از اتهام زدن با نام شفافیت باید خودداری کرد

عضو هیات علمی دانشگاه و معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما بیان کرد دانشگاه صدا و سیما مرکز تربیت و آموزش نیروی انسانی حرفه‌ای، مومن، کارآمد و انقلابی سازمان صدا و سیماست.

به گزارش جام جم، علی دارابی در آیین گشایش سال تحصیلی جدید دانشگاه صدا و سیما با اشاره به تاسیس این دانشگاه در سال ۱۳۴۸ اظهار کرد: اکنون حدود نیم‌قرن از فعالیت این دانشگاه می‌گذرد؛ در سال ۱۳۴۸ این دانشگاه به نام مدرسه عالی تلویزیون و سینما شناخته می‌شد و با یک دوره کوتاه‌مدت یکساله آغاز به کار کرد و بعدها به دو دوره دو ساله ارتقا یافت، اما در حال حاضر بیش از هزار دانشجو زیر نظر صد نفر از استادان مبرز و مجرب در شعب تهران و قم مشغول تحصیل در رشته‌های گوناگون هستند.

وی افزود: دانشگاه صدا و سیما مرکز تربیت و آموزش نیروی انسانی حرفه‌ای، مومن، کارآمد و انقلابی سازمان صدا و سیماست.

هم با عوامل ترور خاموش

پولا رفتیم!

کارگردان و بازیگران سریال «ترور خاموش» | عکس: چاوش همایونی / جام جم

اگر به این موضوع نگاه کنیم، کار نیلوفر درست است، چون از شوهرش محبت دیده و حالا می‌خواهد برای نجاتش هر کاری کند.

احمد معظمی: در صحنه‌ای از سریال اشاره می‌شود که نیلوفر و همسرش هم‌محلی هستند و همیشه همدیگر را دوست داشته و عاشق هم بوده‌اند. خانم حسینی به وضعیت خانوادگی نیلوفر اشاره کرد، اما شما به این مساله هم توجه کنید که همسر نیلوفر برای به دست آوردن زندگی بهتر قمار کرده، نه این‌که قمارباز بوده! چون عاشق همسرش هست و بدهی شوهر بالاست، تنها راهی که می‌تواند بدهی را پرداخت کند مواد مخدر است، چون پول بیشتری در میان است.

جلال فاطمی: همه می‌دانند که پول زیادی در مواد مخدر جریان دارد و در همه جای دنیا این‌طور است. گاهی شاهد هستیم حتی افراد مرفه برای به دست آوردن پول بیشتر درگیر وسوسه مواد مخدر می‌شوند. به نظر من هم نیلوفری که در خانه‌ای بزرگ شده که همیشه مواد مخدر به راه بوده به این راه‌حل می‌رسد که او هم از این طریق همسرش را که عاشقش است، نجات بدهد.

احمد معظمی: در مجموع همه شخصیت‌های قصه شناسنامه دارند و نشان می‌دهیم چطور وارد مسیر اشتباه اعتیاد شده‌اند. اگر شخصیتی مثل نغمه که به قول شما لات می‌شود، بر اساس شرایط جامعه است که مجبور می‌شود این طور باشد. ضمن این‌که نغمه یک شاه‌دیالوگی دارد و این‌که «اگر خلاف هستم بگذار برای من باشد.» بنابراین شخصیت‌های سریال ترور خاموش هم با جزئیات هستند و هم باورپذیر برای مخاطب.

شما با ساخت ترور خاموش نخواستید صرفا یک سریال سرگرم‌کننده بسازید، بلکه سعی کردید در قالب صحبت‌های نقش استاد دانشگاه که سعید راد بازی می‌کند یا ماموران امنیتی به مردم در حوزه مواد مخدر اطلاعات بدهید، اما من نقدی به شما دارم و این‌که چرا گاهی اطلاعات غالب بر قصه می‌شود. در حالی که می‌توانستید در تدوین تعادل خوبی میان قصه و چنین صحنه‌هایی که می‌خواهید به مردم اطلاعات بدهید، برقرار کنید. اما همین باعث شده که برخی قسمت‌ها خسته‌کننده شود و بعضی‌ها قسمت‌ها قصه داشته باشد.

