مستندی از پشت پرده گروه الاحوازیه در شبکه مستند

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «سرزمین ما» از شبکه مستند امشب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، عبدالکاظم علینژاد، نویسنده و محقق و سیدعباس حسینی استاد دانشگاه، مهمان برنامه خواهند بود و به بررسی شرایط معیشتی گروه‌های مسلمان عرب در جنوب ایران و به‌ویژه خوزستان خواهند پرداخت. همچنین با نگاهی موشکافانه تاریخچه شکل‌گیری گروه تروریستی الاحوازیه و زمینه‌های آن بررسی می‌شود. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و سعید قطبی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت.

مستند سرزمین ما، با روایتی صریح و بی‌پرده، به بررسی مشکلات استان خوزستان و به‌ویژه مردم عرب این منطقه می‌پردازد و در گفت‌وگو با سران این قبایل، درددل‌های آنان را می‌شنود.

نگاهی به فصل پنجم مسابقه سینمایی شبکه ۴ سیما

ضبط می‌کنیم: چهار سه دو یک!

سارا صالحی
رسانه

«چهار، سه، دو، یك» یکی از معدود مسابقات سینمایی تلویزیون است که به‌بهانه یك فضای رقابتی، نگاهی نو به تخصص‌های مختلف در عالم سینما دارد و هم برای دانشجویان هنرهای نمایشی و هم بینندگان علاقه‌مند مفید و دیدنی است. مسابقه‌ای ۶۰ دقیقه‌ای با محوریت بازیگری، خلاقیت نمایشی، کارگردانی، تحلیل فیلم، پانتومیم، نمایشنامه‌خوانی و تدوین که در سری پنجم همچون فصول پیشین، گروه سه نفره داوری شامل کارگردان، منتقد و بازیگر رقابت شرکت‌کنندگان را مورد قضاوت قرار می‌دهند. در مسابقه چهار، سه، دو، یك که نام خود را هم از یکی از مهم‌ترین عبارات پشت صحنه سینما وام گرفته، تلاش شده تا در قالب رقابتی تلویزیونی علاوه بر جنبه‌های سرگرمی، نکاتی آموزنده را درخصوص هنرهای نمایشی به مخاطب و شرکت‌کنندگان منتقل کند. این برنامه به تهیه‌کنندگی حسین مروی کاری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما است و به صورت هفتگی دوشنبه و سه‌شنبه ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. در ادامه به برجسته‌ترین ویژگی‌های این رقابت اشاره می‌کنیم:

مجری کیه؟

در هر قسمت مولانیا، کرنومتر در دست وسط تصویر ظاهر می‌شود و خطاب به شرکت‌کنندگان مسابقه می‌شمارد؛ «چهار، سه، دو، یك» و با نواخته شدن یك زنگ، مسابقه آغاز می‌شود. در سابقه هنری جواد مولانیا، به جز اجرای چند فصل مسابقه چهار، سه، دو، یك، اجرای تلویزیونی «مسابقه فامیلی» و نیز بازیگری سینما و تلویزیون و کارگردانی تئاتر هم دیده می‌شود.

این پختگی در مشی و رفتار اجرای مولانیا مشهود است، چه در ادبیاتی که مسابقه‌دهندگان و مخاطبان را با آن خطاب قرار می‌دهد و چه در گفت‌وگوهایی که با داوران دارد، دانش و تجربه حرفه‌ای وی نمایان است. مجری در هر برنامه، کتاب‌های شاخص در رابطه با سینما را به حضار و بینندگان پیشنهاد می‌کند. معلومات وی در رابطه با سوالات و چالش‌های مسابقه‌دهندگان بارها محك می‌خورد و تسلطش بر موضوعات مختلف علم و ادبیات سینما جالب توجه است.

