

## پیشنهادهایی برای خرید از سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران

## قتل و غارت؛ از سوریه تا قاجار

و نوشته شده است. نویسنده از همان صفحات اول ما را با داستان کثوم کوچک همراه می‌کند، تا با او سختی و رنج را تحمل کنیم، با او بزرگ و کم‌کم پیر شویم؛ در این میانه گاه بخندیم و بسیار گریه کنیم. کتاب از زبان راوی و اول شخص نوشته شده است و خواننده با مرور خاطرات او علاوه بر روایتی از جنگ، از نحوه زیست بخشی از عشایر جنوب ایران در قبل و بعد از انقلاب، آداب و رسوم، اصطلاحات محلی و نیز سختی‌ها و محرومیت‌های فراوان آنها اطلاعات زیادی کسب می‌کند. اشک حوا کتابی جذاب و خواندنی است که انتشارات سوره مهر در ۳۳۲ صفحه آن را چاپ و منتشر کرده است.

## برآمدن قاجار

نام دکتر غلامحسین زرگری نژاد بر پیشانی این کتاب کافی است تا اعتبار علمی و پژوهشی آن را تایید کنیم. او که سالیان سال از عمرش را برای آموزش و پژوهش تاریخ صرف کرده است، آثارش جزو منابع موقد در این حوزه به‌شمار می‌آیند. در این کتاب (تاریخ ایران از پایان عصر صفوی تا قتل آقامحمدخان



قاجار) با رویکردی جدید به بخشی از تاریخ ایران پرداخته که شاید در نوشته‌های قبلی خود او نیز به‌درستی و دقت کافی مورد مطالعه و تحلیل قرار نگرفته است. پرسش آغازین کتاب این است که آیا هدف اصلی آقامحمدخان قاجار از حرکتش به‌دست‌آوردن قدرت به قیمت قتل و غارت و خونریزی بود یا تاسیس ایرانی یکپارچه و وحدت ارضی کشور؟ و این‌که در راه رسیدن به این هدف با چه موانع و مشکلاتی روبرو بوده است؟ نویسنده در این کتاب درواقع به بازخوانی نظرات و تحلیل‌های سابق خود و دیگران می‌پردازد و نقاطی از تاریخ را روشن می‌کند که عامدانه یا سهوا مغفول مانده‌اند. خواندن این اثر برای تمام کسانی که به نحوی به این مقطع تاریخی علاقه‌مند هستند یا در این حوزه قلم می‌زنند بسیار توصیه می‌شود. کتاب در ۴۲۶ صفحه توسط انتشارات نگارستان اندیشه به چاپ رسیده است.



## کتاب اشک حوا

## داستان زندگی

## زنی است از

## تبار عاشقان،

## عاشقانی که

## گویا در زندگی

## جز عشق و جز

## رنج بردن از عشق

## سرنوشتی دیگر

## ندارند

۳۰ سال است که ساکن آنجاست، رمانی بنویسد که اتفاقاتش اوایل قرن گذشته رخ داده‌اند، کمی عجیب و کنجکاوی‌برانگیز است. پریسارضا در داستان بلند «اعترافات یک آثارشیست» که اولین اثر ترجمه‌شده او به فارسی محسوب می‌شود و سراغ تاریخ و وقایع دوران انقلاب مشروطه رفته بود، حالا در اولین رمانش «باغ‌های تسلا» روزگار پراشوب بین دو کودتای رضاخانی و کودتای ۲۸ مرداد را در قالب داستان شخصیت‌هایی خیالی تصویر می‌کند. طلا و سردار، زن و شوهر جوانی هستند که از روستایی در کاشان به تهران می‌آیند و نویسنده در خلال تعریف‌کردن داستان زندگی آنها دیدگاه‌های سیاسی و نگاه تاریخی‌اش را نسبت به وقایع و شخصیت‌های حقیقی بیان می‌کند. این رمان تاریخی روان و خوشخوان را نشر برج در ۲۵۴ صفحه به چاپ رسانده است.



## اشک حوا

اشک حوا داستان زندگی زنی است از تبار عاشقان، عاشقانی که گویا در زندگی جز عشق و جز رنج بردن از عشق سرنوشتی دیگر ندارند. «اشک حوا» روایت سیده‌کلثوم موسوی است از زندگی با همسرش شهید حسین شاه‌حسینی که توسط سیده معصومه حسینی تدوین



