نگاه

برداشت «محصول سیاه»

سازنده درام ترسناك «۳۰ روز شب» برای کارگردانی «محصول سیاه» انتخاب شد. دیوید اسلید فیلم تازه‌اش را براساس فیلمنامه‌ای از مایکل گیلو جلوی دوربین می‌برد. این فیلمنامه با نگاهی به داستان پرخواننده و موفق سال ۲۰۰۶ نورمن پاتریج به همین نام نوشته می‌شود. داستان در سال ۱۹۶۳ و در جریان جشن هالووین در یك شهر کوچك اتفاق می‌افتد. چند نوجوان شخصیت‌های محوری داستان هستند و بازی کودکانه آنها در طول جشن هالووین، تبدیل به جنایتی خونین می‌شود. کار انتخاب بازیگران فیلم آغاز شده و کلید فیلمبرداری آن تا دو ماه دیگر زده می‌شود. گفته می‌شود موفقیت کلان مالی و انتقادی درام ترسناك و پررمزوراز «این»، عامل اصلی تولید محصول سیاه است./ گاردین

سفر فاضل به ساحل نیل

کنت برانا همچنان مشغول انتخاب بازیگران «مرگ روی رود نیل» است. او به تازگی علی فاضل، بازیگر هندی تبار انگلیسی زبان را برای یکی از نقش‌های مهم این فیلم پربازیگر انتخاب کرده است. قبل از این گال گادوت، آرمی هامر و لیلیتا رایت برای بازی در این درام پرتنش دلهره‌آور و تعلیقی انتخاب شده‌اند. خود برانا هم در نقش بازرس پوآروی معروف بازی خواهد کرد. داستان فیلم بلافاصله بعد از ماجراهای «قتل در قطار سریع السیر شرق» اتفاق می‌افتد و پوآرو برای بررسی یك قتل مرموز در کشور مصر، راهی قاره آفریقا می‌شود. در این مکان، او خودش را در میانه یك مثلث عشقی می‌بیند که منجر به قتل شده است. کلید فیلمبرداری فیلم تا سه هفته دیگر زده می‌شود و ۲۰ دسامبر ۲۰۲۰ به عنوان زمان نمایش عمومی آن تعیین شده است./ ددلاین

رابی در دنیای کمیك استریپی

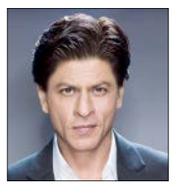
مارگوت رابی، بازیگر نسخه سینمایی فیلمی است که داستانش برگرفته از یك قصه مصور است. «دختر تانك» با بازی این بازیگر، حیات سینمایی خود را آغاز می‌کند. مایلز جوریس پیرافیت برای کارگردانی این نسخه انتخاب شده است. چند هفته قبل آلن مارتین خالق قصه مصور دختر تانك خبر از آن داده بود که به‌زودی فیلم سینمایی آن در دستور کار تولید قرار می‌گیرد. اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، کلید فیلمبرداری دختر تانگ اوایل سال جدید میلادی کلید خواهد خورد. داستان فیلم که حال و هوایی ابرقهرمانانه دارد، رابی را در نقش جوانی با قدرت‌های استثنایی به نمایش می‌گذارد که به مصاف گروهی از آدم‌ها و موجودات شرور پرقدرت می‌رود. / کولیدر

موفقیت «رویایی» آیوشمن

با نمایش عمومی موفقیت آمیز «دختر رویایی» فیلم تازه آیوشمن کورانا، دستمزد این بازیگر دوبرابر شد. درام کمدی خانوادگی دختر رویایی که در سه روز اول نمایش عمومی در سینماهای هند، ۴۹ کرور (حدود هشت میلیون دلار) فروش کرد، طی دو هفته نمایش توانسته ۱۱۳ کرور فروش کند. هزینه تولید فیلم ۳۰ کرور بوده و اهل فن پیش‌بینی فروشی صد کروری برای هفته اول نمایش آن می‌کردند. تحلیلگران اقتصادی سینما از فیلم تازه آیوشمن به‌عنوان یك کار بسیار پرفروش اسم می‌برند.