شوخ‌طبعی مولانیا کمك زیادی به فضای مفرح اجرای مسابقه کرده. به رغم این که مسابقه چهار، سه، دو، یك، ماهیتی تخصصی داشته و کمتر برای تماشاگران غیرمتخصص جذابیت دیدن دارد و به قول مولانیا دستش برای اظهارنظر شخصی بسته است، زبان بدن و ادبیات با نمك وی به جذاب‌تر شدن برنامه کمك می‌کند.

شرکت‌کنندگان کیان؟

شرکت‌کنندگان جهت حضور در مسابقه، براساس رزومه‌هایی که برای متولیان مسابقه ارسال کرده‌اند، انتخاب شده‌اند و در گروه‌های چهار نفره با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. هرچند شرکت‌کنندگان غالبا افرادی متخصص و فعال در عرصه‌های نمایشی و تصویری هستند، ولی حرفه‌ای نیستند، از همین رو ضعف و کم‌تجربگی در پاسخ‌ها و اجراهای نمایشی آنها دیده می‌شود که مسابقه را مناسب درك گستره بیشتری از تماشاگران عام می‌کند. از طرفی، علاقه‌مندان و دانشجویان هنر هفتم می‌توانند درس‌ها و نکات کلیدی زیادی در برخورد با سوالات و کیفیت پاسخگویی شرکت‌کنندگان بیاموزند. همین طور از دلایلی که داوران برای سطح هنری آنها ذکر می‌کنند، می‌توانند به نقاط قوت و ضعف خود پی ببرند. همین طور این مسابقه تلویزیونی، فرصت مغتنمی برای علاقه‌مندان به عالم هنر فراهم می‌آورد تا ضمن محك زدن استعداد و تجربیات و دانش خود، دیده شوند و با اساتادان فن از نزدیك آشنا شده و نظرات کارشناسی آنها را درخصوص سطح هنری خود شنونده باشند.

مسابقه از چه قراره؟

ساختار کلی برنامه در فصل پنجم، با چهار سری گذشته تفاوتی ندارد. شرکت‌کنندگان در سه مرحله مقدماتی، نیمه‌نهایی و فینال با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. هر فصل برنامه که ۴۲ قسمت است، ۳۲ قسمت شامل بخش مقدماتی، هشت قسمت نیمه‌نهایی و دو قسمت فینال برنامه را تشکیل می‌دهد. بازیگری، خلاقیت نمایشی، کارگردانی، تحلیل فیلم، پانتومیم، نمایشنامه‌خوانی و تدوین بخش‌های مورد سوال در برنامه هستند.

در بخش تدوین، سکانسی از فیلم به نمایش در می‌آید و سپس پلان‌ها به هم می‌ریزد و شرکت‌کنندگان باید علاوه بر تشخیص تعداد نماها پلان‌ها را از ابتدا چیده و تدوین کنند. در بخش خلاقیت داستانی نیز مقدمه‌ای از یك قصه توسط یکی از اعضای هیات داوران خوانده می‌شود و شرکت‌کنندگان طبق آن مقدمه، باید یك داستان کوتاه نوشته و در برنامه بخوانند. در آیتم اجرایی مسابقه هم شرکت‌کنندگان باید به انتخاب خودشان یك تست بازیگری، پانتومیم، نمایشنامه‌خوانی و مجری‌گری اجرا کنند. تحلیل فیلم و بخش آزاد از دیگر آیتم‌های برنامه است که در بخش تحلیل فیلم علاوه بر پخش سکانس‌هایی از فیلم‌های ایران و جهان، پویانمایی کوتاه و فیلم کوتاه صد ثانیه‌ای، به این بخش اضافه شده است که در برنامه پخش می‌شود و شرکت‌کنندگان باید تحلیل خود را از فیلم ارائه دهند. در بخش آزاد شرکت‌کنندگان به انتخاب خودشان می‌توانند یك آیتم در حوزه هنرهای نمایشی و یا استندآپ در برنامه اجرا کنند.

