



#### گزارش کپسولی

### رعایت فرم آنقدرها هم بد نیست!



گروه رسانه

بالاخره بعد از مدت‌ها انتظار، اولین مصاحبه سردار قاسم سلیمانی از تلویزیون پخش شد، مصاحبه‌ای مفصل که ناگفته‌های سردار از جنگ ۳۳ روزه لبنان را برای میلیون‌ها ایرانی بازگو می‌کرد اما ... اما این مصاحبه با همه خوبی‌ها و اهمیتی که از لحاظ محتوا داشت از نظر فرم جوری بود که انتقادهایی هم به دنبالش بود.

دکور نه چندان جذاب برای يك گفت‌وگوی تلویزیونی در این سطح حساسیت، جاگیری نادرست نور، قاب‌بندی‌های نه چندان دلچسب دوربین، صدای ضعیف مصاحبه‌شونده تا حدی که گهگاه مخاطب برای شنیدن صدای سردار سلیمانی ناچار می‌شد صدای تلویزیون را تا آخر زیاد کند و البته زمان پخش آن از مواردی بود که اهل فن را در مورد این مصاحبه شاکي کرد. مثلا یکی از قاب‌هایی که حسابی مورد انتقاد قرار گرفت قرار دادن سردار سلیمانی در گوشه تصویر همراه يك لیوان آب و ظرفی خرما بود! اولین مصاحبه مفصل تلویزیونی سردار سلیمانی هر چند از نظر محتوایی يك جهش بزرگ بود اما از نظر فرم چنگی به دل نمی‌زند.

#### چه خبر؟

### تقدیر مدیر شبکه ۴

### از مجری برنامه طلوع



در جلسه شورای مدیران شبکه چهار از محمدرضا مقدسیان به دلیل اهتمام ویژه و اجرای بسیار متعهدانه و حرفه‌ای وی در حضور مدیران شبکه تقدیر به عمل آمد. به گزارش جام جم، محمدرضا مقدسیان مجری برنامه صبحگاهی شبکه چهار از سوی مدیر شبکه دانایی مورد تقدیر و تشکر قرار گرفت. مسعود معینی‌پور با اشاره به این‌که رعایت و پاسداشت زبان فارسی در برنامه‌ها نه فقط به عنوان الزام دستوری و ساختاری که از حیث هویت ملی و عرق به زبان فارسی لازم الاجراست که این مهم در برنامه‌های اخیر و ویژه در برنامه طلوع توسط مجریان به خوبی رعایت شده است. وی در ادامه افزود: آقای مقدسیان از روز اول برنامه با اجرای تخصصی و با اخلاق خود بسیار جدی به پاسداشت زبان فارسی پرداختند که قابل تحسین است.

«طلوع» مجله صبحگاهی به تهیه‌کنندگی علی خسروی با اجرای محمدرضا مقدسیان و بهاره صفوی کاری از گروه دانش‌ شبکه چهار سيما است که هر روز ساعت ۹ به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

### آشتی زوج نویسنده

#### در رادیو نمایش

رادیو نمایش با پخش سریال جدید رادیویی «وقتی آسمان ابری است» يك زوج نویسنده را با هم آشتی می‌دهد.

به گزارش جام جم، «وقتی آسمان ابری است» را سهیلا خدادادی نوشته و ماجرای آن درباره يك زوج نویسنده است که می‌خواهند از یکدیگر جدا شوند اما ....

در این نمایش رادیویی شیوا رفیعیان، شمسی صادقی و مهرداد مهبان‌دوست به ایفای نقش می‌پردازند. وقتی آسمان ابری است به کارگردانی مینو چهارزاده و تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی از روز پنجشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

### سریال جایگزین «ستایش ۳» مشخص شد

سریال جدید سروش صحت پس از پایان فصل سوم مجموعه «ستایش» روی آنتن می‌رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سریال تلویزیونی «فوق لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی رضا جودی جایگزین فصل سوم سریال



نمایی از برنامه «هوش برتر»

#### 📺

دوسال قبل برای اجرای مسابقه «هوش برتر» جایزه گرفتم و خوشحالم که این مسابقه هم برای مخاطبان جذاب است و هم داوران اجرای من را پسندیده بودند

ادامه از صفحه ۵

📺 **گویا این روزها مشغول ضبط فصل نهم از مسابقه «هوش برتر» هستید، چه تفاوتی با فصل‌های قبلی وجود دارد؟**

بله در حال ضبط فصل جدید هستیم که در ۱۵ قسمت تولید می‌شود. در بحث اجرا که خیلی تفاوت خاصی وجود ندارد. دکور هم تقریباً همان دکور فصل قبل است. به این دلیل که در فصل هشتم دکور و ساختار جدیدی رابرای برنامه در نظر گرفته بودیم. البته فقط شرکت‌کننده‌ها هستند که تغییر می‌کنند.