## پونه فضائی

## منتقد

## ادبی



## باغ‌های معلق

جنگ چهره زنانه هم دارد، اما چهره‌ای که کمتر دیده و شنیده می‌شود. «باغ‌های معلق» با عنوان فرعی روایت هفت زن سوری از محاصره یک شهر از این تصویر است که روایت زنانه‌ای از یک جنگ نابرابر را به تصویر می‌کشد. این کتاب دستاورد سمیه عالمی، نویسنده و مدرس داستان‌نویسی از اقامتش در سوریه در روزهای بعد از جنگ است. او در مقدمه‌ای خواندنی، ماجرای نوشتن این اثر را بیان می‌کند و در ادامه روایت زبانی را در سنین مختلف و موقعیت‌های گوناگون می‌خوانیم که با قلم خوب عالمی ویراسته و آراسته شده‌اند. طی خواندن کتاب با وقایعی دردناک، عجیب و تأمل‌برانگیز مواجه می‌شویم که از نگاه و زبانی زنانه بازگو می‌شوند. توجه به جزئیات، نگاه مادرانه و عاطفی، تخیل و درگیرکردن احساس از جمله ویژگی‌های این اثر است که آن را از نمونه‌های مشابه که عموماً روایت‌های مردانه از نبرد و اوضاع و احوال آن هستند، ممتاز می‌کند. این کتاب توسط نشر شهید کاظمی در ۲۰۸ صفحه منتشر شده است.



## باغ‌های تسلا

این که یک نویسنده ایرانی که از ۱۷سالگی به فرانسه رفته و بیش از



ذره بین

## ■ نگاهی به جهان داستانی کتاب «موصل، بدون پریچهر» نوشته حسین قسامی

## آرمان، در پی کشف «دیگری»

در برابر دیگری را روشن کند.

اساتید و منتقدان رمان و داستان و نیز فیلمسازان معتقدند طرح‌های داستانی تمام شده‌اند و این پرداخت و نوع نگریستن به طرح‌های داستانی تکراری است که جهان داستانی یک رمان یا داستان کوتاه را از بقیه متفاوت می‌کند. خود به‌شخصه در داستان‌ها و رمان‌هایی که می‌خوانم درجه تغییر و تحول شخصیت‌های داستان است که برایم پررنگ می‌شود. به نظر تمام داستان‌ها شکلی از ارتباطند؛ ارتباط بین راوی و نویسنده یا خواننده، بنا به درجه تغییر و تحول شخصیت داستانی. بار دراماتیک کل قصه و طرح و پرداختن به طرح بر دوش راوی و شخصیت است. در رمان «موصل، بدون پریچهر» آرمان خودش دست‌به‌کار می‌شود تا بار دراماتیک را بر عهده بگیرد. او همان شخصیت مؤدب و ترسوی اجتماعی عصر مدرن است که با تمام ترس‌هایش وارد گود می‌شود، رخت عوض می‌کند، آدم‌هایی را که سر راه‌شان قرار می‌گیرد همان‌طور که هستند می‌پذیرد و در نهایت خودش هم همان کسی را که هست، همان «دیگری»‌ای را در وجودش نهفته است، کشف می‌کند و بروزش می‌دهد و خودش به‌کناری می‌نشیند و این «دیگری» نهفته در خودش را به تماشا می‌نشیند. سفر داستانی آرمان به خودش و خواننده ثابت می‌کند که «می‌خواهم، پس هستم». آرمان نجات خواسته و پرسشی



## درمان «موصل،

## بدون پریچهر»

## آرمان خودش

## دست‌به‌کار

## می‌شود تا بار

## دراماتیک را بر

## عهده بگیرد. او

## همان شخصیت

## مؤدب و ترسوی

## اجتماعی عصر

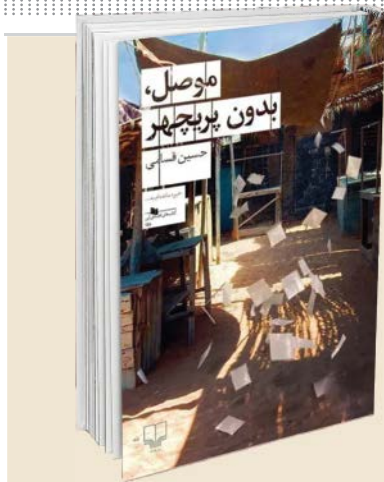
## مدرن است که با

## تمام ترس‌هایش

## وارد گود

## می‌شود، رخت

## عوض می‌کند



دارد و برای رسیدن به آن تخیل نمی‌کند، بلکه دست به کنش می‌زند و راهی می‌شود. دروغ چرا؟ کتاب را که دست‌گرفتم، همان صفحات نخست با خودم گفتم آرمان با توجه به رشته تحصیلی‌اش و همچنین با توجه به پرسش‌هایی که در ذهن دارد، احتمالاً وارد دنیای شک و یقین، تردید و تخیل می‌شود و داستان از اتفاق‌های ذهنی‌ای سر در خواهد آورد و با پایانی ذهنی و باز خواننده را رها خواهد کرد! اما با پیش رفتن قصه و بعد از یک‌سوم ابتدایی رمان، وقتی دیدم علی‌رغم تجربه‌ام در کتاب‌خوانی، داستان در جهت دیگری پیش‌رفت، برایم تبدیل شد به یکی از به‌یادماندنی‌ترین کتاب‌ها. کتاب حجم کمی دارد و به‌دور از زیاده‌گویی خواننده را مستقیم سر اصل مطلب می‌برد و بازم دروغ چرا؟ در این زمانه گرانی، قیمت مناسبی هم دارد!