینده آن جوامع را مورد تهدید قرار دهد. موضوع تهاجم یا به تعبیری درست‌تر شبیخون فرهنگی یکی از اموری است که از همان ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی مورد توجه و تاکید حضرت امام(ره) و مقام معظم رهبری بوده است. به‌خصوص که حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای از دهه ۷۰ چندین بار بر این موضوع تاکید و در برخی سفرهای استانی، به‌ویژه سفر استان خراسان شمالی نکات مهم و ارزشمندی مطرح‌ودر دیداری که در ۲۱ مرداد ۱۳۷۱ داشتند نکات مهمی را درخصوص تلاش‌های دشمن برای فروپختن ایمان و اعتقاد جوانان ایران اسلامی که در قالب تهاجم پنهانی و زیرزیرکی دشمن صورت می‌گیرد، بیان کردند.

معظم له در این دیدار و در فرازی از سخنان خود فرمودند: «... یکی از راه‌های تهاجم فرهنگی، این بوده است که سعی کنند جوانان مؤمن را از پایبندی‌های متعصبانه به ایمان که همان عواملی است که یک تمدن را نگه می‌دارد، منصرف کنند. همان کاری را که در اندلس، در قرن‌های گذشته کردند. یعنی جوانان را در عالم، به فساد و شهوت‌رانی و میگساری و این چیزها مشغول کردند. این کار، حالا هم انجام می‌گیرد. من بارها گفته‌ام: عده‌ای وقتی در خیابان نگاه می‌کنند و زنانی را می‌بینند که حجاب‌شان قدری ناچور است، دل‌شان خون می‌شود. بله؛ این کار بدی است. اما کار بد اصلی، این نیست. کار بد اصلی آن است که شما در کوچه و خیابان نمی‌بینید! کسی به کسی گفت: «چه کار می‌کنی؟» گفت: «دهل می‌زنم.» گفت: «چرا صدای دهلت در نمی‌آید؟» گفت: «فردا صدای دهل من درمی‌آید!» صدای فروپختن ایمان و اعتقاد ناشی از تهاجم پنهانی وزیرزیرکی دشمن-اگر شما ملت و عناصر فرهنگی بیدار نباشید- خدای نخواست، آن وقتی درمی‌آید که دیگر قابل علاج نباشد! جوان چپه‌رفته‌ما را اگر محاصره کردند! اگر اول گل‌ویدئو در اختیارش گذاشتند و بعد او را به تماشای فیلم‌های جنسی وادار کردند؛ شهوت او را تحریک کردند و بعد او را به چند مجلس کشاندند، چه خواهد شد؟! وقتی تشکیلاتی وجود داشته باشد، جوان را در آوج

نیروی جوانی، فاسد می‌کنند و حالا دشمن این کار را می‌کند.» گفتنی است رهبر معظم انقلاب در ششم اسفند ۱۳۸۱ در دیدار جوانان و دانشجویان سیستان و بلوچستان و بیستمز آبان ۱۳۹۴ در دیدار رؤسای دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها، مراکز رشد و پارک‌های علم وفناوری همچنان بر ضرورت مقابله با تهاجم فرهنگی دشمن و ضرورت «توجه به تجربه اندلس» تاکید کردند. موضوعی که امروزه و با توجه به طرح موضوعاتی انحرافی مانند بحث حجاب و هجمه و دسیسه‌های دشمن برای استفاده از این مظهر عفاف و پاکدامنی زن مسلمان، اهمیت و دلیل چنان تذکراتی در سه دهه قبل روشن می‌گرداند.

