

فردا منتظران هستیم

میثم رشیدی مهرآبادی

سردبیر
قفقه کتاب

فردا سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران کار خود را در مصلای امام خمینی (ره) آغاز می‌کند. امید می‌رود مثل سال گذشته از همان ساعات اولیه بازگشایی درهای مصلی، مشتاقان کتاب و کتابخوانی به غرفه‌های مورد نظرشان بروند و کتاب‌های مدنظرشان را به راحتی تهیه کنند. ما اعضای تحریریه قفقه کتاب هم هر روز در نمایشگاه، مترصد یافتن کتاب‌های جدید و خوب برای انعکاس آن در ویژه‌نامه هستیم.

امسال هم مانند پارسال، دو سالن «کوشک کتاب» (روبه روی محراب) و گوشه نقد (گوشه جنوب غربی شبستان) با برنامه‌هایی متفاوت و متنوع، تصویری از مهم‌ترین کتاب‌های سال گذشته را در قالب نشست‌های رونمایی و نقد و بررسی، پیش چشمان شما قرار می‌دهند. این دو سالن همواره مورد نظر اهالی کتاب و کلمه است و اطلاعات بیشتر درباره برنامه‌های آنها را می‌توانید از سایت نمایشگاه به دست بیاورید.

روزهای پنجشنبه و جمعه، جمعیت بیشتری به نمایشگاه می‌آیند و بازدید از غرفه‌ها با تراکم و زمان بیشتری میسر می‌شود؛ بنابراین توصیه می‌کنیم بازدیدتان را به صبح روزهای غیرتعطیل موکول کنید. دیدار با کتاب‌ها ارزش این را دارد که از اداره یا مدرسه و دانشگاه‌تان، یکی، دو روز مرخصی بگیرید.

شعار و پوستر نمایشگاه امسال هم موافقان و مخالفانی دارد اما بیشتر مخاطبان نسبت به آن ابراز رضایت کرده‌اند. پوستر امسال با طراحی صابر شیخ‌رضایی منتشر شده است. شاکله اصلی اعلان را تصویر کتاب‌های متعددی که در حال ایجاد یک سازه معمارانه هستند، تشکیل داده که این اثر تلاشی برای انتقال محتوا و ساخت تصویر با شکلی جدید و بیانی بین‌المللی و کمینه‌نگر شرقی ولی بدون استفاده مستقیم از عناصر سنتی تصویری فرهنگ و هنر ایرانی است.

از آنجا که امر «خواندن» امری گره‌خورده به ملکوت و سنت‌های پویا و هدایتگر پیام‌آوران وحی است و بهترین کتاب‌های بشری نیز سرمایه‌های وجودی آسمانی دارد، کتاب‌هایی از بالای قاب تصویر، در حالاتی متفاوت و بالقوه، در حال تنزل درجات و پایین‌آمدن هستند و در مرکز قاب «امر ساختن» را با چیدمانی همچون یک سازه منسجم معمارانه که تداعی اولین هسته‌های شهرسازانه و تمدنی دارد، به فعلیت می‌رساند که درهم‌تنیدگی کتاب‌ها نیز حکایت از اندیشه و فلسفه ایرانی دارد.

زمینه اعلان، لاجوردین فام (آبی ایرانی) است که حکایت از نمایش این چرخه برگستره وسیع آسمان دارد که این رنگ نیز علاوه بر ایجاد حس نشاط و سرزندگی کنار تنوع رنگین کتاب‌ها، زمینه‌گرایی‌های دینی و عرفانی در تاریخ و فرهنگ ایران و سنت‌های تصویری نگارگری ایرانی را راهبری می‌کند.

