

تبلیغات صوتی نامزدهای دور دوم در ایرنصدا

امکان تبلیغات صوتی و قرار گرفتن محتواهای ویژه معرفی نامزدهای دور دوم انتخابات مجلس روی نرم افزار ایرنصدا فراهم شد. مهدی شاملو، مدیر شبکه ایرنصدا در معرفی صفحات تبلیغاتی نامزدهای دور دوم انتخابات مجلس گفت: تاکنون محتواهای تبلیغی استان هایی که انتخابات آنها به دور دوم کشیده شده روی نرم افزار ایرنصدا قابل مشاهده است. کاربران می توانند با مراجعه به نرم افزار ایرنصدا و انتخاب حوزه های

انتخاباتی استان ها، فهرست نامزدهای انتخاباتی مرحله دوم را مشاهده کنند. وی در تشریح صفحه اختصاصی نامزدها تاکید کرد: با انتخاب نام هر نامزد، سامانه شما را به صفحه اختصاصی نامزد هدایت کرده و محتوای تبلیغاتی ایشان به آسانی در دسترس و قابل مشاهده است. مدیر شبکه ایرنصدا با اشاره به قابلیت های دیگر صفحات انتخاباتی افزود: علاوه بر صفحه اختصاصی نامزدهای انتخاباتی که نام کامل و تصویر ایشان

دیدگاه

آرام آرام صدای خدا شو



احمد میراحسان
نویسنده، شاعر و مستندساز

دارم سریال مشاور را نگاه می‌کنم. از رده سریال های بره‌زنه الف نیست، کاری ساده است اما می‌بینم چگونه کاری بیش از یک سریال را به تماشا می‌نهد. این سریال یک نمونه از تحول ساختاری در راه و در گام‌های نخست آن است که اساسا فهم غربی از سریال و اهداف آن را دور می‌ریزد و با اصلی که انقلاب اسلامی و قانون شعاری نبود، حتی در تدوین هم کار را چند بار بالایش کردیم تا به بهترین شکل مسائل مطرح شود.

دینتی نسبت به امور روزمره ما باشد. مشاور به‌طور موقر و درخشانی گویای ضرورت نشر فرهنگ اسلام به‌وسیله داستان‌گویی در حل همه مسائل حیات اجتماعی و فردی ماست. موعظه، منبر، جذابیت و قصه را گردآورده است. هوش، توان ساخت، روایت و دقت در شخصیت‌ها و کشمکش‌ها را گردآورده و کار شریف و مفیدی است، همچون آقای قاضی که جایش خیلی خالی است. این یعنی همه امور ما در خدمت تحول و هدایت اسلامی در همه جزئیات زندگی ما است! و چنین راهی‌ای از چنگ بردگی غریزگی صداوسیما، یک بشارت بزرگ زرف ساختی عالی است. اسلام همه زندگی است و نگاه آسمانی در حیات زمینی ماست. جز این هرچه هست، گم‌گشتگی، فساد و بازندگی محض است. سطره شبه مدرنیسم بر زندگی و جامعه ما، همان مرگ، فلاکت، ذلت، فساد، پوچی و چارگی است. از چنین در زهدان مادر تا بازگشت جسم به خاک و پرواز روح به



بکتاشیان، کارگردان سریال «مشاور»

