



۷

از اتهام زدن بانام شفافیت باید خودداری کرد

گفت‌وگوی چالشی جام جم با عوامل ترور خاموش

به جنگ هیولا رفتیم!



وضعیت قرمز در منطقه سبز

رسانه

چهارشنبه :: ۳ مهر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۸۷



۸



۶

بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
۱۰/۵۰ آفتاب شرقی	
۱۶ حرف حساب	
۱۸ فرمول يك	
۱۹/۴۵ ثریا	
مجموعه داستانی ترور خاموش	۲۲/۱۵

شبکه دو	
	
زنده باد زندگی	۱۰/۱۵
کوی محبت	۱۴
يك فوجان سلامت؛ این برنامه در هر قسمت با تمرکز بر يك مبحث پزشکی از حضور پزشکان و کارشناسان مرتبط بهره جسته و به ارائه نکات لازم در خصوص بهداشت و سلامت اعضای خانواده می‌پردازد.	۱۴/۴۵
بدون مرز	۱۸/۴۵
مستند پی‌رغلامان	۲۱
سریال مرضیه	۲۱/۳۵

شبکه سه	
	
طبيب	۱۱/۱۰
سپاهپوش	۱۵/۱۰
مستند چهل و نه روز	۱۶/۱۵
مستند امداد	۱۷/۵۰
سریال ستایش	۲۰/۵۰
پخش مستقیم فوتبال رئال مادرید- اوساسونا	۲۲/۳۰

شبکه پنج	
	
به روز تازه؛ این برنامه تقریباً ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.	۶/۳۰
به خانه برمی‌گردیم	۱۷
تهران بیست	۲۰
فيلم سينمايي برج مینو	۲۲
شبکه نمایش	
دریاچه ماهی	۱۳
ریش قرمز	۱۵
جدال‌های زندگی کیت	۱۷
اجلاس ۲	۱۹
گذرگاه	۲۱
حیثیت	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
	
صبا؛ صبا چی میگه / معضلات اجتماعی و فرهنگی و ... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد.	۷
معارف-حماسه اشک / نقش گریه و اشک در تبلیغ قیام حسینی در سیره امام سجاد(ع)	۸/۱۵

قرآن؛ ویژه برنامه روز شهادت امام سجاد (ع)؛ بررسی زندگی امام سجاد (ع) و نقش ایشان در نهضت عاشورا و بررسی خطبه کوبنده حضرت در شام در براندازی حکومت يزيد	۹
اقتصاد؛ کالای ایرانی / بررسی تولید انواع کالسکه و روروك كودك	۱۰
سلامت؛ خونه زندگی / نقش حمایتی مادران و همسران در موفقیت مردان (با محوریت دفاع مقدس)	۱۰/۳۰
فرهنگ؛ حریر سخن / مشاعره ادبی با اجرا و کارشناسی دکتر اسماعیل آذر	۱۳/۳۰

ورزش؛ عصرانه / ایستگاه گپ و گفت عصرگاهی مخاطبان شبکه با محوریت تعمیق روحیه امید و خودباوری و صرف فعل‌مامی توانیم	۱۷
ایران؛ عشق نام دیگر توست / ویژه برنامه شهادت امام زین العابدین(ع)	۱۷/۰۵



نوشین مجلسی
رسانه

تصویربرداری سریال الف فاخر «جشن سربرون» دیروز با حضور سید مرتضی میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی در نزدیکی شهریار کلید خورد.

به گزارش جام جم، معاون سیمای در ابتدای مراسم افتتاحیه این سریال گفت:

انجام دادن کاری درباره تاریخ معاصر بسیار حساس است. یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخ معاصر ما حوادث تاریخی است که به مشروطیت منتهی می‌شود. در نهایت رضاخان از اتفاقاتی که در مشروطیت به‌وجود می‌آید، بیرون می‌آید. به دلیل این‌که این اتفاق از استثنائی‌ترین رخدادهای تاریخی معاصر ما است، مقدمات آن بسیار مهم است. او ادامه داد: تنها حکومتی که در ایران توسط اجنبی روی کار آمده، حکومت پهلوی است. حکومت‌های دیگر ضعیف بودند، بیگانگان در آن نفوذ کردند و... لیکن این‌که دولت‌های خارجی تصمیم بگیرند شاه و رئیس مملکت را سرکار بیاورند، ننگی است که برچسب آن فقط به حکومت پهلوی می‌چسبد. میرباقری افزود: حکومت‌های قبیل از آن ایرادات بسیاری داشتند اما این ننگ که اجنبی در اوراق فکر