احمد معظمی: این طور نمی‌شود به کلیت قصه نگاه کرد. تماشاگر تلویزیون هنگام تماشای سریال ممکن است کارهای دیگر هم انجام بدهد و ما باید به گونه‌ای قصه را روایت می‌کردیم که هر صحنه، نکته‌ای داشته باشد تا مخاطب از سر جایش بلند نشود. بعد هم دادن اطلاعات در حوزه مواد مخدر که به خانواده‌ها هشدار می‌دهیم، لازم است، حتی باید بارها گفته شود و اگر هم به ضرر کار تمام شود که البته به نظر من نمی‌شود، باید بارها گفته شود.

اطلاعات باید داده شود اما چرا در تدوین این اشکال وجود دارد و باعث شده تا برخی قسمت‌ها خسته‌کننده شود.

احمد معظمی: بخش‌های خانوادگی طرفداران خودش را دارد و بخش‌های سعید راد و ماموران امنیتی هم طرفداران خودش را. مردم با هر دو طرف ارتباط برقرار کرده‌اند و به نظرم بودن چنین صحنه‌هایی در سریال لازم است.

منظور ارتباط مردم نیست. سوال این است که در بخش‌هایی سریال اوج می‌گیرد و در صحنه‌هایی از اوج فاصله می‌گیرد و شبیه کلاس درس می‌شود و نه سریال.

احمد معظمی: باز هم از دید من اشکالی ندارد. یکی از وظایف ما در سریال سازی، آموزش است. من سریال سارق روح را ساختم که در حال حاضر در دانشگاه‌ها تدریس و سریال برای دانشجویان پخش و تحلیل می‌کنند. هرگز دلم نمی‌خواهد به سراغ قصه‌های تکراری بروم که نظیرش را دیده‌ایم بلکه می‌طلبد این جنس سریال‌ها که پر از حرف است، ساخته شوند. اتفاقا مخاطبان زیادی از خارج از کشور با ما تماس گرفتند و اعلام کردند که پیگیر سریال هستند. شاید شخص شما بگویید که این حرف‌ها در سریال زیاد است، اما این نظر شماست و مردم چنین نظری ندارند.

جلال فاطمی: ما چند نوع مخاطب داریم و بینندگان یک کار نمایشی زیاد هستند. سریال تلویزیونی ترور خاموش از شبکه یک که سراسری هست پخش می‌شود و مخاطبانش فراتر از مرزهای ایران هم هستند و آنها هم این سریال را می‌بینند. البته نه این‌که در این سریال بازی می‌کنم، این حرف را می‌زنم، اما شما روزنامه‌نگار هستید، تحصیلکرده هستید و فیلم زیاد دیده‌اید، اما این شامل حال همه نمی‌شود. به نظرم قشرهایی هستند که تا این میزان آموزش ندیده‌اند و لازم است که حرف‌هایی زده شود تا یاد بگیرند. بنابراین ایرادی نمی‌بینم که ذهن مردم باز شود. نکته دیگری باید بگویم که وقتی خودم فیلمنامه را خواندم اوایل برایم گنگ بود که چطور داروهای مخدر به شکل قرص وارد ایران می‌شوند و بعد در لابراتوارها تبدیل به چیز دیگری می‌شود. به همین دلیل حتی اگر کلاس درس هم باشد گفتنش خوب است و تکرارش هم اشتباه نیست.

احمد معظمی: اتفاقا باید چنین مباحثی بارها در ایران گفته شود تا الکن نماند، حتی در آثار خارجی هم این طور هست.

یعنی شما هم از آثار خارجی الهام گرفتید؟ مثلا از شخصیت و الترو ایت برای نقش ستاره اسکندری؟

احمد معظمی: طبیعی است وقتی شما اثر خارجی می‌بینید در ذهنتان می‌ماند، اما آنچه اهمیت دارد این است که نگاه خودتان را اجرا کنید. ولی شخصیت‌های قصه سریال ترور خاموش برگرفته از شخصیت‌های خارجی نیست، بلکه ما سعی کردیم به مساله اعتیاد به شکل ریشه‌ای نگاه کنیم. شما در قصه می‌بینید شخصیتی مثل جلال فاطمی که نقش جلال قصه را بازی می‌کند، یک مامور کارکشته است که هم در عملیات‌ها نقش مهمی دارد و هم باسواد است. از سوی دیگر شاگرد او مرتضی که دست پرورده اوست و رفیق صمیمی‌اش سعید و ... همه باورپذیر برای مخاطبان هستند. ضمن این‌که در دنیای واقعی ماموران امنیتی ایران همیشه به‌روز هستند و خیلی هم باسواد و باهوشند.