### سروری مسلمانان

**روایی که در فساد و انحرافات کم شد**

فتح شبه جزیره ایرپا (اندلس) به دست مسلمانان، اتفاقی بزرگ و سراغ‌از یک دوران تازه برای تحول و تکاملی بسیار مهم بود. تا قبل از ورود مسلمانان به این سرزمین، اقلیتی ستمکار متشکل از شهریاران و اشراف و نجابی محلی بر یک ملت سروری و حکومت می‌کردند و ایشان را به زشت‌ترین وجه ممکن، مورد بهره‌کشی واجحاف خود قرار می‌دادند و آنان را در برگی بندگی خویش نگاه می‌داشتند. در چنین وضعیتی اسلام به‌این سرزمین آمد تاآن وضعیت ناهنجار را از میان بردارد وفرصت‌های عدالت، آزادی و برابری را در اختیار همه مردم بگذارد. مسلمانان با این که مدتی گرفتار تثبیت وگسترش فتح بودند، اما به دلیل پیروی از دستورات دین مبین اسلام در مدتی کوتاه توانستند زمینه‌های آشتیگی را از بین ببرند و اداره امور کشوری را سامان بخشند. پس از آن نیز به سوی استقرار مبانی مدنیت مترقی واجرای آرمان‌های والای اسلامی وانسانی حرکت کردند و توانستند زمینه‌های استقرار تمدنی پیش‌رو را بنیان بگذارند. سرزمینی آباد که نعمات الهی در آن فراوان بود و می‌توانست یاداشی برای آن همه سختی و پیکار و تلاش‌هایی باشد که به خوبی نتیجه داده بود. به گونه‌ای که پس از فتح طلیطله، طارق به شهری داخل شد که به شهر مانده (سفره) معروف بود. طارق در آنجا مانده حضرت سلیمان را از طلا تشکیل شده بود و اطراف آن مزین به زمرد سبز و بایه‌های آن ( که ظاهرا به شکل میز غذاخوری بوده) از مروارید و یاقوت و مرجان تشکیل شده بود،

ابوذر از تلف شدن نیروهایش و امکان بازپس‌گیری ارتفاعات خبر داد. وقتی به دشت ذهاب رسیدیم هنوز هوا کامل روشن نشده بود و از روی ابر خاکستری که بر اثر شلیک تانک‌ها روی لوله تانک‌ها تشکیل شده بود موقیعت تانک‌ها را شناسایی کردیم. منطقه را به آتش بسته بودیم که ناگهان گلوله یکی از تانک‌های عراقی به هلی‌کوپتر شهید شیرودی اصابت کرد، بنابراین تصمیم گرفتیم هلی‌کوپتر بنشیند تا من پیاده شوم.

پس از چند دقیقه با رسیدن کمک، شهید شیرودی به سریل ذهاب منتقل شد. ۸ شهریور برای من روزی خاطره‌انگیز و از بدترین روزهای زندگی‌ام است چون یکی از دوستان صمیمی‌ام علی‌اکبر شیرودی را از دست داده‌ام. او شخص وارسته‌ای بود. انسانی از خودگذشته، او همیشه در ماموریت بود و دائم در منطقه حضور داشت. وقتی خانه‌اش را بمباران کردند، گفت: «خانواده من خدا را دارند و همین کافی است».



«جام جم» یک جریان تاریخی نفوذ فرهنگی را بازخوانی می‌کند

# سقوط اندلس بایک تار مو



کمی راحت‌تر بود و آزادتر پوشید و زندگی کرد. خبری که وقتی به‌گوش‌پاپ رسید، گفت: «همین یک‌تار موبیرون بودن هم کافی است، چون در ادامه آن دسته‌های مور‌شانه‌ها افشان خواهد شد و باید نوید بدیهم که دیگر کار مسلمین تمام شد. حالا ما هستیم که می‌توانیم بگوییم دوباره فاتح اندلسیم.» از همان دوره بود که آنان با ترفندها و برنامه‌های دقیق‌تری به ارکان فکری ونظام‌ارزشی ملت‌از درون فاسد‌شده هجوم آوردند و در ادامه آن، زمانی که بر امور مسلط شدند، قتل عامی از مسلمان کردند که گوستاولوبون – که خودش فرانسوی است – می‌گوید: «دنیا چنین فاجعه‌ای به خود ندیده‌است.» در ادامه این ماجرا مردمان و حاکمان شکست‌خورده قبلی که به دنبال انتقامی سخت بودند، بر صغیر و کبیر، بر زن و مرد رحم نکردند و چنین شد که سپاه مسلمین با آن که در مکتب اسلام رشد کرده بود و با اعتقاد و یقین معنوی، اراده و عزم راسخ، حس سرشار از غیرت و سلجنتوری و روحیه حماسی به میدان مبارزه آمده بود و مدت زمان زیادی فاتح میدان مبارزه شده، سپس آندلس را به مهد تمدن اسلامی مبدل کرده بود، بر اثر عزم رعایت تعلیم مکتب خود و غرق شدن در شهوات پست حیوانی به خاک سیاه نشست.