برزخ، همه زندگی ما باید در سایه خدا و هدایت قرآن و عترت بگذرد. این سریال و پیش از آن رستگاری بر این وجه تاکید پافشارانه دارد. ما به انواع زائرها نیازمندیم، ولی در همه سریال‌ها باید خدا حاکم باشد و سریال ما را به سوی او بخواند، این چراغ روشن زندگی درست ماست. سریال‌ها می‌توانند دارای پیام سیاسی ـ انقلابی و تاریخی استقلال‌جویانه و مترقی و درام خانوادگی و حتی جنایی و داستانی با پیام اخلاقی یا یک کمدی و انواع قصه‌ها باشند اما در همه حال باید در تاروپودشان دعوت به اسلام کنند در این بین گوته سریال، موعظه مبتنی بر دید قرآنی و روایی موقر، جذاب و آگاهی‌بخش بس مهم است. نباید فریب آمار را خورد. نباید فریب منتقدان یا صورتک دینی یا انقلابی و باطن مدرن و بی‌معرفت را خورد. باید با روند رو به رشد کیفی داستان‌گویی جذاب در این گونه آثار لیره مخاطبان را گام به گام گسترش داد و معارف عالم غیب و معاد و انوار نگرش روایی و فقیهانه و سلامت زندگی مبتنی بر معرفت بر حلال و حرام و زشتی چهره اباحه‌گرانه و بی‌دینانه و التقاطی را مدام سریال کرد و مجموعه‌های داستانی شیرین آموزنده دینی را چه در رده الف و چه در دهه ب گسترش داد. حتی در مجموعه‌های انقلابی، پلیسی، جاسوسی و امنیتی قهرمان جذاب باید مبلغ غیر مستقیم و مستقیم منش، محبت، مسئولیت، غیرت، ادب، عدالت، عشق حیات دینی و اسلامی باشد و همه گونه‌ها اثبات کنند که کلید راه‌حل سعادت در فقه اکبر و در بندگی و پیروی از دین اسلام با جزئیات حیرت انگیز



قابل مشاهده است، بخش اشتراک‌گذاری به همراه ابزار تولید کیو‌کد (QRCode) نیز برای همه مخاطبان به ویژه هواداران و اعضای ستاد انتخاباتی، در دسترس است. وی در تشریح صفحه اختصاصی نامزدهای انتخاباتی دور دوم افزود: در بخش اصلی صفحه اختصاصی هر نامزد، محتوای صوتی به همراه «مدت»، «نام»، «شرح محتوا»، «فهرست شده» و دو امکان «پخش» و «ذخیره» در دسترس مخاطبان است.

گام بردارد تا در وسع خود به سمت بازتاب صدای خدا بودن پیش رود اما تحول ساختاری اصلا چیست؟

تحول در نگرش

تحول ساختاری، یعنی تحول در کلیت نگرش، تحول در نگاه و در ساختاری که در خدمت یک باور و تفکر قرار دارد و قرار است دانشگاه همگانی برای آن نگاه باشد. کدام نگاه را در وهله اول باید تحول بنیادین بیابید؟ نگاه پیرامونی! نگاه پیرامونی و اسلام ستیز و تابع ارزش‌های مدرن غربی با نگاه شبه مدرن از آغاز حیات تلویزیون در اعماق اداره آن ریشه داشت. تلویزیونی که ثابت یا سال بهایی، بنانهاد و سپس دولت پهلوی آن را تصاحب کرد، آوزیان به ارزش‌های دین گریز و دین ستیز بود و در تمام دوران قبل از انقلاب در همان مسیر توسعه یافت. انقلاب اسلامی در اداره صداوسیما نابودی این ساختار را هدف قرار داد اما انواع چالش‌ها و قدرت‌گیری نولیبرال‌های غربگرا مانع تحقق این هدف طی ۴۵ سال اخیر شد. با تحولات، مختلف و توسعه فنی، برنامه‌های قابل خوب ساخته شد ولی تبدیل تلویزیون به دانشگاه همگانی معرفت و حیات و آموزش اسلامی آنچنان که باید محقق نشد. تغییر ساختار در وهله نخست، یعنی تغییر این نگاه، تحولی که ضمن باور به اهداف الهی انقلاب اسلامی و نفی ذلت برابر برگی نگرشی و تغییر این کل شروع شد. یعنی در همان حال به تحول اجزا و مناسبات جزء و کل توجه جدی دارد. در این صورت



