

فاطمه رستمی

گروه فرهنگ و هنر

در جهانی که تحولات برق آسا، تغییرات ساختارهای سنتی را به دنبال دارد، امریادگیری و آموزش به شیوه سنتی دیگر پاسخگوی نسل جدید نیست و به همین دلیل ابزارهای مختلفی به یاری آموزش دهندگان و معلمان در عرصه‌های مختلف آمده‌اند و در این میان انواع رسانه‌ها، با کارکرد تبادل اطلاعات و آموزش‌دهندگی، نقش پررنگی دارند و آموزش دهندگان نیز می‌توانند از امکانات این رسانه‌ها، در جهت تسریع مأموریت‌های خود بهره‌مند شوند. یکی از رسانه‌های جذاب که می‌تواند دارای محتوای آموزشی به‌خصوص برای سنین کودکی و نوجوانی باشد، سینماس‌ت. بارها از مدیران سینمایی و حتی آموزشی کشور درخواست تأثیرات تربیتی فیلم‌های سینمایی برای کودکان و نوجوانان شنیده‌ایم؛ تولیداتی فرهنگی که از یک طرف می‌توانند حامل مفاهیم ارزشمند تربیتی به کودکان باشند و از سوی دیگر می‌توانند به‌عنوان ابزار آموزشی غیرمستقیمی در اختیار معلمان و مربیان قرار بگیرند و نقش تسهیلگر آموزشی در مدارس را ایفاکند.

در راستای توجه به اهمیت هم‌افزایی سینما و آموزش، از سال ۱۴۰۰ ایده «سینما مهر» با هدف نمایش فیلم‌های سینمایی کودک و نوجوان، در بستری مناسب مطرح شد و از ۱۴۰۱ این ایده به مرحله اجرایی شدن رسیده است.اما به‌نظرمی‌رسد باگذربیش از دوسال ازطرح‌این ایده، دانش‌آموزان و معلمان و حتی والدین، به‌عنوان مخاطبان اصلی سینما مهر، از آن مطلع نیستند و این سؤال مطرح می‌شود که آیا طرح سینما مهر به اندازه کافی قابل اجرایی شدن نبوده یا با کمبود زیرساخت برای اجرای آن مواجه هستیم یا طرح به صورت کامل اجرایی شده و در تبلیغ و معرفی آن کوتاهی صورت گرفته است؟ که فرضیه آخر بعید به نظر می‌رسد؛ چرا که اگر سینما مهر به‌صورت کامل اجرایی شده بود، ناخوداگاه مخاطبان‌اش از آن باخبر بودند و دست‌کم در این چند سال اخباری از فعالیت‌های سینما مهر به گوش مان رسیده بود. به هر حال چالش‌های مذکور، از ارزش‌های یک طرح کارآمد برای جامعه فرهنگی و آموزشی کشور نمی‌کاهد و لازم است ذی‌نفعان

دنگ

سینمای امیدآفرین برای کودکان و نوجوانان

معاون وزیر آموزش وپرورش تاکید کرد: انتخاب و تماشای فیلم مناسب و گفت‌وگو درباره آنچه دیده شده، می‌تواند در پرورش تفکر، تفکر انتقادی و یادگیری دانش‌آموزان مؤثر باشد که موجب افزایش قدرت تحلیل و شناخت رسانه‌های خوب و به عبارت دقیق‌تر ارتقای سواد رسانه‌ای در کودکان و نوجوانان می‌شود.
حجت‌الاسلام پورنانی با اشاره به اهدافی که در ارتباط سینما و مدرسه دنبال می‌شود، اظهار کرد: جهت‌دهی تماشای فیلم توسط دانش‌آموزان از وجه صرفا تفریح و سرگرمی به جنبه‌های آموزشی فیلم و سینما، استفاده از پتانسیل موجود در رسانه فیلم و سینما

در جهت انتقال مفاهیم و آموزه‌ها در کلاس‌های درس، ارتقای قدرت تفکر، تخیل، یادگیری و تفکر انتقادی دانش‌آموزان با بهره‌گیری از رسانه فیلم و سینما و ارتقای سرمایه فرهنگی کودکان و نوجوانان، تریسیت