با این‌که در این سریال در دیالوگ‌ها گفته می‌شود که آدم‌های منفی قصه که توزیع‌کننده مواد مخدر هستند در رشته خودشان نخبه بودند، اما عملا آنها را با هوش اجتماعی پایین نشان می‌دهید. مثلا دوربین ماموران امنیتی در ماشین، محل کار و... نصب شده و آنها بی‌اطلاع هستند و راحت درباره کارشان صحبت می‌کنند. از طرف دیگر ماموران امنیتی را خیلی باهوش نشان دادید که هیچ اشتباهی نمی‌کنند و کاملا به کار مسلط هستند. در حالی که در عالم واقعیت این‌طور نیست و ماموران امنیتی هم ممکن است در تحلیل‌هایشان اشتباه کنند. اگر خلافکاران هم در این اندازه با هوش پایین هستند، پس چرا خلاف وجود دارد؟

احمد معظمی: خب در عالم واقعیت این‌طور است ماموران امنیتی هم باهوش هستند و هم خیلی به‌روز و حتی جلوتر از زمان فکر می‌کنند و روی سوژه‌ها سوار هستند. البته شما برای گرفتن پاسخ سؤالتان باید کمی صبوری کنید، چون در قصه اتفاقات دیگری هم می‌افتد که تماشای آن برایتان خیلی جذابیت دارد.

جلال فاطمی: منظورتان این است که چرا من هفت‌تیر دستم نیست و آدم نمی‌کشم؟!

مساله این است که هر آدمی اشتباه می‌کند و بهتر بود شخصیت‌های قصه واقعی‌تر بودند.

احمد معظمی: این سؤال خوبی است. اتفاقا دو بازیگر دیگر هم این سؤال را از من پرسیدند و من هم به آنها گفتم که چون شما اطلاعات تان درباره سیستم امنیت کشور پایین است این طور فکر می‌کنید. البته ما در قصه ترس و وحشت نسبت به ماموران امنیتی ایجاد نکردیم، بلکه مخاطبان هم حس و ارتباط خوبی تا اینجا با آنها گرفتند. ضمن این‌که در قصه گفته می‌شود که ماموران امنیتی سه ماه تحقیقات داشتند و این طور نبوده که ناگهان به اطلاعات دست پیدا کنند. در واقع قصه از جایی شروع شده که ماموران تحقیقاتشان را انجام داده و حالا به سرنخ‌ها رسیده‌اند. تهیه اطلاعات کار سختی است و ما در اینجا مدیون یک نفر هستیم و آن هم آقای مرتضی اصفهانی است. او مشاور طرح هم هست و همیشه سعی می‌کند منطقی‌ترین راه را ارائه کند. از سوی دیگر برای مردم هم جالب است که چنین سریال‌هایی را می‌بینند که ماموران امنیتی با تفکر وارد عملیات می‌شوند. استقبال از چنین آثاری بیشتر از سریال‌هایی است که یک ساختمان را به رگبار بکشیم. در واقع مردم هم دوست دارند ماموران امنیتی با تفکر عملیات‌را به سرانجام برسانند.

جلال فاطمی: موضوع این سریال فقط ماموران امنیتی نیست و به توزیع‌کننده مواد مخدر و آسیب‌هایش در اجتماع هم می‌پردازد. از سوی دیگر کشور ما به لحاظ امنیت جزو چند کشور برتر دنیاست که درصد خطاهایش خیلی کمتر است. البته به خاطر این‌که در این سریال بازی می‌کنم، طرفداری نمی‌کنم، بلکه واقعیت را عنوان می‌کنم. البته امیدوارم به تدریج به مسیری برویم که سریال‌های امنیتی را خودمانی‌تر تولید کنیم.