تحول در مدیریت، تحول در سازماندهی و نوع نظارت و کنترل، تحول در برنامه‌ریزی و سمت‌گیری‌ها، تحول در اولویت‌ها و ارزش‌گذاری تحول در ارتباط با مخاطب، تحول در آزاداندیشی و گفت‌وگو و نقش تربیتی جدل احسن و دین‌پروری ...، ضروری است تا موضوع تحول به تحول مخاطب و رشد معرفتی او در متن آرمان‌های اسلام و انقلاب، انقلاب اسلامی و تزکیه و تعلیم و فساد زدایی باری برساند. بله همه هدف صداوسیما باید هدف‌گیری به سمت تزکیه و تعلیم قرآنی و اهل البیتی باشد. این لب البیاب شیطان‌گریزی و نفی شبه مدرنیسم فرمستی‌ها و باگشت به پیمانا اصلی انقلاب اسلامی در معنای حقیقی تحول است. این تحول به گام‌های سنجیده، صبورانه و مراقبت مدام نیازمند است. خوشحالم بگویم من گام‌های نو را مشاهده می‌کنم. این گام‌ها کدام است؟

۱ پذیرش این کلیت صمیمانه و تحول در آن و جایگزینی هدف اسلامی به بجای هدف شبه مدرن با تحولات ضروری مشخص در آمیخته است. انعکاس این تحولات نظری و نگاه ولی فقیه و وجود مدیریت وفادار به اهداف ولی فقیه در عمل صداوسیما چیست؟

الف - حذف معیارهای غلط پیرامونی و برهم زدن این ساختار که در خدمت آویختگی به نگرش شبه مدرن است. مثل اصل بودن سرگرمی به هر نحو بی‌توجه به مرزحرام و حلال یا جلب تماشاگر به هر قیمت. برعکس درک اهمیت حیاتی عمل به ارزش‌های واجب اسلام ا تقدم اصلی‌ترین نقش تعریف شده صداو سیما در قانون اساسی بر هر امر تابع و تبدیل صداوسیما به آنچه هدف امام عزیز(ره) بود و حضرت آقا(خداوند نور رهبری الهی و در خدمت امام زمانش را

گسترش دهد) بدان متعهد بوده‌اند یعنی یک صداوسیما همچون

یک دانشگاه علم الهی برای همگان ونه جلب تماشاگر به هر قیمت. به حذف حکمرانی سلبریتی‌ها و جذابیت به قیمت اباحه‌گری و به دست آوردن دل اسلام‌گریزان.

ج. تعهد به انتشار روح دین در همه برنامه‌ها و جذابیت برای این امر و نهی از منکر بر مخاطب بودن به بهای تسلیم به روح مدرنیته. همه می‌دانیم حتی برنامه‌ای درباره طبیعت می‌تواند نگاه و کلام طبیعت‌پرستانه و مدرن و گسسته از حقیقت داشته باشد یا معرفت به آفرینش شگفتی‌آور الهی و حیات همچون آیات الهی. نگاه الهی باید همه جا بر نگرش کافرانه غلبه داشته و مردم را گمراه نکند حتی در مسابقات سرگرم‌کننده می‌توان آموزش الحاد و بی‌توجهی به عبودیت داداد.

مد طرح اندیشمندانه برنامه‌های مناسب قشرهای مختلف مردم با گوهر نگاه اسلام.

هـ - ادراک این که تشیع فقط برای سوگ نیست و در همه انواع برنامه‌ها اسلام می‌تواند باید حضور داشته باشد.

جدا از تعریف اهداف کلی غالب بر جذابیت، حفظ جذابیت و جلب توجه! کنیت مخاطب در مصاف بسیار د شوراباد دستگاه رسانه‌فرعونی، دجالت و شیطانی قدرت جهانی استکبار که از ابزارهای ابلیسی و امکانات عظیم و تفکر آماده شده بوسیله پژوهشگران آکادمیک و ابزارشنگتی زن، عربانی، دروغ و روش‌های پیچیده و انموده‌ها، اغوا، افغان و ناحق را حق جلوه دادن بهره می‌گیرد، باید ببینیم ضمن غلبه بر این الگوهای حرام و گم‌نکردن اصول کلی الهی مشخصا برنامه‌ها در نسبت جزء باکل و موزون آنها چه تغییری کرده‌اند:

۱ دریافت بازتاب نگرش کلی و بنیانی تحول ساختاری در سریال‌ها بس حرف زدیم و جداگانه باز سخن خواهیم گفت، تحول ساختاری در همه سریال‌ها کاملاً مشهود است. سوگیری به سمت خدا و دعوت به خدا و توحید و عبودیت مستقیم و غیرمستقیم نشان این عصر جدید سریال سازی است. ما باید سریال هایی با همین نگاه و ابلاغ اسلام به‌مثابه دینی برای زندگی و هدایتگر همه امور فردی و اجتماعی در قلمرو فرهنگ و سیاست و اقتصاد برای جهان بسازیم. باید علیه جوسازی علیه سریال‌های صحیح معطوف به عالم غیب و ارتباط عالم مادی با عالم معنا و برزخ و زندگی فرا مادی بسازیم. باید با ساختن ضعف‌ها جبران کنیم و نه باتسلیم به جوشیطانی علیه‌این گونه، دعوت به زندگی مشروع و معطوف به قیامت و گریز از فساد بس مهم است. باید دست سریال سازان توانا را بوسید و به ساختن چنین سریال‌هایی واداشت. به شرطی که از نفاق آکنده نباشند و در پیوشش سریال‌های رسمی اباحه و ضد شرع مقدس و نگرش شبه مدرن شان را ترویج نکنند. سریال سازی راهش را پیدا کرده و باید فتح جهانی را هدف قرار دهد و بدون ردربایستی فرهنگ نفاق ضداسلامی لیبرالی و متحجران‌نشانه بگیرد و یا آثار فاخر جهانی وارد عرصه روشنگری علیه تحریف منافقانه اسلام شود.

۲ فهم تازه از برنامه‌های مذهبی و تولید و تجربه نو در برنامه سوگ و شادی ایام و مناسبات مذهبی ماه‌های معزز محرم و رمضان و شعبان. نمونه‌های موفق محفل و حسینیه معل است و رقابت انواع دیگران برنامه‌ها گویای وسعت برنامه سازی نو در عرصه مذهبی است.

زمانی تنها «سمت خدا» برنامه شاخص بود. امروز ضمن ارزش‌های آن برنامه وادامه و تمناى حضور عالمان ربانی ارجمند و صدیق چون حضرت میراقری و حضرات عاملی، عابدینی، فرحزاد، حسینی، عالی، رفیعی و اندیشمندان بزرگ‌گوشه‌نشین و علمای بزرگ جدید که وجود دارند و دعای تداوم آن، هوای تازه‌ای را استشمام می‌کنیم که نشان نگرینگاه درخصوص برنامه دینی است. این به معنی درک‌راه‌های نوی موعظه و توجه به همه‌گروه‌های سنی و جنسی و همه‌قشرها در سطوح مختلف تحصیلی است و ... و به‌ویژه جای برنامه «سوره» خالی است. از علمای اصیل حوزه در نشر معارف دین سودجوییم و اسیر تفاوت‌های فکری طبیعی مشروع تشویم و به بهانه تمایز فتنوا، نیروهای اصیل را کنارزنیم و کار رسانه‌ای را با عمل نمایشی بوج، سطحی و منحرف‌یکی نیندازیم. ما نیاز داریم از نور موعظه‌های یافتگان حق و عالم عامل، همچون امام و رهبری بزرگوار، حضرات وحید، مکارم، جوادی‌آملی، دولابی، آقا مجتبی‌تهرانی، مجتهدتهرانی، حق شناس، شجاعی و ... و بزرگواران پرده‌نشین بهره‌مند شویم و نیز در سطح عمومی از چهره‌های جذاب دینی با فضای جدید استفاده کنیم و این کار روزمره ما باشد.