داورها کیان؟

یك گروه سه نفره شامل کارگردان، منتقد و بازیگر رقابت شرکت‌کنندگان را داوری می‌کنند. تا کنون چهره‌هایی چون مسعود آب‌پرور، شهره لرستانی، نسرین نصرتی، شهرام خرازی‌ها، امیرحسن ندائی داوری مسابقه چهار، سه، دو، یك را برعهده داشته‌اند. با این که هیات داوران غالبا از چهره‌های سرشناس برای شرکت‌کنندگان و مخاطبان هستند ولی ظاهر شدن آنها در قامت داور و کارشناس که قرار است با کمترین میزان اغماض نمره بدهند و نقاط ضعف و کاستی را بیان کنند، به خودی خود جالب توجه است. داوران از استادان عرصه‌های مختلف سینما و تلویزیون هستند و تفاوت آرا و سلیقه در بین آنها کاملا قابل درك و لمس است و همین موضوع موجب شده تا یك سوژه یا چالش رقابتی را از زوایای مختلف مورد بررسی قرار دهند و همین بیان برداشت‌ها و تحلیل‌های همه‌جانبه موضوعات هنری ارزشمند است.

در این مسابقه، داوران متناسب با سطح دانش و تجربه مسابقه‌دهندگان مبتدی، توصیه‌ها و راهنمایی‌هایی ارائه می‌کنند که برای آنها و حتی دنبال‌کنندگان عالم سینما مفید و قابل استفاده است. توصیه‌هایی که از پس ده‌ها تلاش در مدیوم‌های مختلف نقد، تدریس، فیلم و سریال‌سازی می‌آید و به این سادگی‌ها برای کسانی که در آغاز راه هستند، دست‌یافتنی نیست.

> به رغم این که مسابقه چهار، سه، دو، یك، ماهیتی تخصصی داشته و کمتر برای تماشاگران غیرمتخصص جذابیت دیدن دارد و به قول مولانیا دستش برای اظهارنظر شخصی بسته است، زبان بدن و ادبیات با نمك وی به جذاب‌تر شدن برنامه کمك می‌کند

چرا «صابر» حذف شد؟

گروه رسانه

مدتی پیش از شروع پخش سریال، بازیگر نقش صابر در فصل یک و ۲ این سریال که این روزها در کانادا به سر می‌برد با سینماروزان گفت‌وگو کرد و از تمایلش برای حضور در فصل ۴ این مجموعه و حسرتش برای بازی در فصل ۳ گفت. این درحالی است که به تازگی این نقش از سریال حذف شد.

فصل دیده شدن صابر

در فصل اول ستایش، صابر نقش چندان پررنگی نداشت و همسر او با نام انیس حسابی فتنه‌انگیزی می‌کرد. با ناتوان شدن انیس، پری سیما شخصیت تازه وارد فصل دوم، آدم بد قصه شد. او با سوءاستفاده از سادگی و عقده‌های صابر این شخصیت را علیه پدرش شوراند و در نهایت به تخت فردوس تکیه زد. روند قصه از فصل دوم به بعد به گونه‌ای شد که فصل سوم بدون شخصیت صابر غیرممکن به نظر می‌رسید. اما در میانه ساخت فصل ۲ و ۳، رامسین کبریتی، بازیگر این نقش به ترکیه مهاجرت کرد و سر از شبکه‌ای ماهواره‌ای درآورد. بعد از مدتی خبر آمد او با ابراز ندامت از این شبکه بیرون آمده و به کانادا رفته است. در همین حین تولید ستایش ۳ آغاز شد و تکلیف نقش صابر برای بسیاری نامشخص! برخی می‌گفتند بازیگری با نام یاسر حق‌شناس جای او آمده و قرار است از دور نشان داده شود. ولی سعید سلطانی، کارگردان پیش از پخش سریال به این سوال پاسخ نداد و به جام‌جم گفت که با توضیح این موضوع گره سریال لو خواهد رفت.