احمد معظمی: دستور سیما، ساخت سریال‌هایی با محوریت کاهش آسیب‌های اجتماعی است و از این نوع آثار حمایت می‌کند. سریال تلویزیونی ترور خاموش هم با بودجه مشخص تولید شده است. ضمن این‌که عده‌ای بعد از پخش با سریال گاندو مقایسه می‌کردند که کاملا این غیاس اشتباه است. چون هدف اصلی ما موضوع کلان مواد مخدر است. فیلمبرداری سریال ترور خاموش یک ماه و نیم قبل از سریال گاندو شروع شد. البته هر کارگردانی تفکر خودش می‌سازد.

در بخش‌هایی از سریال، دیالوگ‌ها به سمت شعار می‌رود به ویژه در دیالوگ‌های سعید راد. آیا تعمدی بوده؟

احمد معظمی: در بخش‌هایی از سریال شعار دادیم که لازم بود و تعمدی این کار را انجام داده‌ایم. چون می‌خواهیم به واسطه ترور خاموش مواردی به مردم بگوییم و نهادینه کنیم. به نظرم این شعارها تاثیرگذار است و اذیت‌کننده نیست.

شما در این سریال روی موضوع ورود مواد مخدر از اروپا به ایران تمرکز زیادی می‌کنید. تا امروز با واکنشی از سوی نهادهای دولتی روبه‌رو نشدید؟

احمد معظمی: نه، باید صبر کنید چند قسمت جلو برود، حتما جواب این سؤال داده شود. هر چیزی که در سریال مطرح شود جوابش داده می‌شود و بی‌دلیل مطرح نکردیم. این سریال با تحقیقات ساخته شده و تا امروز هم بازتابی از این موضوعی که شما مطرح کردید، نداشتیم.

فصل‌های بعدی هم می‌سازید و قصه را باز گذاشتید؟

احمد معظمی: بستگی به مدیران و تهیه‌کننده دارد. در حال حاضر درگیر فیلم سینمایی هستیم. از مدیران تلویزیون آقایان زین‌العابدین مدیر شبکه یک، الماسی مدیر گروه فیلم و سریال، مدیران سیما فیلم و ناظران پخش شبکه‌های یک و تماشا قدردانی می‌کنم که پای کار هستند. همچنین از آقای دکتر کرمی که اعتماد کردند و این سریال را به ما سپردند قدردانی می‌کنم. از حمید قربانی و پریسا ناهیدپور تدوینگران کار تشکر کنم که زحمت زیادی کشیدند و زمان زیادی گذاشتند.

جلال فاطمی: این سریال را تا انتها ببینید. مطئمنم که حتما شما را غافلگیر خواهد کرد.

قصه «ترور خاموش» برای مخاطب ملموس است

ادامه از صفحه ۶

بر همین مبنا من دو قسمت دیگر از فیلمنامه را نوشتم که داستان خودکشی دانشجوها و قرص‌هایی که اشکال عجیبی روی آنها حک شده، مربوط به همان بخش‌ها بود.

با توجه به سریال قبلی شما «سارق روح»، به نظر می‌رسد که ترور خاموش تخصصی‌تر، حرفه‌ای‌تر و جذاب‌تر نوشته و ساخته شده است.

من فکر می‌کنم در حق سارق روح جفا شد. این‌که پخش آن به صورت هرشبی نبود و از شبکه پنج پخش شد که مخاطب کمتری به نسبت شبکه‌های دیگر دارد. اگر این اتفاق نمی‌افتاد، تاثیر بیشتری داشت. چون موضوع بسیار انتزاعی داشت و این‌که بتوانی چنین موضوعی را به یک موقعیت تصویری که برای همه قابل فهم باشد، تبدیل کنی که در چارچوب تلویزیون هم قرار بگیرد، کار سختی است. ضمن این‌که مساله اعتیاد که در ترور خاموش مطرح شد، موضوع آشنایی برای مخاطبان است و امکان کار اکشن هم دارد.

نکته‌ای که در همین قسمت‌های ابتدایی خیلی به چشم می‌خورد، پرگویی برخی بازیگران به خصوص نقش دکتر صفایی با بازی سعید راد است که گاهی به شعار تبدیل می‌شود.