این بازیگر جوان که تا قبل از این برای هر فیلم خود کمتر از یك کرور دستمزد می‌گرفت، حالا رقم دستمزدش را تا ۲/۵ کرور بالا برده است. تهیه‌کنندگان بالیوودی با رضایت خاطر این رقم را به آیوشمن پرداخت می‌کنند. چهار فیلم آخر بازیگر در یك سال و نیم گذشته، جزو آثار موفق و بسیار پرفروش جدول گیشه نمایش بوده‌اند. سال گذشته میلادی او دو فیلم بسیار موفق «مبارك باشه/ بدهایی هو» و «ملودی کور/ آندهادون» را روی پرده سینماها داشت. فصل گذشته هم درام واقعگرای «ماده قانونی ۱۵» او توانست ۷۵ کرور در جدول گیشه فروش کند./ تایمزآوایندیا

شاهرخ را بکش!



اعلام خبر حضور شاهرخ خان در نسخه هندی‌زبان «بیل را بکش» جنجالی در هند به راه انداخته است. رسانه‌های گروهی این کشور آسیایی می‌گویند او قرار است در این فیلم، نقش ضدقهرمان داستان را به‌عهده بگیرد. شاهرخ در این درام جنایتکارانه نقش شخصیت بیل نسخه اصلی را بازی خواهد کرد. در داستان فیلم کوئنتین تارانتینو نقش بیل را دیوید کارادین به‌عهده داشت. او دستور قتل شخصیت اوما تورمن را می‌دهد و در یك موش و گربه بازی خطرناك، توسط تورمن از بین می‌رود. نیکیل دویودی، امتیاز ساخت نسخه هندی‌زبان بیل را بکش را خریداری و آنوراگ کاشیاپ را برای کارگردانی این نسخه انتخاب کرده است. کاشیاپ از دوستان و همکاران صمیمی شاهرخ است و از این بازیگر خواسته نقش شخصیت منفی و شرور داستان فیلمش را بازی کند. هنوز اطلاعی از واکنش شاهرخ نسبت به خبر حضورش در فیلم نیست. او بعد از شکست فجیع تجاری «زیرو/ صفر» در سال گذشته میلادی، قرارداد بازی در فیلم تازه‌ای را امضا نکرده است./ تایمزآوایندیا

با وجود استقبال نه‌چندان خوب از فیلم جدید سیلوستر استالونه او به دنبال ساخت ادامه رامبو است

خجالت بکش پیرمرد!

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

ظاهرا گذشت زمان و نشستن گرد پیری بر چهره سیلوستر استالونه هم نتوانسته او را مجاب کند که دوران او دیگر گذشته و باید راه را برای جوانان هموار کند! در حالی که هفته قبل، تازه‌ترین قسمت مجموعه اکشن و ماجراجویانه «رامبو» راهی پرده سینماهای جهان شد، این بازیگر از ادامه ماجراجویی‌های راکی و رامبو می‌گوید و حتی قصد دارد نسخه احیا شده «تانگو و کش» را هم تولید کند! این اتفاقات در شرایطی می‌افتد که تماشاگران سینما استقبال چندانی از رامبوی تازه نکرده‌اند، سن بازیگر به ۷۳ سال رسیده و خالق اصلی مجموعه فیلم رامبو هم علیه قسمت تازه و حتی قسمت‌های قبلی آن است. اما با توجه به عملکرد استالونه، می‌توان به این نتیجه ساده رسید که گوش او بدهکار حرف‌ها و اظهارنظرها نیست و می‌خواهد راه و مسیر مورد نظر خودش را برود. آیا راهی که او طی می‌کند، به نقطه پایان مثبتی می‌رسد و باعث رضایت خاطرش می‌شود؟

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، دیوید مورل، خالق اصلی رامبوها که شخصیت سرباز عصبانی جنگ ویتنام را در سال ۱۹۸۰ خلق و به تماشاگران معرفی کرد، صدایش را به معترضان قسمت تازه قرض داده و با انتقادهای آنان همراه شده است. صحبت‌های مورل بعد از آن منتشر شد که بیشتر منتقدان سینمایی در نقدهای خود، «رامبو: آخرین خون» را کاری سطحی، بی‌ارزش و کم‌اهمیت ارزیابی و معرفی کردند. مورل گفته است: «این فیلم یك درهم ریختگی کامل است. با تمام نقدها و نظراتی که درباره این فیلم توسط منتقدان ارائه شده، موافقم. نظراتشان کاملا درست و منطقی است. کاملا متاسفم که نام من به این فیلم گره خورده و اعلام می‌کنم هیچ نقشی در تولید و ساخت آن نداشته ام. من فقط خالق شخصیتی هستم که در این فیلم، مورد سوءاستفاده قرار گرفته است.»