تجمع و چیدمان کتاب‌ها علاوه بر تداعی فرم بصری یک کتاب گشوده شده که در دو وجه اصلی خود، دروازه‌ها و ایوان‌هایی روشن دارد باتابش نورآگاهی بر دیدگان و دل‌های بشر آن را به آرمانشهری زمینی بدل می‌کند و مفهومی دیگر را راهبری می‌کنند که آن شکل ساده‌سازی شده یک قلب بزرگ روشن و هندسی است که مفهوم «مهر» در جوامع را یادآور می‌شود که از نتایج کتابخوانی و فرهیختگی و جاری شدن اخلاق در زندگی بشر بوده و کتاب‌هایی پلکانی که بیانگر «رشد و تعالی» انسان است.

ب‌بسم...

قفقه کتاب

۲

نقد

یادداشت

گزارش

گفت‌وگو

ضمیمه کتاب و ادبیات روزنامه جام جم | سه‌شنبه، ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۳ | شماره ۲۵۴

نگاهی به چند اثر که خرید آنها از نمایشگاه کتاب را به شما توصیه می‌کنیم

فرم‌ها و محتواهای متفاوت

این همکاری‌ها پژوهشی متفاوت به عهده او گذاشته می‌شود. دختر جوان که چندان در پی مسائل دینی نیست، برای انجام پروژه درگیر حوادث و رویدادهایی می‌شود و در نهایت دیدگاهش تغییر می‌کند.

فرمان دور عزیز، نامه‌نگاری، یادداشت‌های شخصی و پیام‌های شبکه‌های مجازی است. با توجه به استفاده از زبان آرگو و الفاظی که در میان جوانان در فضای مجازی رایج است، مخاطبان عمومی و جوان با این رمان ارتباط خوبی می‌گیرند. دور عزیز حدود ۲۸۰ صفحه دارد و در صفحات پایانی کتاب منابع مورد استفاده و استناد نویسنده معرفی شده است.

بکت، پایان بازی نوشتن

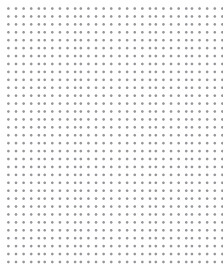
کتاب «بکت، پایان بازی نوشتن» حاصل پژوهش‌های مرداد عباسپور است درباره آثار ساموئل بکت. نویسنده در این کتاب، نمایشنامه‌های او را بررسی کرده است. وی با تسلط بر جهان بکت، تحلیل و برداشت خود را به شیوه‌ای متفاوت ارائه داده است. این اثر در تابستان ۱۴۰۲ توسط نشر

روزبهان به چاپ رسید. مرداد عباسپور پیش از این درباره سایر نویسندگان همچون کافکا، پروست، وولف و... نیز آثاری منتشر کرده است. به نظر نویسنده در این کتاب بکت دنیای پررمزوراز خود را دارد و همان‌طور که از نامش برمی‌آید، بکت نوشتن را بازی می‌داند؛ منتها بازی از منظر خودش. به نظر او چیزی را نباید زیادی جدی گرفت. برخلاف اگزیستانسیالیست‌ها که به انسان بهای زیادی می‌دادند، بکت قائل است بشر توانایی زیادی در تغییر تقدیر و سرنوشت ندارد. عباسپور در این اثر به بررسی نمایشنامه‌های در انتظار گودو، آخرین نوار کراپ، اخگرها و... پرداخته و گاه به نظرات کافکا، بلاتشو، نیچه و دیگران ارجاع داده است.

بکت، پایان بازی نوشتن، ۱۵۲ صفحه دارد و هر فصل با عنوان بازی شماره‌گذاری شده است.

تله‌های زیر برف

«تله‌های زیر برف» مجموعه داستانی در ۸۶ صفحه و به قلم امیر عربلو است که نشر قصه باران آن را منتشر کرده است. نویسنده این مجموعه از مرزها عبور کرده و داستان‌هایش را در کشورهای مختلف روایت می‌کند. شخصیت‌های داستان عربلو، آدم‌های تنهایی هستند که هر قدر از حوادث پرهیز می‌کنند، باز هم در شرایطی نامساعد قرار می‌گیرند. نویسنده که پیش از این کتاب «قدم‌زدن در پیاده‌رو فلسفه» را درباره تاریخ فلسفه نوشته، در این مجموعه داستان نیز نگاهی فلسفی دارد. او تلاش کرده است بدون بازی‌های زبانی و فرمی، قصه‌های خود را روایت کند. تعلیق و کشمکش در داستان‌ها به حدی است که هراس و اضطراب شخصیت‌ها را به دل مخاطب می‌اندازد.