آنها دیالوگ‌های من نیستند. البته در سارق روح هم وجود داشت. به هر حال طبیعی است وقتی یک مجموعه سفارش‌دهنده یک کار می‌شود، ترجیح می‌دهد موضوعات مدنظر خودش را وارد قصه کند و برخی نکات را در قالب دیالوگ به مرم منتقل کند. ضمن این‌که شاید خیلی از قسمت‌هایی را که سعید راد بازی می‌کند، فیلمنامه من نباشد. چون من چند سکانس بیشتر در اتفاق عملیات ننوشته بودم. اما به هر حال طبیعی است که برخی تفکرات و سیاست‌های سفارش‌دهنده پشت دیالوگ‌های بازیگران باشد.

گویا داستان‌ها براساس پرونده‌های واقعی نوشته و ساخته شده است.

بله بخشی از داستان‌ها براساس پرونده‌های واقعی است. در سارق روح هم همین اتفاق افتاد. البته نمی‌توانم بگویم کدام بخش از داستان واقعی است و کدام بخش تخیلات نویسنده بوده؛ البته آقای اصفهانی طرح را بر اساس پرونده‌های واقعی نوشته است.

سمیرا حسینی: به نظرم این فداکاری و عشق اغراق‌آمیز نیست. چون نیلوفر در خانواده‌ای بزرگ شده که پدرش معتاد بوده و خواهرش هم موادفروش. بنابراین هیچ وقت محبت درست و درمانی ندیده است. حتی رابطه‌اش با خواهرش بیشتر کل کل هست و محبت بین آن دو بیشتر درونی است تا نماد بیرونی داشته باشد. بنابراین نیلوفر به دنبال محبت همسرش هست. به لحاظ روان‌شناسی هم حق نمی‌دادم نمی‌توانستم این نقش را بازی کنم. از سوی دیگر وقتی با نویسنده و کارگردان صحبت کردم، متوجه شدم آدم‌های قصه همه خاکستری در نظر گرفته شده‌اند.

احمد معظمی: شما درباره کسی حرف می‌زنید همچون نیلوفر که نسبت به مواد مخدر آدم بی‌اطلاعی نیست. او از کودکی در خانه‌ای بزرگ شده که مواد در آن بوده، پس کارهای نیلوفر عجیب و غریب نیست، چون مواد مخدر یک پای زندگی‌شان از کودکی است. پس طبیعی است که برای رهایی شوهرش که بدهی بالایی دارد چنین راه‌حلی به ذهنش برسد.

اما فداکاری نیلوفر آن هم برای همسری که به خاطر قمار، بدهی زیادی بالا آورده، باورپذیر نیست. به نظرم در فداکاری و عشق این شخصیت اغراق شده است؟

سمیرا حسینی: به نظرم ترور خاموش یک سریال سرگرم‌کننده نیست و خیلی درست به موضوع مواد مخدر می‌پردازد و در سطح کلان مبحث را موشکافی کرده است. برای خودم هم ایفای نقش نیلوفر خیلی جذاب بود و متفاوت با دیگر کارهایم! حتی به من بارها گفته شد که چطور ریسک کردی و این نقش را بازی کردم. در مجموع خودم خیلی راضی هستم و از کارکردن با آقای معظمی لذت بردم.

با کارگردانان زیادی کار کرده‌ام، اما وسواسی که او در کار دارد، خیلی خوب است و به نظرم جزو کارهای فاخر و خوب تلویزیون است. از سوی دیگر برخی مخاطبان چنان تحت‌تاثیر سریال قرار گرفتند که به من گاهی در دایرکت اینستاگرام فحش می‌دهند که خجالت نمی‌کشی که با بدنت مواد حمل می‌کنی!

خجالت نمی‌کشی که با بدنت مواد حمل می‌کنی!

سمیرا حسینی: به نظرم ترور خاموش یک سریال سرگرم‌کننده نیست و خیلی درست به موضوع مواد مخدر می‌پردازد و در سطح کلان مبحث را موشکافی کرده است. برای خودم هم ایفای نقش نیلوفر خیلی جذاب بود و متفاوت با دیگر کارهایم! حتی به من بارها گفته شد که چطور ریسک کردی و این نقش را بازی کردم. در مجموع خودم خیلی راضی هستم و از کارکردن با آقای معظمی لذت بردم.

با کارگردانان زیادی کار کرده‌ام، اما وسواسی که او در کار دارد، خیلی خوب است و به نظرم جزو کارهای فاخر و خوب تلویزیون است. از سوی دیگر برخی مخاطبان چنان تحت‌تاثیر سریال قرار گرفتند که به من گاهی در دایرکت اینستاگرام فحش می‌دهند که خجالت نمی‌کشی که با بدنت مواد حمل می‌کنی!