📺 **به جز فصل اول که امیرحسین مدرس اجرای آن را برعهده گرفت، تا به امروز اجرای مسابقه برعهده شما بوده و هست. چطور به کارهای دیگران می‌رسید؟**

بله فصل اول را امیرحسین مدرس اجرا کرد و به دلیل این‌که درگیر کار دیگری شد، اجرای برنامه به من پیشنهاد شد. به هر حال برنامه‌ریزی در این مواقع حرف اول را می‌زند و سعی می‌کنم به کارهای دیگر از جمله دوبله هم برسم.

📺 **منظورتان دوبله فصل جدید کبریااا!**

است؟

هم این سریال و هم کارهای دیگری که مشغول به آن هستم.

📺 **اجرای چنین مسابقه‌ای در کنار کار دوبله برایتان سخت نبود؟ به خصوص این‌که شرکت‌کننده‌های این مسابقه اغلب نخبه‌ها هستند.**

بازخورد بیننده از هر چیزی برای من مهم‌تر است. واقعیت این است که از يك زمانی به بعد تصمیم داشتم که اجرا نکنم. چون دوست داشتم در زمینه بازیگری بیشتر فعالیت کنم. اما اجرای مسابقه‌های «جادوی صدا» و «هوش برتر» همزمان شد. نوع این مسابقه به گونه‌ای است که من دوست دارم. به خصوص این‌که وقتی بازخوردها را در جامعه می‌بینم و مردم مدام می‌پرسند که

ستایش می‌شود.

این روزها عوامل و بیشتر بازیگران این مجموعه مشغول تصویربرداری هستند.

همه بازیگرانی که در دو فصل گذشته بازی کردند، در سریال فوق لیسانسه‌ها نیز حضور دارند.



### گفت‌وگو با افشین زی‌نوری؛ مجری مسابقه هوش برتر در شبکه نسیم

# داستان يك هوش برتر!

این شرکت‌کننده‌ها از کجا آمده اند که تا این حد باهوش هستند برایم جالب است. حتما می‌دانید که ما شرکت‌کننده‌ای داشتیم که در چند فصل در مسابقه حضور داشت و رتبه نخست هم کسب می‌کرد. خب این هم برای مخاطب و من به عنوان مجری جالب است. اما درباره سختی کار که گفتید به هر حال اوایل سخت بود. من وقتی سری اول را با اجرای امیرحسین مدرس می‌دیدم، به نظرم خیلی مسابقه جذاب و متفاوتی بود. دکور سری اول برنامه و نوع نورپردازی هم متفاوت بود و جذب کرد. به تعبیری برایم جذابیت‌های بسیاری در تصویر وجود داشت. تا این‌که به من پیشنهاد شد. من نمی‌دانستم که تا این حد ادامه دار است. فکر می‌کردم ۶۰ قسمت است و تمام می‌شود. اما به دلیل اقبال مخاطب، ادامه دار شد.

📺 **همان‌طور که تجربیات شما در دوبله به کمک اجرای این مسابقه آمد، چقدر تجربه اجرای این مسابقه در دوبله به کمک شما می‌آید؟**

بله اتفاقا خیلی دوست دارم. چون ممکن است سوالی را که از شرکت‌کننده می‌پرسم پاسخ را ندانم و از این طریق اطلاعاتم را به‌روز می‌کنم. ضمن این‌که من به عنوان مخاطب هم مسابقه را تماشا می‌کنم و برای خودم این اطلاعات تکرار می‌شود و خیلی اتفاق خوبی است و به میزان اطلاعاتم افزوده می‌شود. از طرفی مسابقه بین مردم جا افتاده و دوست دارند و خوشبختانه دنبال می‌کنند.

حتی برخی از بچه‌ها هم به آن علاقه مند هستند. اتفاقا من فیلمی دیدم و در صفحه شخصی‌ام هم پست گذاشتم که کودک سه چهار ساله‌ای بود که برنامه ما را تماشا می‌کرد و این اتفاق خیلی برای من جالب بود. حتی ما شرکت‌کننده‌ای داشتیم که ۱۳-۱۲ ساله بود یا در برخورد هایی که در مکان‌های مختلف با مردم دارم. همه این اتفاقات مسابقه برای من جالب است.

📺 **شاید به نوعی به نحوه اجرای شما در مسابقه برمی‌گردد. این‌که هم سعی می‌کنید مخاطب خاص را راضی نگه دارید و هم با فضایی که ایجاد می‌کنید، حتی برای مخاطب عام هم جذابیت را ایجاد می‌کنید. خاطرم هست در یکی از قسمت‌ها سعی می‌کردید با**

گفتنی است «لیسانسه‌ها» به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی و کارگردانی سروش صحت، در دو فصل به تولید رسید و از شبکه سه سیما پخش شد. فصل سوم آن با نام «فوق لیسانسه‌ها» برای تولید در این شبکه تصویب و اواخر فروردین ماه کلید خورد. تا برای پخش از شبکه سه سیما آماده شود.

شرکت‌کننده به نوعی صحبت کنید که استرس راز خودش دور کند.