خبر

وصف سعی صادقانه معلم آن قدر هست که چنان‌که باید در کلام و تصویر نگنجد؛ سعی و نقشی که سینمای ایران نیز به بهانه‌های گوناگون به قاب‌های متعدد رنگارنگ خود آورده تا افزون بر ادای دینی به کوشش این مدرسان دوست‌داشتنی، تصویرکننده چکیده‌ای از تلاش عاشقانه ایشان پای گچ و تخته در مسیر آموزش الفبای ابتدایی زندگی باشد. فرامرز قریبيان در کارنامه فعالیت‌های متعدد

بازیگرانی در نقش معلم

هنری خود سابقه دوبار بازی در نقش معلم را در فیلم‌های جنگ اطهر و آوار دارد. علی نصیریان در جاده‌های سرد ایفاگر نقش آموزگاری امیدآفرین است. رابطه و عبور از غبار فیلم‌هایی است که خسرو شکیبایی، بازیگر فقید سینمای ایران در آن به ایفای نقش معلم می‌پردازد. بیژن امکائیان در دبیرستان و مجید مجیدی در شنا در زمستان مصور کوش دلسوزانه معلمان را بازنمایی می‌کند. اما در این

بین یکی از نقش آفرینی‌های فراموش نشدنی، بازی هما روستا در فیلم پرنده کوچک خوشبختی، در نقش یک معلم مهربان و فداکار است. حسین سرشار در ای ایران است، رضا عطاران در ورود آقایان ممنوع، شهاب حسینی در فروشنده، حسین یاری در کنونی سفید و جواد عزتی در فیلم خورشید، از جمله دیگر بازیگرانی به‌شمار می‌روند که در نقش معلم در آثاری از سینمای ایران حاضر شده‌اند.

بررسی ابعاد مختلف مباحث میان رشته‌ای هنر و آموزش در روز گرامیداشت مقام معلم

سینما؛ تسهیلگر آموزش و پرورش



به‌ویژه ساخت زیبایی‌شناسی و هنری دانش‌آموزان، در راستای درک مفاهیم فرهنگی و میان‌فرهنگی، بهره‌گیری از قدرت تخیل در خلق آثار فرهنگی -هنری توسط دانش‌آموزان، برنامه‌های ویژه‌ای داریم تا به ارتقای اخلاقی، اعتقادی، علمی و هنری جوانان بینجامد. وی تصریح کرد: سینما و فیلم در آموزش و از همه مهم‌تر پرورش دانش‌آموز به‌عنوان مخاطب کودک و نوجوان عنوانی مانند «سینما مهر» از سوی وزیر ارشاد نیز به آن تاکید شده، گفت‌وگویی داشتیم که مطلب پیش‌رو شرح این مباحثه است.

تبدیل اردوهای سینمایی به

کانون‌های فرهنگی تربیتی

وی در مورد شیوه فعالیت سینما مهر نیز عنوان کرد: مدیران مدارس می‌توانند دانش‌آموزان را با رعایت ضوابط اردویی به تماشای فیلم سینمایی در کانون‌های فرهنگی تربیتی بیرند که توسط وزارت آموزش وپرورش مورد تأیید قرار گرفته و

دارای پروانه ارکان دانش‌آموزی هستند. معاون وزیر آموزش وپرورش اضافه کرد: کانون‌های فرهنگی تربیتی باید دارای سالن با امکانات صندلی و نیز تجهیزات صوتی و تصویری مناسب باشند و در شهرهایی که دارای سالن سینما هستند، فیلم‌های سینمایی دارای پروانه اکران دانش‌آموزی (آثار معرفی‌شده توسط شورای راهبردی و سیاست‌گذاری مرکزی

سینما مهر) حداکثر دو هفته بعد از اکران عمومی این آثار در سینماها و سکوهای نمایش، در سالن‌های سینما مهر نیز نمایش داده می‌شوند و همین نکته وجه تمایز فعالیت سینما مهر با فعالیت‌های مشابه کانون هادر گذشته است. در شهرهایی که سالن سینما وجود ندارد نیز فیلم‌های سینمایی گروه سنی کودک و نوجوان، همزمان در کانون‌های فرهنگی تربیتی تعیین‌شده اکران خواهند شد.

سینما سیار در مناطق کم‌برخوردار

حجت‌الاسلام پورنانی با بیان این‌که استفاده از ظرفیت سینما سیار سینمای جوان در مناطق کم‌برخوردار مورد تاکید قرار دارد، گفت: برنامه‌ریزی لازم جهت استفاده از فرصت اکران همزمان در سینماهای کشور با اختصاص زمان‌های مناسب صبح و بعدازظهر، به‌خصوص پنجشنبه‌های می‌تواند به تحقق موضوع کمک کند.