حضور دکتر السی در ترور خاموش

احمد معظمی: ما در این سریال می‌گوییم که افتادن در مسیر اعتیاد اشتباه است. ما می‌گوییم که اگر هر کس با این نیت به سراغ مواد برود که معتاد نمی‌شود و می‌تواند خیلی راحت و بعد از مدتی کنار بگذارد، اصلا این طور نیست. حتی در یکی از قسمت‌های سریال این افتخار را داشتیم که در خدمت دکتر السی باشیم.

در این سکانس دکتر السی حرف‌های آموزنده‌ای برای مخاطبان دارد و خوشحالم که این افتخار را به ما دادند. حرف‌های او چکیده‌ای از گفته‌هایی است که در سریال ترور خاموش مطرح می‌شود.

دیدیم
اقل برسد!

سمت اول خرج کردیم. در حالی که ادی می‌خواهد، زیرا معمولا سازندگان نه در یک قسمت! اما ما در قسمت اول هم مصرف قرص‌های مخدر از سوی سه پسری بود ن قرص‌ها استفاده می‌کردند و در نهایت دو نفر از سمت اول رخ داد که مربوط به معامله‌ای بود که دو جموعه ترور خاموش چه در متن و چه اجرا آب نبندیم وش است و زود حوصله‌اش سر می‌رود. بنابراین تعدد نتقدان سینما که کمتر تلویزیون می‌بینند در فضای مثبت است و این سریال را کار نویی می‌دانند. ضمن این ا هستند و پرداخت درستی دارند. ما باید به بحث مواد ن نظام هست و باید با آن بجنگیم. یکی دیگر از پیام‌های ده شکل بگیرد. بنابراین ما در ترور خاموش اضافه‌گویی سانیم.

آگهی فراخوان

مناقصه عمومی ۹۸/۱۰

نوبت اول

صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

موضوع مناقصه یک مرحله‌ای: عبارت است از استفاده از خدمات ۸۰۰دستگاه خودروی سواری تاکسی آریو، پژو ۴۰۵ و سمند مدل ۱۳۹۲ به بالا و ۱۰۰ دستگاه خودروی پژو پارس، سمند و پژو ۴۰۵ شخصی مدل ۱۳۹۲ به بالا دارای طرح ترافیک معتبر طی مدت قرارداد با راننده شامل ۳/۲۴۸/۱۰۰ساعت فعالیت در شیفت عادی، ۱/۰۸۲/۷۰۰ ساعت فعالیت در شیفت شب و ایام تعطیل و ۲۵۹/۲۰۰ساعت فعالیت جهت ماموریت‌های برون شهری برای مدت یکسال از تاریخ ۹۸/۰۸/۰۱ لغایت ۹۹/۰۷/۳۰ به شرح اسناد مناقصه

مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۳ حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۰۸ می‌باشد.

نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ و با شماره شبا IR۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ نزد بانک مرکزی به نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۱۳/۴۴۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی

مهلت ارسال پیشنهادها: پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکات (الف، ب و ج) بایستی حداکثر تا ساعت ۱۶ روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۱۸ در بستر سامانه ستاد ارسال گردد. ضمنا پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکت الف حاوی ضمانتنامه بانکی، پاکت ب حاوی اسناد و شرایط عمومی مناقصه و پاکت ج حاوی پیشنهاد قیمت می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۶ روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۱۸ به صورت فیزیکی و درب بسته درون یک پاکت لفاف لاک و مهر شده به سازمان صدا و سیما به آدرس: تهران- خیابان ولی‌عصر، نرسیده به پارک وی، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌جم طبقه چهارم، امور خرید و قراردادها، دبیرخانه کمیسیون مناقصات اداره کل امور کالا تسلیم گردد.

محل و تاریخ گشایش پاکت‌ها: پاکت مناقصه‌گران رأس ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۰۷/۲۰ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان بازگشایی خواهد شد.

شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۴۷۹ تماس حاصل فرمایید.

مرکز تماس سامانه تدارکات الکترونیک دولت: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

شماره تماس دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اداره کل امور کالا