است، بررسی کند، افرادی را کاندیدا کند، ببیند چه کسی این ظرفیت را دارد و هیچ وابستگی و تعلق خاطری به سنت، فرهنگ و هویت کشورش نداشته باشد تا او سرکار بیاورند؛ در این حکومت بوده است. آنها تحقیق کردند تا آنچه در زندگی ایلات ما می‌گذشت و اقتصاد ایران را تداوم می‌داد و حیات می‌بخشید را شناسایی کنند و به آنها ضربه وارد کردند. معاون سیمای گفت: بیان این مسائل در دل قصه‌ای جذاب و باورپذیر کار سختی است که از دست این تیم برمی‌آید. آقای راغی، نویسندگان و دیگر عوامل سریال در این زمینه مجرب هستند. همه می‌دانیم این‌گونه کارها وقتی عرضه می‌شود، ممکن نیست منتقدان به راحتی از آنچه ما به تصویر می‌کشیم، بگذرند. باید کار را با دقت کامل جلو ببریم که دچار ایراد نشود. امیدوارم این زحمت طولانی که کشیده شد و آقای راغی مدتی مجبور به کوچ کردن شد تا منابع کافی داشته باشد و متمرکز روی قصه کار کند، نتیجه خوبی به بار بیاورد. میرباقری بیان کرد: برای متن زحمت کشیده شد و از این مرحله به بعد می‌ماند، به تصویر کشیدن این همه زحمت که کارگردان، تهیه‌کننده و دیگر همکاران ایشان مثلاً در طراحی صحنه، لباس و چهره که دقت بسیار بالایی را می‌طلبد، کشیده‌اند. در روایت هم بازی‌های باورپذیر و قوی باید ارائه شود. تیمی که انتخاب شده

است، جزو برجستگان هستند. جناب آقای پاک نیت و اساتید دیگری که برای نقش‌های مختلف انتخاب شدند، جزو چهره‌های شهر و محبوب ما محسوب می‌شوند. معاون سیمای همچنین رو به عوامل سریال «جشن سربرون» گفت: قطعات تک‌تک شما عوامل که در سطوح مختلف پشت صحنه و مقابل دوربین هستید، نقش اساسی در کیفیت این کار دارید. امیدوارم این کار با قدرت و استحکام پیش برود. معمولاً اگر کاری مورد پسند نویسند، کارگردان، تهیه‌کننده و کلاً عوامل اصلی اثر باشد، قسمت عمده مسیر طی شده است. غالباً اگر کار مورد پسند خودشان باشد، مورد توجه مردم نیز قرار می‌گیرد. معاون سیمای اشاره به برطرف شدن اختلال گذشته و رونق دوباره صنعت سریال سازی تلویزیون ادامه داد: تولید سریال‌های تاریخی پس از وقفه‌ای ده ساله از سر گرفته شده است. به‌طوری‌که سال گذشته پیش تولید سریال‌های موسی(ع) را با موضوع تاریخ انبیا، سریال سلمان فارسی را ناظر به تاریخ صدر اسلام آغاز کردیم و برای تاریخ معاصر مجموعه جشن سربرون و تاریخ انقلاب سریال نفوذ را در دستور کار تولید داریم. دکتر میرباقری با تأکید بر این‌که روایت عینی و باورپذیر این مسائل برای مخاطب آن هم در جریان قصه، وظیفه نویسندگان را سنگین می‌کند، افزود: دست



گفت‌وگو با اهالی سینما و موسیقی در «گ مثل گپ»

رادیو نمایش پخش می‌شود.

سربازی ادامه داد: این هفته پنجشنبه و جمعه گفت‌وگویی خواهیم داشت با حمیدرضا پگاه، بازیگر سینما و تلویزیون که مخاطبان، ایشان را با مجموعه تلویزیونی «با من بمان» و «آوای باران» و دیگر مجموعه‌ها و فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی

به خاطر می‌آورند. وی تأکید کرد: یکی از اتفاقات جالب در این قسمت از برنامه، آن است که اولین تجربه حمیدرضا پگاه با بهرام ابراهیمی در سریال ضلع ششم بوده و این هفته بعد از مدت‌این دو هنرمند در استودیوی رادیو نمایش مقابل یکدیگر می‌نشینند و گفت‌وگوی

صمیمانه‌ای خواهند داشت.