> دیوید مورل، خالق اصلی رامبوها که شخصیت سرباز عصبانی جنگ ویتنام را در سال ۱۹۸۰ خلق و به تماشاگران معرفی کرد، صدایش را به معترضان قسمت تازه قرض داده و با انتقادهای آنان همراه شده است

احساس سرافکندگی

مورل که در گفت‌وگو با نشریه نیوزویك این حرف‌ها را زده، چنین ادامه می‌دهد: «وقتی فیلم تمام شد و از سالن سینما بیرون آمدم، احساس خجالت و سرافکندگی می‌کردم. فیلم به‌شدت خالی بود و هیچ احساسی در آن وجود و جریان نداشت. نمی‌دانم خود سازندگان فیلم هنگام تولید آن، چه حال و روزی داشته‌اند که چنین فیلمی ساخته‌اند! کارگردانی‌اش احمقانه است و صحنه‌آرایی و داستانش سطح پایین! به‌راحتی می‌شد نام رامبو را به هر چیز دیگری تغییر داد و در کلیت امر، تفاوتی ایجاد نمی‌کرد. تماشاگران سینما با پس‌زمینه شخصیت رامبو آشنا هستند و کسانی که زیر ۴۰ سال دارند، مطمئنا زمان تماشای فیلم از خودشان می‌پرسند چه اتفاقاتی دارد روی پرده سینما رخ می‌دهد. امیدوارم قسمت دیگری از این مجموعه فیلم در دست تولید قرار نگیرد.»

پایان رجزخوانی‌ها

استالونه که حاضر نیست دست از سر رامبو و راکی بردارد، سال قبل دوباره شخصیت راکی مشت زن را در «کرید ۲» به نمایش گذاشت. البته اینجا او دیگر همه کاره داستان نبود و یك شخصیت جوان، ماجراها را جلو می‌برد. راکی سن و سال دار، اینجا به صورت مربی ورزشی شخصیت محوری داستان فیلم درآمده بود. به این ترتیب، اکشن کاری‌های غیرواقعی و خیالی او هم به حداقل خود رسیده بود. اینجا تماشاچی دیگر شاهد رجزخوانی‌های یك مشت زن قوی هیکل و پرقدرت نبود که حریفی از یك کشور «دشمن» را به مبارزه می‌طلبید، اما گویا در رابطه با شخصیت رامبو، این موضوع صدق نمی‌کند و استالونه همچنان می‌خواهد او را تفنگ به دست به جنگ با تعداد زیادی آدم پرقدرت و بزن بهادر بفرستد.

استالونه زمان نمایش عمومی کرید ۲، رسما اعلام کرد: به احتمال زیاد، این آخرین بار است که تماشاگران با شخصیت راکی روی پرده سینما دیدار می‌کنند: «من فکر می‌کردم کار راکی در سال ۲۰۰۶ دیگر تمام شده است. خوشحال بودم که عاقبت خوبی پیدا کرد، اما ناگهان شخصیت کرید از راه رسید و باعث شد کل داستان و ماجرا تغییر کرده و عوض شود. حالا می‌توانستم سراغ نسل جدیدی بروم، مشکلات تازه‌ای را مطرح کنم و ماجراجویی‌های جدیدی را سازمان بدهم.» اما برعکس استالونه، منتقدان امیدوارند بازیگر این دو شخصیت را به حال خود رها کرده و آنها را به تاریخ و گذشته بسپارد.

بازگشت تانگو

با این وجود، خبرهای رسیده از چیز دیگری حکایت دارد. استالونه بعد از بازی زیاد با راکی و رامبو، در تدارك معرفی دوباره یکی از شخصیت‌های سینمایی دهه ۸۰ میلادی خود است. این بار او سراغ اکشن دلهره‌آور تانگو و کش رفته و قصد بازسازی آن را دارد. نسخه اصلی سال ۱۹۸۹ اکران عمومی شد. آن زمان هم او و هم کرت راسل بازیگر دوم فیلم، جوان بودند. حال و هوای کمدی فیلم به کمك دو پلیس بی‌دست و پای شهر نیویورك آمد تا بتوانند با شخصیت شرور و تبهکار شهر (با بازی جك پالانس) مقابله کنند. استالونه نقش ریموند تانگو و راسل نقش گابریل کش را بازی کرد. فیلم زمان نمایش عمومی با موفقیت زیادی روبه‌رو نشد. فروش ۶۳ میلیون دلاری فیلم در مقایسه با رقم تولید ۵۵ میلیونی آن، نوعی شکست برای سازندگانش محسوب می‌شد. جالب این‌که زمان اکران عمومی تانگو و کش، کسی به فکر ساخت قسمت دوم آن نیفتاد و حالا بعد از ۳۰ سال، استالونه به دنبال انجام این کار است.