برای خواندن متن کامل کیو‌کد را اسکن کنید

ولورکی بعد از پخش واند برای این روزها بین بازیگر کار را جلو را مطرح می‌کرد که درهم این طور بیان به هم تصویرپرداری رسید. تلاش کردیم رت اپیزود یک یک وت هستند. البته د. هر قصه هم یک ت خانواده هستند. فعلا ت که خواهد بود. فعلا ن به شبکه سه هم گذار برای مخاطب کنیم. امیدواریم کار

های لبی روی آنتن به خانواده را مطرح یک مشاور بیاید و اور انتخاب کردیم. ت که خانواده‌ها با زندگی خود، نیاز به طب امروز را تامین شعاری دور شود و ح کنیم که مردم در سساله توجه زیادی



«گرگ»؛ مظنون اصلی یک سریال جنایی جدید

تاکنون فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری روی آنتن رفته که بسیاری از آنها در دهه مجموعه‌های پرمخاطب جهانی بوده‌است. بر این اساس قرار است یک مینی سریال جدید به قاب شبکه چهار برسد. مینی سریال جدید «گرگ» از یامداد شنیه ۲۲ اردیبهشت از شبکه چهار پخش خواهد شد. مینی سریال جدید شش قسمتی گرگ، سریالی در گونه درام و جنایی، محصول ۲۰۲۲ نرژ، به کارگردانی سیمین آلسوبک است. در این سریال جان گانار رایس، ایدالیس بورچ و یوناس سراند گراولی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال توانسته امتیاز ۷ از ۱۰ را از درگاه تخصصی IMDb کسب کند. در خلاصه داستان سریال آمده: در منطقه‌ای جنگلی در نرژ، پسرنوجوان به نام دانیل بلست ناپدید می‌شود و مردم محلی معتقدند گرگ‌ها دانیل را کشته و خورده‌اند اما استمهر، متخصص گرگ‌ها، گمان می‌کند پای جنایتی در کار است. مجموعه گرگ از روز شنبه، ۲۲ اردیبهشت، ساعت صفر یامداد در شش شب متوالی پخش خواهد شد و تکرار آن در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز پخش خواهد شد.

دریچه

چهره

در گذشت خبرنگار با سابقه صداوسیما

حسین تبریزی، خبرنگار پیشکسوت صداوسیما و فعال حوزه شهری روز گذشته درگذشت. این خبرنگار پیشکسوت سازمان صداوسیما و فعال حوزه شهری صبح چهارشنبه، ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۳، پس از طی یک دوره بیماری درگذشت. گفتنی است، علیرضا زاکانی شهردار تهران در یک نشست خبری از این خبرنگار

پیشکسوت تقدیر به عمل آورده بود.

خبرنگاران صداوسیما یاد این خبرنگار پیشکسوت را گرامی داشتند و به برخی مصائب حوزه خبرنگاری اشاره کردند. تجلیل شهردار تهران از این خبرنگار، نشان از حضور مداوم و کارشناسانه او در عرصه خبر دارد. تاکنون خبرنگاران بسیاری به واسطه بیماری و فشار ناشی از سختی کار، جان خود را از دست داده‌اند. به طور کلی این شغل به لحاظ فشار روانی بسیاری که روی افراد شاغل دارد، تأثیر مخرب خود را روی سلامتی این قشر می‌گذارد. پیش از این هم احسان معراجی‌فر، خبرنگار صداوسیما که علاوه بر تهیه و تولید حدود ۲۰ هزار دقیقه انواع برنامه و کسب جوایز متعدد در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی، سابقه مدیریت در بخش‌های مختلف صداوسیما را نیز داشت بر اثر سکنه مغزی جان سپرده بود.



اهمیت نقطه سکونت در سبک زندگی

بخش مهمی از محتوایی که در سریال مشاور روی آنتن می‌رود، مسأله توجه به سبک زندگی است. کما این که در برخی قصه‌های این سریال مشاهده می‌شود که یک خانواده با تغییر مکان زندگی خود، با چه بحران‌هایی مواجه می‌شوند. درست مثل قسمتی که در آن، به واسطه ثروتمند شدن پدر خانواده، ازدواج دختر با مسائل خاصی روبه‌رو شده بود.



کیو‌کد را اسکن کنید

سکانس