مردمی که زمانی فاتح و بزرگ آنجا بودند هرگونه احساس تعالی، اعم از تعالی مذهبی، اخلاقی، علمی یا هنری را از دست دادند؛ زیرا انسان شهوتران نه‌فقط نمی‌تواند احساسات عالی مذهبی را در خود بیروارد، بلکه احساس عزت و شرافت و سیادت را نیز از دست می‌دهد و شهامت و شجاعت و فداکاری را نیز فراموش می‌کند؛ زیرا آن‌که اسیر شهوات است، جاذبه‌های معنوی اعم از دینی، اخلاقی، علمی و هنری، کمتر در او تأثیر دارد، بنابراین هنوز هم اقام و ملت‌هایی که تصمیم می‌گیرند روح مذهب، اخلاق، شهامت، شجاعت و مردانگی را در جوامع از بین ببرند، از همین حربه استفاده می‌کنند؛ امری روشن که استعمار غرب نیزاین برنامه را در قرون اخیر به‌صورت دقیق و حساب‌شده‌ای در کشورهای اسلامی اجرا کرده است.

### هرچه عرب هست را گردن بزید

دامن‌زدن به مفاسد اخلاقی و ازجمله حمله به حجاب و عفاف پایان کار نبود و چنان سرنوشת تلخی را برای مسلمانان رقم زد که بد نیست در اینجا به شیوه نابودی مسلمانان در اندلس به نقل از گوستاو لوبون فرانسوی بپردازیم. وی می‌نویسد: در سال ۱۴۹۲ که فرديناند (رهبر نظامی مسیحیان) اسپانیا را از اعراب گرفت، در ابتدا به اعراب در زبان ومذهب آزادی داد، ولی در سال ۱۴۹۹ تیمانی را که در این باره با مسلمانان بسته بود شکست و شروع به تعدی و آزار آنها کرد و بالاخره به ریشه‌کن‌کردن آنها متجر

شد. مسیحیان نخست مسلمانان را وادار به پذیرش دین مسیحیت کردند، سپس محکمه‌های تفتیشی تشکیل دادند و به بهانه این‌که واقعا به دین مسیح درنیامده‌اند دستور سوزاندن مسیحیان تازه‌وارد را دادند. البته این‌ها کار به تدریج صورت می‌گرفت، زیرا نمی‌توانستند چندین میلیون عرب و مسلمان را به یکباره بسوزانند. از این رو کشیش بزرگ یکی از شهرهای اسپانیا که در ضمن رئیس محکمه‌های تفتیش نیز بود، دستور داد تمام عرب‌هایی که دین مسیح را نپذیرفته‌اند، از پیر و جوان، زن و مرد و بزرگ و کوچک؛ همه را گردن بزنند. البته راهب دومینکی بلیدا به این هم اکتفا نکرد و دستور داد هرچه عرب هست، حتی آنهایی را که مسیحی شده‌اند، گردن بزنند، زیرا او می‌گفت محال است اعرابی که مسیحی شده‌اند از روی حقیقت و صداقت به این‌دین گرویده باشند، پس بهتر است همه را یکشتم تا خدا در عالم آخرت میان آنها حکومت کند و هر کدام را که به راستی به دین نصرانیت درنیامده‌اند، داخل جهنم نماید. اگرچه این رأی را جامعه کشیشان پسندیدند ولی دولت اسپانیا مصلحت ندید آن را انجام دهد اما در عوض دولت در سال ۱۶۱۰ میلادی دستور داد تمام مسلمانان از اسپانیا بیرون روند و مهاجرت کنند، چنانچه بسیاری از دانشمندان تاریخ‌نویس گفته‌اند از زمانی که فردیناند اسپانیا را فتح کرد تا آخرین مهاجرت مسلمانان سه‌میلیون نفر از نفوس اسپانیا کاسته شد و قتل‌عام سان بارتلمی در برابر این کشتارهای دسته‌جمعی وی رحمانه افسانه کوچکی بیش نیست.

### اندلسی‌کردن ایران؛ هشداري که جدی گرفته نشد!

آنچه خواندید فرازی کوتاه از عبرت‌هایی بود که در تاریخ ثبت شده‌اند، اما مهم‌تر از این عبرت‌ها کلام رهبر معظم انقلاب است که بارها درخصوص عبرت‌های شکست اندلس، ازجمله در دیدار با جوانان و دانشجویان سیستان و بلوچستان در روز ۱۶ اسفند ۱۳۸۱ هشدار دادند و فرمودند: «... سیاست امروز، سیاست اندلسی‌کردن ایران است! موضوعی که من با شما در میان می‌گذارم، شکل موعظه ندارد؛ بلکه موضوعی اساسی است که با بهترین عناصر یک ملت- که شما جوانان باشید- در میان گذاشته می‌شود. فقط شما مخاطب من نیستید؛ این سخن را جوانان سراسر کشور هم خواهند شنید، نسل جوان کشور که بیش از نیمی از ملت و جمعیت کشور است، باید بدانند در مقابل آرزوهای بزرگ، آرمان‌های بلند و هدف‌های مقدس و قابل قبول و موجه او چه موانعی وجود دارد....»