سربازی در پایان گفت: قرار است در برنامه این هفته گ مثل گپ با توجه به حضور حمیدرضا پگاه در برنامه، دیالوگ‌ها و قسمت‌های خاطره‌انگیزی از فیلم‌های این هنرمند از رادیو نمایش پخش شود. گ مثل گپ به تهیه‌کنندگی زهره سربازی، نویسندگی مریم توفیقی و لیلا صفری، اجرای بهرام ابراهیمی و هماهنگی اکرم خیرخواه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.

امیدوار به تولید «سلمان»

لطف خدا شامل حال ما شده که سریال «مختارنامه» يك دهه بعد از تولید همچنان در بازپخش‌های متعددش مخاطب دارد و الحمدلله شکل و شمایل آثار کلاسیک را پیدا کرده که مخاطبان با هر بار دیدن نکته‌ای خاص در آن می‌یابند. مختارنامه يك تولید حرفه‌ای و استاندارد داشت و همه چیزش به اندازه و هماهنگ بود و همین است که شمایل يك سریال مخاطب‌پسند برای تمام ادوار را پیدا کرده است. کلاً در کارهایی که با اعتقادات ایرانیان سروکار دارد، نمی‌شود به بیننده کلاً زد و با بزرگنمایی و ترفندهای هنری به دنبال جلب مشتری بود.

در کار آیینی باید راستگوی خالص باشیم و حتی يك دیالوگ بدون فکر در کار قرار ندهیم.

یقیناً داستان پردازی نیاز دارد به تخیل تا لذت تماشا دوچندان شود ولی در سریال‌های آیینی تخیل باید در چارچوب مستندات تاریخی قرار گیرد تا مخاطبان کاوشگر وقتی به دنبال پیدا کردن منشأ تاریخی اتفاقات و شخصیت‌ها هستند با دوگانگی مواجه نگردند.

برخی معتقدند با بالا رفتن هزینه‌های تولید دیگر امکان تولید سریال‌هایی مانند مختارنامه وجود ندارد. واقعیت هم این است که اکنون هزینه‌ها چندین برابر شده و همه چیز به طرز سرسام‌آوری رنگ و بوی مادی گرفته ولی اگر سرمایه‌ای معقول باشد باز هم می‌شود سریال‌های تاریخی مخاطب‌پسند ساخت. امیدوارم بشود باز هم چنین سریال‌های مخاطب‌پسندی ساخته شود که مردم از دیدن آن لذت ببرند و برای چنددهه ماندگار باشند. خودم دلم می‌خواهد سرمایه‌گذاری پیدا شود بلکه «سلمان فارسی» به تولید برسد چون می‌دانم داوود میرباقری چه مرارت‌ها که برای متن این سریال تاریخی-مذهبی کشیده است و اگر حمایت باشد سلمان خواهد توانست به جهانیان قدرت تولید تلویزیونی در ایران را ثابت کند. ¶

آغاز پخش

«روزگار جوانی ۲» از آی فیلم

مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی ۲» از امروز در باکس ساعت ۱۶ قرار می‌گیرد. به گزارش جام جم، سریال روزگار جوانی ۲ محصول سال ۱۳۷۸ به کارگردانی اصغر توسلی در ادامه فصل اول آن ساخته شده است.

در این سریال می‌بینید: پنج پسر جوان دانشجو که در تهران مشغول به تحصیل هستند، در خانه‌ای اجاره‌ای زندگی می‌کنند و در بستر يك همزیستی اشتراکی دانشجویی، درس زندگی اجتماعی می‌گیرند. آمین حیایی، نصرا... و داش و ... در این مجموعه خاطره‌انگیز ایفای نقش کرده‌اند. روزگار جوانی ۲ از چهارشنبه سوم مهر، هر روز ساعت ۱۶ راهی آنتن می‌شود و در ساعت ۱۳ شب و ۸ صبح روز بعد بازپخش خواهد شد.



یادداشت: محمود فلاح
تهیه‌کننده

عکس: مجید آزار جام جم