

«قفسه کتاب» و ایجاد انگیزه در کودکان و نوجوانان

# هیجان بچه‌ها از دیدن دوست‌شان در روزنامه

ستونی از قفسه کتاب به موضوع معرفی کتاب‌های کاربردی در قالب داستان، در حوزه کودک و نوجوان، توسط همین گروه سنی اختصاص یابد. قدم مؤثری که می‌تواند راهنمای صحیحی باشد برای والدین و کودکان در انتخاب کتاب‌ها. نظر به لطف و درایت سردبیر قفسه کتاب، دختر هشت ساله‌ام توانست چند معرفی از کتاب‌های مفیدی با موضوع «فوت و فن زندگی» در این ضمیمه داشته باشد. از آن‌جا که بعد از توجه والدین و خانواده، مدرسه، محیط بسیار مهمی برای ایجاد انگیزه در کودکان است، موضوع چاپ مطالب دخترم در قفسه کتاب را در مدرسه مطرح کردم. خوشبختانه با تدبیر مدیر محترم، سرکار خانم سعادت، نازنین فاطمه از جانب ایشان بسیار تشویق شد و برای همه همکلاسی‌هایش که از دیدن عکس دوست‌شان در روزنامه هیجان زده شده بودند، قفسه کتاب تهیه شد و حالا بیشتر از دو هفته است که معلم کلاس، خانم ناظری عزیز، بچه‌ها را بیش از پیش به خواندن کتاب، نوشتن و معرفی آنها برای همکلاسی‌هایشان تشویق می‌کند. دخترم هم بسیار دقتش برای انتخاب کتاب‌های بیشتر شده تا بتواند کتاب‌های کاربردی‌تری که فضای قصه‌گویی قوی‌تری

نظر به آخرین دیداری که در روزهای پایانی سال به دعوت دکتر قرایی، مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با تیم قفسه کتاب برگزار شد، تصمیم بر آن شد تا بیش از پیش، قفسه کتاب بستری باشد برای آموزش صحیح فرهنگ کتابخوانی میان کودکان و نوجوانان. ایشان بر این مهم تأکید داشتند که راهکارهای جذب هرچه بیشتر این گروه سنی به خواندن کتاب و لزوم این عادت پسندیده در میان آنها بررسی و ترتیب داده شود. با توجه به این موضوع که دنیای امروز به واسطه مدرنیته و پیشرفت جوامع، عادت‌های آسیب‌زننده بسیاری را در ما به وجود آورده و متأسفانه دنیای پرزرق و برق رسانه، فضای مجازی و ارتباط با دهکده جهانی بیشتر از حد لزوم، مزید بر علت شده تا کار برای فعالان فرهنگی حوزه کتاب از پیش سخت‌تر باشد؛ قطعاً سرعت بالای جهان امروز، بر سرعت انسان‌ها تأثیرگذار است؛ چنان‌که سرعت آدم‌ها بالاتر رفته و از حوصله‌شان کاسته شده است. باطبع تلاش برای ریشه‌دار شدن فرهنگ کتابخوانی از کودکی، نیازمند راهکارهای هوشمندانه‌ای است. از این‌رو سوق دادن کودکان و نوجوانانی که دسترسی آسانی به این فضاهای رنگارنگ و بازی‌های کامپیوتری دارند به سمت کتاب و دنیای قصه، کار دشوارتری خواهد بود. با توجه به توصیه و پیشنهاد دکتر قرایی تصمیم بر آن شد که هر هفته، سه‌شنبه،



دارند را به دوستان مخاطبش در قفسه کتاب معرفی کند. در آخر ممنونم از مدیران روزنامه جام جم، دکتر قرایی و تیم پرتلاش قفسه کتاب که دغدغه‌ای چنین ارزشمند دارند و بستر را برای فرهنگ‌سازی این مهم فراهم آورده‌اند. به امید روزهایی که فرزندان این سرزمین دنیای قصه‌های رنگارنگ را بسازند.