خدا کند مصداق این کلام مولا علی (ع) نباشیم که می‌فرمایند: «هرکس به وقت یاری رهبرش در خواب باشد، زیر لگد دشمنانش بیدار خواهد شد.»

### نماهنگ



### «نحن المقاومون»

«نحن المقاومون» نمآهنگی حماسی تهیه شده در مرکز نهضت با صدای ابوذر روحی، ندای رسای صبر و استقامت مردمی است که در برابر ظلم و تجاوز سرخم‌نکرده ویرجم مقاومت راتا همیشه برافراشته‌اند. این سرود، حماسه‌ای از رشادت یمنی‌ها در برابر تجاوز ائتلاف سعودی، فریادی از مظلومیت فلسطینیان درزیر چکمه‌های اشغالگران صهیونیست و پژواکی از استادگی مردم عراق، لبنان، ایران وتمام آزادیخواهان در برابر استکبار جهانی است. ابوذر روحی از خوانندگان شناخته شده موسیقی انقلاب طی سال‌های اخیر با قطعه مشهور «سلام فرمانده» فصل تازه‌ای از فعالیت‌های خود را آغاز کرده‌است.

### رویداد

## مشارکت ۲۴۰ اثر در جشنواره شعر «طوفان القوافی»

۱۵۰ شاعر از ۱۷ کشور عربی و اسلامی در این جشنواره شرکت کردند که بیش از ۲۴۰ اثر به دبیرخانه جشنواره شعر طوفان القوافی ارسال شد که اغلب این آثار در موضوعات تعیین شده و در قالب‌های شعری عمودی، تغلیله و هایکوبود.

در میان این شاعران اسامی نام‌آشنایی همچون بدریه البدری از عمان، مرتضی التیمیعی از عراق، اشرف شبانه از مصر، هیلانه عطا...! از سوریه و مطران العیاشی از عربستان سعودی و مرتضی آل‌کثیر از ایران به چشم می‌خورد. بیشترین شرکت‌کننده به ترتیب از سوریه با ۲۷ نفر، ایران و عراق با ۲۵ نفر و لبنان با ۱۷ نفر هستند. کشورهای یمن، مصر و تونس هم از دیگر کشورهایی هستند که مشارکت خوبی در این جشنواره داشته‌اند. هیأت داوران شامل اساتید نام‌رآوندی از عراق، عمار جماعی از تونس، راتب سکر از سوریه، حسن حمید از فلسطین، عباس حزبزای از ایران، عباس فتونی از لبنان و عقیل اللواتی از عمان به دبیری استاد ثلمر الوندی به صحت‌سنجی و داوری خواهند پرداخت. قرار است از شش برگزیده ۱۹ و ۴۰ اردیبهشت در شهر بصره عراق تقدیر به عمل آید.



## گردهمایی هنرمندان موسیقی در ارسباران

نشست ماهانه هنرمندان موسیقی با پنج اجرا، امروز در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. این نشست ساعت ۱۸ با پنج اجرای متنوع (دستگاهی ایرانی، کلاسیک و تلفیقی) با حضور چهره‌های موسیقی در فرهنگسرای ارسباران

برگزار می‌شود. اجراهای این نشست شامل: ساز و آواز در مایه ابوعطا تصنیف «آهسته آهسته» اثر جهانبخش یازوکی، کیوان تیموریان (خواننده)، اجرای ساز و آواز و تصنیف در مایه افشاری با صدای توجرج چینی‌پور و اجرای گروه «پروین»، گمانچه و آواز در مایه دشتی براساس ساخته‌های عارف قزوینی، اجرای ساز و آواز و تصنیف در مایه دشتی با آواز یاسین حاتمى، اجرای گروه «کوبه‌ای نوازان ماهور» به سرپرستی بابک بنی‌حسینی، اجرای گروه‌نوازی تنبک و هنگ درام، اجرای گروه «گاتاه» (سازهای کوبه‌ای نواحی ایران) خواهد بود. نشست ماهانه موسیقی با اهدافی چون ایجاد امکان اجرای صحنه‌ای برای جوانان، اجرای موسیقی تجربی، معرفی گروه‌های موسیقی و جوانان با استعداد در زمینه نوازندگی و آواز به‌صورت تکنوازی و گروه‌نوازی در زانرهای مختلف با حضور اهالی و علاقه‌مندان موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