اتفاقی که شما از آن صحبت می‌کنید به صحبت‌های من و کارگردان در ابتدای برنامه برمی‌گردد. چون شرکت‌کننده‌ها همان ابتدا خیلی استرس دارند و باید به گونه‌ای برخورد کنم که از استرس بچه‌ها کم شود. به این نتیجه رسیدیم که هم فضای صمیمی و راحتی را برای شرکت‌کننده و بیننده ایجاد کنیم و هم به نوعی به سمت لودگی پیش نرویم. حتی روی لباس هم خیلی بحث کردیم که مجری چه لباسی بپوشد که به شخصیت برنامه هم بیاید. بنابراین روی همه مسائل فکر کردیم. مهم‌تر این‌که این مسابقه پیش‌تولید قوی دارد. مثالی برایتان می‌آورم. اگر قرار باشد که فصل دهم مسابقه هم تولید شود، اطمینان داشته باشید که شش ماه قبل از برنامه، بچه‌های تهیه و تولید و اتاق فکر وارد پیش‌تولید می‌شوند. در کنار این مسائل با وجود این همه شبکه و سرگرمی‌هایی که در دسترس همه وجود دارد، جذب کردن مخاطب کار سختی است و باید با يك درایت خاصی برنامه تولید یا اجرا کنی که مورد توجه بیننده قرار بگیرد.

📺 **برخی از گوینده‌ها و دوبلورهایی که وارد کارهای تصویری می‌شوند، همچنان صدایشان بیشتر مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد. شما را که مخاطب به واسطه صدایتان بیشتر می‌شناسد، چه می‌کنید تا تمرکز مخاطب روی صدای شما نباشد؟**

قبل از این‌که من وارد دوبله شوم، سال ۶۹ با بازیگری وارد عرصه هنر شدم و در مجموعه «آینه» بازی می‌کردم. بعد وارد اجرا شدم و سپس وارد دوبله شدم. اما با نظراتان موافقم. ضمن این‌که من

اکت را بلدم و سعی می‌کنم در بازیگری و اجرا صدا را دور کنم. البته نوع صدای ما به دلیل سال‌ها تجربه نوعی آچارکشی شده و پرورش یافته است. گرچه برخی از بازیگران نمی‌توانند مفهوم صحبت کنند. بعد هم فکر کردم و دیدم که در کار بازیگری هر چه به فضای عامیانه و لحنی که همه مردم دارند نزدیک‌تر شوی، مخاطب هم بیشتر آن را دوست دارد. ضمن این‌که برای من جالب است که اکثر کسانی که کار تصویری می‌کنند، عاشق کار صدا هستند و یاد فضای گویندگی یا خوانندگی و... به سراغ آن می‌آیند.

📺 **شما هم تجربه**

## سرنوشت دست‌نوشته‌های داریوش اسدزاده چه شد؟



این دست‌نوشته‌ها تا تمام باقی بمانند و پدرم بخشی از خاطرات را با خودش به یادگار ببرد. اسدزاده در پایان خبر داد: البته پس از درگذشت پدرم همه کتابخانه شخصی و بخشی از دست‌نوشته‌هایش را تقدیم موزه تئاتر کردیم.

داریوش اسدزاده بازیگر پیشکسوت که چندی پیش درگذشت در کنار کار هنری همواره به پژوهش‌های تاریخی در زمینه فرهنگ و تهران می‌پرداخت و بخشی از تلاش وی در قالب کتاب‌هایی چون «تماشاخانه تهران به روایت داریوش اسدزاده»، «خاطرات طهران»، «لاله‌زار و خاطرات» و... منتشر شده است. وی هنگام فوت در حال پژوهش و نگارش بود که این بخش کار وی ناتمام ماند.

#### گزارشی

پسر زنده‌یاد داریوش اسدزاده از سرنوشت دست‌نوشته‌های به جامانده از پدرش خبر داد. افشین اسدزاده فرزند زنده یاد داریوش اسدزاده در گفت‌وگو با صبا درباره سرنوشت دست‌نوشته‌های به جا مانده از پدرش و این‌که امکان چاپ آنها فراهم است یا خیر، گفت: پدرم در تالیفاتش به دنبال ثبت و روایت تاریخی بود به همین دلیل آنچه از دست‌نوشته‌هایش به جا مانده متون تخصصی محسوب می‌شود که من نمی‌توانم آنها را تکمیل یا ساماندهی کنم. وی افزود: همچنین اگر قرار باشد کسی دیگر این نوشته‌ها را بررسی و کامل کند باید فردی باشد که به اندازه پدرم به تاریخ تسلط داشته باشد زیرا او فردی بود که اگر کسی سوال تاریخی داشت از وی می‌پرسید. همچنین باید فردی دنبال این کار را بگیرد که در کنار اطلاعات تاریخی اندازه زنده‌یاد اسدزاده صداقت داشته باشد زیرا پدرم به دقت به جزئیات می‌پرداخت و قلم محتاطی داشت؛ محتاط بدین معنا که مراقب روایت درست، صداقانه و منصفانه تاریخ بود. پسر زنده‌یاد داریوش اسدزاده با اشاره به این‌که شاید این دست نوشته‌ها برای همیشه منتشرنشده باقی بمانند، عنوان کرد: ممکن است قسمت این باشد که