چه خبر از کبرا؟

نکته آخر این‌که استالونه قصد تولید مجموعه تلویزیونی «کبرا» را هم دارد که داستانش وام گرفته از فیلم سینمایی دهه نودی خودش است. رابرت رودریگوئز، کارگردان نسخه تلویزیونی است و به صورت یك مجموعه اینترنتی تولید می‌شود. هنوز معلوم نیست خود او ماریون کوبرتی (معروف به کبرا) داستان مجموعه است یا جای خود را به بازیگری بسیار جوان‌تر از خودش می‌دهد!

موفقیت مالی سوشانت

جدول گیشه نمایش سینمای هند که این روزها به فیلم‌های روی پرده لبخند می‌زند، یك فیلم موفق و پرفروش دیگر را به جمع تولیدات موفق خود اضافه کرد. «چیچور/ گستاخ» با بازی سوشانت سینگ راجپوت و شرادها کاپور طی ۲۰ روز اکران عمومی خود در این کشور آسیایی توانست ۱۴۰ کرور فروش کند.

با توجه به هزینه تولید ۶۵ کروری فیلم می‌توان به آن لقب یك کار بسیار پرفروش را داد. تحلیلگران اقتصادی سینما گفته بودند این درام جوان‌پسند خانوادگی در دهمین روز نمایش عمومی خود، رقم فروش صدکروری (حدود ۱۶ میلیون دلار) را رد خواهد کرد.

موفقیت این فیلم در حالی نصیب سازندگانش می‌شود که چند فیلم اکران شده در هفته‌های قبل هم نمایش موفقیت‌آمیزی در جدول گیشه داشته‌اند. «ساهو» با بازی پرابهاس و شرادها کاپور و هزینه تولید کلان ۱۱۵ کروری، بیش از ۱۳۵ کرور فروش داشته و لقب فیلمی پرفروش را گرفته است. «باتلاهاوس» جان آبراهام هم ۹۷ کرور فروش کرده و به کاری پرفروش تبدیل شده است. / بالیوود هنگاما

> «چیچور/ گستاخ» با بازی سوشانت سینگ راجپوت و شرادها کاپور طی ۲۰ روز اکران عمومی خود در این کشور آسیایی توانست ۱۴۰ کرور فروش کند

«کریسمس» دیکنزی رینولدز و فرل

امسال کریسمس زودتر از راه می‌رسد، زیرا این‌طور که به نظر می‌رسد صنعت سینما نمی‌خواهد دست از سر داستان «سرود کریسمس» بردارد. حالا خبر می‌رسد نسخه موزیکال این داستان کلاسیك در دستور کار صنعت سینما قرار گرفته است. رایان رینولدز و ویل فرل در این نسخه بازی خواهند کرد. شان آندرس و جان موریس که کمدی خانوادگی موفق «خانه بابا» را در کارنامه‌شان دارند، نسخه موزیکال سرود کریسمس را کارگردانی می‌کنند.

فیلمنامه اقتباسی را تیم دو نفره کارگردان فیلم، با نگاهی به داستان معروف چارلز دیکنز می‌نویسند. هنوز اطلاعات زیادی درباره مسائل تولید سرود کریسمس در دست نیست. داستان سال ۱۸۴۳ دیکنز درباره اسکروج بخت برگشته و خسیس بود که در شب کریسمس با ارواح سرگردان ملاقات می‌کند. در پایان داستان، اسکروج از کارهای گذشته‌اش ابراز ندامت کرده و تصمیم می‌گیرد آدم تازه‌ای شود. این داستان با بازی تعداد زیادی از بازیگران سرشناس بارها به صورت فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی درآمده است./ ددلاین

صعود مرد عنکبوتی

«مرد عنکبوتی: دور از خانه» موفق شد رقم فروش خود در آمریکای شمالی را به نزدیک ۴۰۰ میلیون دلار برساند. این دومین فیلم شرکت فیلمسازی سونی بعد از قسمت اول همین مجموعه فیلم است که می‌تواند حدود ۴۰۰ میلیون دلار (۳۸۵ میلیون) در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی فروش کند. قسمت اول فیلم در سال ۲۰۰۲ با رقم فروش ۴۰۳ میلیون دلار به نمایش عمومی خود در این مکان پایان داد.

تماشاگران سینما در بقیه کشورهای دنیا هم تا به حال رقم ۷۳۹ میلیون دلار برای دیدن این اکشن کمیك استریپی پرداخت کرده‌اند. فروش جهانی مرد عنکبوتی تازه در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا به یك میلیارد و ۱۲۹ میلیون دلار رسیده است.

بحث فروش بالای مرد عنکبوتی تازه در شرایطی مورد توجه تحلیلگران اقتصادی سینما قرار گرفته، که بین دو تهیه کننده آن یک درگیری سخت درگرفته است. شرکت سونی و والت دیزنی بر سر میزان سود این مجموعه فیلم، با یکدیگر اختلاف پیدا کرده و والت دیزنی سهمی بیشتر از رقم تعیین‌شده می‌خواهد./ ورایتی

«گل» فاسبندر به وایتیتی

مایکل فاسبندر در حال مذاکره با تایکا وایتیتی برای بازی در درام ورزشی شرح حال گونه «گل بعدی برنده می‌شود» است. این فیلم با نگاهی به یك مستند کوتاه پربیننده ساخته می‌شود.

داستان فیلم درباره توماس رانگن یك مربی فوتبال اهل هلند است، که یك تیم بازنده را به یك تیم موفق و برنده تبدیل می‌کند. اندی سرکیس سال ۲۰۱۵ امتیاز تولید فیلم سینمایی داستانی از آن مستند کوتاه را خریداری کرد. او ابتدا می‌خواست خودش فیلم را کارگردانی کند، اما منصرف شد و آن را در اختیار وایتیتی گذاشت.

فیلمنامه نسخه بلند داستانی سینمایی را وایتیتی با همکاری یان موریس می‌نویسد. قرار است کلید فیلمبرداری گل بعدی برنده می‌شود، در روزهای پایانی سال جاری میلادی زده شود. به احتمال بسیار زیاد، وایتیتی قبل از آن که قسمت تازه‌ای از اکشن ابرقهرمانانه «تور» را جلوی دوربین ببرد، این درام ورزشی را کارگردانی خواهد کرد./ گاردین

فونیکس و درام تازه

یواکین فونیکس که این روزها بابت «ژوکر» به‌شدت نامش سر زبان‌هاست، در درام «آ ۲۴» بازی می‌کند. مدت‌هاست بحث تولید این فیلم در رسانه‌ها مطرح است و با انتخاب فونیکس، تولید آن جدی شده است. او یکی از تهیه‌کنندگان این درام پرتنش نیز هست. مایك میلز که برای «زن قرن بیست و یکم» شهرت دارد، کارگردانی آ ۲۴ را به‌عهده می‌گیرد.

با آن‌که رسانه‌ها طی ماه‌های گذشته بارها درباره تولید فیلم خبرهایی منتشر کرده‌اند، اما کسی اطلاعی از داستان آن ندارد! با این حال، قرار است کلید فیلمبرداری فیلم تا یك ماه و نیم دیگر زده شود. سازندگان فیلم گفته‌اند می‌خواهند تا قبل از شروع تبلیغات مربوط به مراسم اسکار کار فیلمبرداری را تمام کنند تا فونیکس بتواند به تبلیغ ژوکر خود بپردازد. فونیکس در این درام جنایتکارانه در نقش یکی از شرورترین شخصیت‌های داستان‌های مصور شرکت دی‌سی کامیکز بازی کرده است و شانس زیادی برای دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد سال را دارد./ کولیدر

«انستیتو» در تلویزیون

داستان رمان دلهره‌آور و تعلیقی «انستیتو» استفن کینگ، تبدیل به مجموعه‌ای تلویزیونی می‌شود. تیم دونفره دیوید ای کلی و جك بندر خالقان این مجموعه تلویزیونی هستند. فیلمنامه را کلی می‌نویسد و بندر آن را کارگردانی می‌کند. نکته جالب این‌که رمان انستیتو کینگ تازه روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است. ظاهرا بندر و کلی این رمان را قبل از انتشار مطالعه کرده و شیفته داستان آن شده‌اند.

انستیتو هم مایه‌های آشنای داستان‌های دیگر کینگ را در خودش دارد. اینجا هم تعدادی بچه کوچك که صاحب قدرت‌های خارق‌العاده هستند، داستان و ماجراهایش را به جلو می‌برند. این بچه‌ها در یك مرکز ویژه نگهداری می‌شوند و مدیران این مرکز، در تلاشند راهی برای مهار و کنترل این قدرت‌ها پیدا کنند. همه از این مرکز ویژه وحشت دارند و کسی نمی‌داند در داخل آن چه می‌گذرد؛ اما تماشاگران مجموعه با تماشای آن، می‌توانند به این موضوع پی ببرند!/ موویز