حجت‌الاسلام پورنانی در ادامه خاطرنشان کرد: سینما مهر در نظر دارد سانس‌ی برای تماشای خانوادگی دانش‌آموزان جهت تقویت بنیه خانواده‌ها و برگزاری

دوره‌می خانوادگی ایجاد کند و هر دانش‌آموزی می‌تواند بلیت با تخفیف دانش‌آموزی تهیه کند. همچنین هماهنگی حضور مدارس در سینمای شهر برای مدراسی که در حوالی سالن‌های سینمایی قرار دارند، صورت می‌پذیرد.

هزینه «سینما مهر» از کجا تأمین می‌شود؟

وی با تاکید بر این‌که سانس‌های دانش‌آموزی باید به‌صورت گروهی و به‌تفکیک دخترانه و پسرانه برنامه‌ریزی شود، در مورد تأمین مالی اجرایی شدن طرح سینما مهر

نیز این‌طور گفت: بخشی از تأمین هزینه‌ها از محل اعتبارات فعالیت‌های پرورشی مدارس و کانون‌ها لحاظ می‌شود و تخفیفات ویژه برای جذب دانش‌آموزان جهت ارائه فیلم سینمایی در کانون‌های فرهنگی تربیتی مورد تاکید است.

ایجاد فضایی به‌منظور نمایش فیلم برای دانش‌آموزان

در ادامه هادی محمدیان، کارگردان و انیمیشن‌ساز که تاکنون انیمیشن‌های پرفروشی مانند «بچه‌زنگ» و «فیلشاه» و «شاهزاده روم» به کارگردانی او اکران شده، در رابطه با ایده‌هایی مانند «سینما مهر» به جام‌چم توضیح داد: در همه‌جا دنیا نمایش فیلم مخصوص کودکان، نوجوانان و دانش‌آموزان در فضایی که برای این گروه سنی طراحی شده، مرسوم است. وی تصریح کرد: هرچه سن کودک یا نوجوان پایین‌تر باشد، احتمال دارد فضای سینما برای این مخاطب به‌دلیل تاریک بودن محیط و... جذاب نباشد. به همین منظور طراحی و تعیین فضایی که کودک با آرامش بیشتری در این مکان به تماشای فیلم مناسب خود بنشیند، تحت هر عنوانی، سینما مهر یا سینما مدرسه و... دارای اهمیت است.

«سینما مهر» موجب نشاط بچه‌ها می‌شود

کارگردان انیمیشن فیلشاه با بیان این‌که ممکن است یک نوجوان نسبت به کودک، بهتر فضای سالن‌های سینمایی معمول را درک کند، گفت: با وجود چنین درکی، باز هم برای این گروه‌های سنی فراهم‌کردن فضایی که در قالب سینما مدرسه یا سینما مهر بتوانند به تماشای فیلم بنشینند، اتفاق مهمی محسوب می‌شود و قطعاً در ایجاد نشاط و شادی در بچه‌ها مؤثر است.

محمدیان در ادامه اظهار کرد: من معتقدم سینمای کودک و نوجوان در رشد شخصیت این‌گروه سنی حساس بسیار تأثیرگذار است؛ چراکه انسان در این سن، در حال یافتن جهان‌بینی و شناخت پیرامون خود است. شاید یک کودک یا نوجوان نتواند برخی اتفاقات را تجربه کند یا کسی را ندانسته باشد که به بیان موضوعات اساسی به او بپردازد. در این شرایط، سینما و فیلم ابزار مناسبی برای طرح مسائل است و می‌تواند پیام و حرف مشخصی را به کودکان و نوجوانان منتقل کند.