فرامرز

■ نگاهی به رمان «خوشا خوشبختان» به قلم یاسمینا رضا و ترجمه زهرا خانلو

## تفکر عمیق درباره مفهوم عشق و زندگی



شخصیت‌های

داستان‌های

«رضا» همگی

آدم‌های

معمولی هستند

شبیه خود ما

انسان‌هایی که

در جست‌وجوی

عشق واقعی

درگیر مسائلی

چون خیانت،

تنهایی، رنج سفر،

بیماری و ملال

می‌شوند

واقعیت، تصور متفاوتی دارند. به واقع هرکس در دنیا، واقعیت خاص خود را می‌بیند و رمان درست همان چیزی است که واقعیت را می‌آفریند. مراد از نوشتن رمان، اطلاع‌رسانی نیست؛ اطلاع‌رسانی کار گزارش یا گواهی یا مقاله علمی است، رمان واقعیت را می‌سازد.

رمان «خوشا خوشبختان» ۲۱ فصل کوتاه دارد که با ۱۸ راوی مستقل و زاویه دید اول شخص روایت می‌شود. درهم‌تنیدگی روایت‌ها و کشف ارتباط آنها با یکدیگر تا انتهای رمان، مخاطب را راضی نگه می‌دارد. ایده اصلی این کتاب روابط آدم‌هاست که با زبانی ساده و نثری شیوا بدون بازی‌های فرمی و پیچیدگی‌های روایی در همه فصل‌ها پرداخت شده است. یاسمینا رضا، نویسنده هوشمندی است که تفکرات و دغدغه‌هایش را به کنایه و طنز در بستر داستان و در مواجهه آدم‌ها با یکدیگر بیان می‌کند.

شخصیت‌های داستان‌های «رضا» همگی آدم‌های معمولی هستند شبیه خود ما. انسان‌هایی که در جست‌وجوی عشق واقعی، درگیر مسائلی چون خیانت، تنهایی، رنج سفر، بیماری و ملال می‌شوند اما با این حال همه تلاش‌شان

سعیده اسداللهی

منتقد

ادبی



آلن رب گری، نویسنده و فیلمساز فرانسوی و مهم‌ترین چهره جنبش رمان نو می‌گوید که همه نویسندگان، خود را واقع‌گرا می‌پندارند. هیچ نویسنده‌ای هرگز مدعی نشده است که انتزاعی، خیال‌پرداز، خرافه‌پرست، توهم‌پرور یا دروغ‌پرداز است.

واقع‌گرایی، نوعی نظریه نیست که بدون ابهام تعریف شده باشد و بتوان بر مبنای آن برخی نویسندگان را مقابل برخی دیگر قرار داد؛ برعکس، پرچمی است که اگر نه همه رمان‌نویسان بلکه اکثریت عظیمی از آنان زیر آن صف کشیده‌اند و شاید به همه آنان باید در این مورد اعتماد کرد. این عالم واقع است که توجه آنان را جلب می‌کند؛ هرکدام با تمام همت خود می‌کوشند تا امروا واقع را بیافرینند. واقع‌گرایی کیفیتی است که هرکس گمان می‌کند فقط خود او صاحب آن است و اگر در فهم این کیفیت تفاهمی برقرار نیست، به این سبب است که هرکدام درباره

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۷۴ به رنگ طوسی سیر - روغنی به شماره پلاک ۳۸ و ۱۳۶۵ ایران ۴۵ به شماره موتور ۱۲۷۱۷۴۰۱۱۵۲ و شماره شاسی ۷۴۶۰۱۱۵۹ به نام معصومه نظری با کد ملی ۲۹۹۲۰۹۱۳۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب احمد نخعی فرزند جهانگیر به شماره شناسنامه ۵۷۹۲ صادره از کرج در مقطع کارشناسی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی شهر قدس به شماره ۱۸۷۱۴۳۰ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس به نشانی: شهر قدس، میدان قدس، انتهای بلوار شهید کلهر دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس ارسال نمایند.

سازمان آگهی‌ها روزنامه جام جم  
۴۹۱۰۵۰۰۰