بازیگر نقش صابر در ستایش ۳

دیگر دیر شده است

نقش صابر به‌تازگی با ترفندی که در دل قصه گنجاده شده است، حذف شد. او با نقشه‌ای که پری سیما و پدرش صفایی کشیدند به قتل رسید. پیش از سکانس قتل نیز شخصیت او در هاله‌ای از ابهام به نمایش در می‌آمد. بازیگری که به جای او در این فصل حاضر شده با گریم شباهت‌هایی به کبریتی پیدا کرده بود، اما فیزیك متفاوتی داشت؛ به همین خاطر مخاطبان غالبا او را در لانگ شات دیدند. با توجه به تغییر بازیگر نقش نازگل در این فصل به نظر می‌رسد، تغییر بازیگر صابر و ادامه نقش او یا نشان دادن بازیگر جدیدش تا همین جای قصه نیز ممکن باشد، زیرا منطقی که برای نشان ندادن او در این چند قسمت به کار گرفته شده بود، چندان کارساز نبود و مخاطب را مدام متوجه دلیل برون متنی عدم حضور این شخصیت می‌کرد یا او را متوجه می‌کرد به‌زودی قرار است با زمینه‌چینی افسردگی و پشیمانی صابر، این شخصیت برای توطئه صفایی خطرناك و در نتیجه به‌دست او و دخترش حذف شود. حال با نشان دادن حذف این شخصیت تا اینجای قصه، بعید به نظر می‌رسد رامسین کبریتی حتی در صورت بازگشت به ایران و ساخت فصل ۴ بتواند صابر فردوس بشود.

اگر ستایش ۳ زودتر ساخته می‌شد

البته کبریتی در گفت و گویی بیان کرده است: «راستش خیلی دلم می‌خواست در ایران بودم و در فصل سوم «ستایش» کار می‌کردم ... در مورد قصه سریال چیزی نمی‌دانم و خبر ندارم برای شخصیت‌های سریال چه اتفاقاتی می‌افتد. اگر فصل چهارم ساخته شود و من در ایران باشم - که قطعا هستم- حتما در سریال خواهم بود.

حتی اگر «صابر»ی هم در فصل چهارم وجود نداشته حتما در فصل چهارم خواهم بود ولو به قیمت این‌که شخصیت دیگری را بازی کنم.»

«خاک سرخ» همچنان محبوب

گروه رسانه

شبکه ها، سایت‌ها و فضاهای مختلف خبری خیلی وقت است که هر از گاهی سراغ بخشی با عنوان نظرسنجی می‌روند.

این نظرسنجی‌ها علاوه بر کسب آمار، برای نزدیك‌تر شدن مخاطب به آن شبکه و فضا اتفاق می‌افتد، ماجرایی که سال‌های سال است به اشکال مختلف شاهد آن هستیم.

به‌تازگی هم شبکه آی فیلم در سایت خود به مناسبت هفته دفاع مقدس یکی از این نظرسنجی‌ها را راه انداخته است. در این نظرسنجی از مخاطبان سوال شده که «کدام سریال ویژه دفاع مقدس را بیشتر دوست دارید؟» برای جواب هم چهار مجموعه «خاك سرخ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «سیمرغ» به کارگردانی حسین قاسمی جامی، «گل پامچال» به کارگردانی محمدعلی طالبی و «نبردی دیگر» عبدا... باکیده در نظر گرفته شده است.

گزینه‌هایی که سال هاست از شبکه‌های مختلف روی آنتن رفته‌اند و آی فیلم هم هر از گاهی سراغشان می‌رود، مثل این شب‌ها که پخش گل پامچال را شروع کرده است؛ اولین سریالی که به شکل مستقل درباره جنگ روی آنتن شبکه یك رفت. این سریال با نام ابتدایی «گل مینا» از روزهای پایانی جنگ در کلاردشت به کارگردانی محمدعلی طالبی کلید خورد؛ سریالی که تولیدش سه سال طول کشید و در نیمه دوم سال ۷۰ در قالب ۱۳ قسمت روی آنتن رفت. از اینها که بگذریم، تا الان در این نظرسنجی مجموعه خاك سرخ با ۵۳/۲ درصد، صدرنشین این نظرسنجی است. در ادامه هم سریال گل پامچال با ۲۱/۵ درصد قرار دارد. همچنین مجموعه سیمرغ با ۱۳/۹ درصد هم سوم و نبردی دیگر با ۱۱/۴ درصد رتبه چهارم را در این نظرسنجی دارد.