لازم نیست فیلم حتماً بیانیه صادر کند

وی افزود: البته منظورم این نیست که فیلم‌های مختص این‌گروه سنی باید بیانیه صادر کنند یا محتوای درسی داشته باشند بلکه بر این نکته تاکید دارم که فیلم متناسب با سن افراد، می‌تواند در انتقال آنچه صرفاً از طریق تجربه قابل دستیابی است و به‌عنوان راهنمایی

برش

کانون پرورش فکری و فعالیت‌های بی‌ربط

کارگردان فیلم «بچه‌زنگ» در مورد نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان فضایی با قدمت و ظرفیت مغفول مانده برای نمایش فیلم عنوان کرد: کانون دوره‌های درخشانی داشته که نسل ما هم این دوره‌ها را به‌نحوی تجربه کرده است. خاطرم هست در کودکی و نوجوانی اشتراک کتاب‌های رنگ‌آمیزی کانون را داشتم که برایم ارسال می‌شد و من از روی نقاشی‌ها تمرین می‌کردم. شاید علاقه‌مندی من به نقاشی و انیمیشن از همان تجربیات کانون شکل گرفته باشد. وی ادامه داد: نوارهای قصه و کتاب‌های کانون در کودکان نسل ما بسیار تأثیرگذار بود، ولی به‌نظرم کانون روز به‌روز افول پیدا کرد؛ به‌خصوص هم اکنون که دیگر از آن دوره‌های درخشان فاصله گرفته و دیگر نمی‌توان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را دارای پایگاه مردمی جدی دانست.



البته با وجود همه مسائل، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به لحاظ جایگاه اجتماعی هنوز بین عموم مردم جایگاه والایی دارد یعنی این خصلت را دارد که خانواده‌ها با هر تفکری، هنوز سراغ کانون می‌روند و این نکته امیدوارکننده‌ای است که وامدار فعالیت‌های گذشته کانون است. محمدیان تاکید کرد: خیلی از پدر و مادرهای امروزی و معلمان جدید در کودکی و نوجوانی، به کانون رفت‌وآمد داشته‌اند و حالا فرزندان خود را هم به کانون می‌برند و به این مجموعه با سابقه اعتماد دارند. ولی فعالیت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منحصر به نمایشگاه‌هایی شده که برخی بی‌ربط به مأموریت کانون است. این کارگردان یادآوری کرد: کانون پرورش، سینماهای زیادی دارد و نسل ما از این سالن‌های سینمایی بهره برده اما به نظر این سالن‌های نمایش فیلم نیز تعطیل شده‌اند و کارایی خود را از دست داده‌اند درحالی که می‌توانند ظرفیت بالایی برای مدارس و معلمان داشته باشند؛ چراکه احتمالاً در هر شهری تعدادی از این سالن‌های متعل وجود دارد. به گفته این انیمیشن‌ساز در شهرهای بزرگ مانند تهران که شبهه‌های کانون متعدد است، سالن‌هایی وجود دارد که می‌توانند به نمایش فیلم برای کودکان و نوجوانان بپردازند. وی تصریح کرد: شاید این سالن‌ها بزرگ نباشد اما برای نمایش فیلم‌های مختص کودک کفایت می‌کند. بهره‌مندی از این ظرفیت‌ها به فروش سینمای کودک و نوجوان کمک خواهد کرد و برای کانون نیز ثمراتی دارد.

یادبود

درگذشت رضا شیخی فیلمبردار سینمای ایران

رضا شیخی، مدیر فیلمبرداری سینمای ایران شب گذشته پس از مدت‌ها تحمل بیماری، دار فانی را وداع گفت.

رضا شیخی فیلمبردار، تصویربردار و نورپرداز در فیلم‌های سینمایی جابه‌جا، مرهم و کتنام به‌عنوان فیلمبردار و در

فیلم سینمایی سفر مردان خاکستری به‌عنوان بازیگر حضور داشته است. رضا شیخی، مدیر فیلمبرداری سریال‌های بچه‌مهندس، تنهایی لیل و جرات را برعهده داشت. او کار حرفه‌ای خود را به‌عنوان مدیر فیلمبرداری در سال ۱۳۷۸ از تلویزیون و در سریال گل‌های گرمسیری به کارگردانی محمد مهدی عسگریو آغاز کرد. بهرام بدخشانی، رئیس انجمن مدیران فیلمبردار سینمای ایران در پی درگذشت رضا شیخی، فیلمبردار سینمای ایران گفت: چند روزی با هم سر یک فیلمی کار می‌کردیم اما مهم‌ترین خاطره‌ام از او یک همکاری صفتی است. شیخی دو سال قبل که عضو علی‌البدل انجمن شد، مشتاق انجام کار و بسیار فعال بود و تأثیر حضورش باعث شده است. الان از درگذشت او بیشتر متأسف بشویم. رضا شیخی بسیار شریف، مودب و آرام بود.



بازدید از خبر سینما با اسکن این QR code

مقدم‌کنید