رمان آوار را مریم

عربی نوشته

است، به سبک

سیال ذهن و

با خط روایتی

که لحظه‌ای

گریبان خواننده

را رها نمی‌کند.

شخصیت‌ها

و داستان کلی

در فصل اول

رو می‌شود

اما خواننده

را به دنبال

می‌کشد تا هر

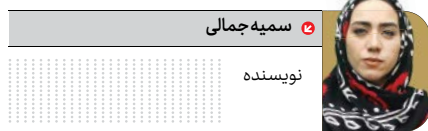
آن قسمتی از

داستان و بخشی

از لایه پنهان

شخصیت‌ها از مه

بیرون بیایند



سمیه جمالی

نویسنده

نمایشگاه کتاب تهران فرصت خوبی است برای خرید کتاب‌هایی که ممکن است آنها را به راحتی در طول سال پیدا نکنیم. قفقه کتاب هم هرساله در آستانه برگزاری این نمایشگاه، تلاش می‌کند پیشنهادهایی را برای خواندگانش تدارک ببیند. آنچه در ادامه می‌خوانید، اشاره‌ای کوتاه به برخی از این آثار است.

رمان آوار



این کتاب تصویرگر آوار است بر زندگی آدم‌ها. و حالا سه دختر که در شهری دور از محل زندگی خود درس می‌خوانند، شبی دقیقاً میان جشن متوجه می‌شوند در شهر تفتستان زلزله آمده است. آنها شتابان راهی آن دیار می‌شوند و طی مسیر مدام آواربرداری می‌کنند.

آواربرداری از آنچه در این

سال‌ها مدفون شده ولی از آن‌راهایی ندارند. این میان داستان میترا اما فرق می‌کند، میترا بازمی‌گردد تا پدر را بیابد؛ پدری که هم از او دوری می‌کند، هم در ناخودآگاه خود دوستش می‌دارد. میترا قسم خورده است دیگر به شهرش بازنگردد اما همه جاپدر را می‌بیند که ایستاده و این پا و آن پا می‌کند. رمان آوار را مریم عربی نوشته است، به سبک سیال ذهن و با خط روایتی که لحظه‌ای گریبان خواننده را رها نمی‌کند. شخصیت‌ها و داستان کلی در فصل اول رو می‌شود اما خواننده را به دنبال می‌کشد تا هر آن قسمتی از داستان و بخشی از لایه پنهان شخصیت‌ها از مه بیرون بیاید. نویسنده با خست و چکه چکه به مخاطب اطلاعات می‌دهد. مریم عربی در تصویرسازی و ارائه جزئیات بسیار موفق عمل کرده است. شخصیت‌های متنوع در محیطی بومی، تنوع داستان‌های فرعی که در نهایت داستان اصلی را شکل می‌دهد و نقد برخی مسائل فرهنگی-اجتماعی از نقاط قوت این کتاب است. آوار ۲۳۶ صفحه است و در بهار سال ۱۴۰۳ توسط نشر مروارید منتشر شده است.

دور عزیز



دور عزیز رمانی است به قلم نویسنده‌ای کتاب‌اولی به نام فاطمه معیا. این کتاب را نشر ستاک در سال ۱۴۰۳ منتشر و روانه بازار کتاب کرده است. محوریت اصلی رمان دور عزیز مهدویت و انتظار فرج است اما در بستر داستانی عاشقانه روایت

می‌شود. گیسو که معلم است و ویراستار، عاشق است؛ عاشقی محبوب. او به عنوان ویراستار با یک فصلنامه همکاری می‌کند. سردبیر مجله چند بار از او می‌خواهد که متنی درباره ائمه و معصومین (ع) بنویسد و در یکی از