آی فیلم جزو سردمداران این دست نظرسنجی هاست، مثل پرسش قبلی که در آن گفته بود ایفای نقش شهاب حسینی را در کدام سریال بیشتر می‌پسندید؟ یا کدام یك از بازیگران مجموعه «سایه‌بان» را در ایفای نقش خود موفق‌تر می‌دانید؟

با همه اینها جا داشت که در نظرسنجی اخیر این شبکه مجموعه‌های دیگری مثل بهترین تابستان من، نابرده رنج، بازگشت پرستوها، سفر به چذابه و... هم وجود داشته باشد تا این نظرسنجی شکل جامع تری داشته باشد.

یادداشت

یك سوگواری دراماتیك

ادامه از صفحه ۵

از این رو به اندازه مخالفان بازپخش مختارنامه و چه بسا بیشتر از آن موافقان پخش این سریال هم وجود دارند که تماشای چندباره این مجموعه برای آنها ممکن است تکرار «مکرر» باشد اما تکرار «مکدر» نیست و از بازبینی آن لذت می‌برند.

در واقع این سریال را باید یك سریال کالت محرمی دانست. آثار کالت همیشه و فارغ از زمان و تکرار، جذابیت‌های خاص خودش را حفظ می‌کند و بارها و بارها دیده می‌شود.

در مورد مختارنامه بارها از کسانی که این مجموعه را برای بار چندم تماشا کرده‌اند یا حتی تکرار بازپخش آن را هم می‌بینند، شنیده‌ام که در فلان قسمت تا حالا به این یا آن صحنه یا فلان دیالوگ توجه نکرده بودم و این بار متوجه آن شدم.

وقتی علاقه و نیاز به کالایی وجود دارد تولید و توزیع آن دیگر اسراف نیست. همچنان که هر رستورانی چندین منوی اصلی دارد که هر روز آن را برای مشتریان خود طبخ می‌کند هر رسانه‌ای هم تا زمانی که تولیداتش طالب دارد، آن را عرضه می‌کند. این وضعیت را در ارتباط با موسیقی هم می‌توان توضیح داد. مختارنامه هم آن قطعه و نغمه محرمی است که همچنان شنیدنی است و طرفدار دارد.

تا زمانی که مصرف‌کننده به خرید کالایی تمایل دارد، تولید و توزیع آن کالا غیرمنطقی نیست حتی اگر مورد سلیقه ما نباشد. البته جایی این انتقاد هست که چرا تلویزیون سریال‌های دیگر به قدرت و جذابیت مختارنامه نمی‌سازد تا به تکرار آن محکوم نشود؟ این انتقاد نشان می‌دهد واقعه کربلا فارغ از سویه‌های مذهبی و اخلاقی از حیث دراماتیك و نمایشی آنقدر ظرفیت دارد که می‌توان فیلم و سریال‌های مختلفی از آن ساخت که مخاطبان فراوانی دارد.

برای بسیاری از علاقه‌مندان این مجموعه، تماشای سریال حکم تجربه و مشارکت در سوگواری امام حسین(ع) را دارد که بارها پای آن اشك می‌ریزند و فیض می‌برند.

آگهی فراخوان

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

شماره مناقصه ۱۳۱/۰۶-۹۸

نوبت دوم

◄ نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

◄ موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات تکمیلی نودال بیداری اسلامی به شرح اسناد مناقصه

◄ مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۷ می‌باشد.

◄ محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات

◄ میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۸۳۷/۳۸۱/۳۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

◄ مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۲ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.

◄ زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۲۴ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.

شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.

بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران