ابلاغ اولویت‌های سلامت در رسانه ملی

رئیس شورای سیاستگذاری سلامت با اعلام اولویت‌های برنامه‌سازی سلامت در رسانه ملی، از هدفگذاری تولیدات سلامت محور خبر داد.

به گزارش روابط عمومی سیما، دکتر محمدمهدی قاسمی رئیس شورای سیاستگذاری سلامت، با اعلام اولویت‌های برنامه‌سازی در حوزه سلامت، هدف اصلی سیاست‌های این شورا را تبیین سبك زندگی سالم مبتنی بر الگوی زندگی اسلامی. ایرانی دانست و گفت: توانمندسازی مردم در مراقبت از سلامت خود، خانواده و جامعه مهم‌ترین راهبرد رسانه است. رئیس شورای سیاستگذاری سلامت با اشاره به وظیفه رسانه در زمینه ترویج خانواده سالم تاکید کرد: خانواده به عنوان مهم‌ترین رکن هر جامعه پایدار، نیازمند آگاهی‌دهی و آموزش‌های ساختاری است، به همین دلیل برنامه‌سازان موظفند در زمینه ترویج ازدواج به‌هنگام، آسان، آگاهانه و پایدار تلاشی مضاعف داشته باشند. تاکید بر فرزندآوری به‌موقع و سالم از دیگر موکدات به عوامل تولید در شبکه‌های مختلف به شمار می‌رود.

ـاه در تلویزیون به مناسبت آغاز هفته پلیس

تلـــویـــزیـــون

گره خورده است و به‌کلی از شخصیت‌ها و مشاغل رنگ و نشان دیگری داده است.
اما چه شد که اصلا این داستان‌ها را گفتیم، اگر شما هم مثل ما روز گذشته به تقویم نگاهی انداخته باشید، احتمالا با عنوان روز نیروی انتظامی روبه‌رو شده‌اید، روزی که فقط به ۱۳ مهر محدود نمی‌شود و یك هفته داستان آن ادامه دارد.
همین اتفاق باعث شد تا ما هم نگاهی به پلیس‌های خاطره‌انگیزی که خیلی از آنها هنوز که هنوز است در ذهن من و شما مانده‌اند، داشته باشیم.

سرگرد کلانی

- **نام سریال:** شلیك نهایی
- **سال ساخت:** ۱۳۷۳
- **شبکه:** یك
- **کدام بازیگر؟** داریوش فرهنگ
- **کدام پلیس؟** کلانی در این سریال مامور پیگیری و دستگیری باند حرفه‌ای بود که همه نوع خلافی مثل قاچاق را انجام می‌دادند.
- **قصه:** سرگرد کلانی متوجه می‌شود یکی از دوستان صمیمی‌اش به نام جمشید (با بازی رضا کیانیان) در باندی که او مامور دستگیرش بود، حضور دارد.

او سعی می‌کند از جمشید کمك بگیرد اما قبول نمی‌کند و کلانی به ناچار از طریق عواملی، وارد باند شده و با جعل اسناد، اطلاعاتی به دست می‌آورد. رئیس باند، از هویت واقعی سرگرد کلانی مطلع شده و محل تحت مراقب پلیس را به‌موقع، ترك می‌کند اما در انتها، اعضای باند قاچاق دستگیر می‌شوند.

سرگرد امیری

- **نام سریال:** کلانتر
- **سال ساخت:** ۱۳۸۲
- **شبکه:** یك
- **کدام بازیگر؟** ایرج نوذری
- **کدام پلیس؟** علی امیری در این سریال نقش سرگردی را داشت که در دوفصل به صورت ثابت حضور داشت. او در ایفای این نقش در پی فاکتورهای خاصی مثل تیکه کلام‌های رایج و... نبود. برخورد و واکنش‌های آگاهانه و کنترل شده در برقراری ارتباط بهتر با مظنونان و حتی متهمان مهم‌ترین ویژگی بود که در نقش او به چشم می‌خورد.
- **قصه:** مجموعه تلویزیونی کلانتر، داستان سرگرد علی امیری و ستوان رضا بیات است که در سه اپیزود مختلف، سه داستان مختلف را به تصویر می‌کشند. سرقت از یك شرکت، قتل یك زن و اختلاف بین یك زوج داستان‌هایی بود که در این مجموعه روایت شد.

سرگرد مبرز

- **نام سریال:** شب دهم
- **سال ساخت:** ۱۳۸۰
- **شبکه:** یك
- **کدام بازیگر؟** محمود پاك‌نیت
- **کدام پلیس؟** مبرز، سیاس بود و نیمه تاریك شخصیت خود را تا نیمه‌های قصه به مخاطب لو نمی‌داد. او شخصیتی سنگدل و سودجو داشت و جزو معدود کارآگاهان ایرانی است که در یك اثر نمایشی، شخصیت منفی دارد.
- **قصه:** حیدر خوش‌مرام، یکی از لات‌های تهران قدیم به خواستگاری دختری قجری می‌رود و دختر، شرط ازدواج را اجرای ده شب تعزیه قرار می‌دهد. این در حالی است که رضاشاه اجرای تعزیه را قدغن کرده است. در این میان سرگردی سنگدل که او هم سودای ازدواج با دختر قجری را دارد وارد قصه می‌شود.

سرگرد احمدی

- **نام سریال:** هوش سیاه
- **سال ساخت:** ۱۳۸۹
- **شبکه:** سه
- **کدام بازیگر؟** حسین یاری
- **کدام پلیس؟** بهروز احمدی سرگرد سریال هوش سیاه بود که در طول داستان این مجموعه چهره کمتر دیده شده‌ای از پلیس فتا و درگیری‌هایی که برای آنها وجود دارد را به تصویر کشید.
- **قصه:** سرگرد احمدی معاون دایره پیشگیری و مبارزه با جرایم رایانه‌ای پلیس است که همراه با دستیاران خود درگیر پرونده پیچیده یك خرابکار و نابغه رایانه و الکترونیك، جمشید کاظمی با نام تقلبی کامران پوریایی شده‌است و درگیر و دار دستگیری او با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود که مجموعه را شکل می‌دهد.

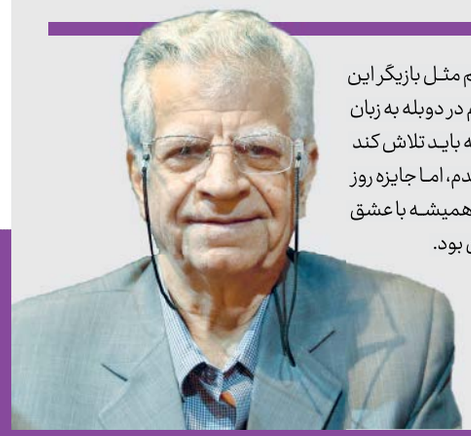
سروان یونس بهگر

- **نام سریال:** پلیس جوان
- **سال ساخت:** ۱۳۸۰
- **شبکه:** سه
- **کدام بازیگر؟** شهاب حسینی
- **کدام پلیس؟** یونس، شخصیتی آرمانگرا دارد و در راهی که با عشق آغاز کرده از گذاشتن جانش هم دریغ نمی‌کند و خود را به خطر می‌اندازد.
- **قصه:** سرگرد بهگر، پلیس جوانی است که به انگیزه یافتن قاتل پدرش که یك قاضی دادگستری بوده، به این حرفه روی می‌آورد. او در حال جست‌وجو برای کشف راز این قتل مشکوك، به اطلاعات عجیب و تازه‌ای می‌رسد، اطلاعاتی که یك سرش به باندی خطرناك می‌رسد و سر دیگر آن به عموی او.

سروان ناصر محمدی

- **نام سریال:** مزد ترس
- **سال ساخت:** ۱۳۷۱
- **شبکه:** دو
- **کدام بازیگر؟** عبدالرضا اکبری
- **کدام پلیس؟** سروان ناصر محمدی، او در مزدترس بازی روان و باورپذیری را ارائه کرد.
- **قصه:** سروان «ناصر محمدی» یکی از کارآگاهان اداره آگاهی است که با همسرش مریم و دخترشان زندگی می‌کند. او طی مأموریتی، مسؤول پیگیری قتلِ یك نوازنده ارکستر سمفونیك می‌شود که جسد سوخته‌اش را در محل تخلیه زباله پیدا کرده‌اند. وی در طول بررسی‌های خود به محل ارکستر سمفونیك هم سر می‌زند و در آنجا با برادر مقتول آشنا می‌شود و....

یادداشت



صحبت کردم، مدیر دوبلاژ راضی بود و ادامه دادم. البته من هم مثل بازیگر این نقش، خیلی زحمت کشیدم تا درست گویندگی کنم و لهجه ام در دوبله به زبان اصلی بازیگر نزدیک باشد. البته هنر کار دوبله همین است که باید تلاش کند برای کار بهتر. نکته جالب این است با این‌که من زحمت کشیدم، اما جایزه روز تجلیل را به مدیر دوبلاژ دادند و من به جایزه ای داده نشد، اما همیشه با عشق کارم را انجام دادم، چون برایم جایزه مهم نبود؛ با این‌که حق من بود.

خوشحالم بعد از این همه سال همچنان این سریال محبوب است و مردم با علاقه به تماشای آن می نشینند. نکته دیگر این است که هم دوست و هم دشمن از دوبله شخصیت پوآرو تعریف کردند و هرگز کسی درباره اش بد نگفت.

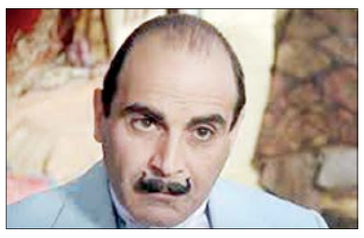
کارآگاه کاستر

- **نام سریال:** کارآگاه کاستر
- **سال ساخت:** ۱۹۷۶
- **شبکه:** یك
- **کدام بازیگر؟** زیگفرید لویتز
- **صدای کی؟** زنده‌یاد عطاءا... کاملی
- **کدام پلیس؟** کارآگاه کاستر یك کارآگاه چاق اما مهربان بود که اکثر مواقع هم عینك به چشم داشت و با جدیت کارش را انجام می‌داد.

او در حد توان تلاش می‌کرد قاتل یا قاتل‌ها را پیدا کند. کاستر هم جزو کارآگاه‌های مسن سریال‌های پلیسی بود.

- **قصه:** موضوع این سریال عملیات کارآگاهی بود.

هرکول پوآرو



- **نام سریال:** پوآرو
- **سال ساخت:** ۱۹۸۹
- **شبکه:** یك
- **کدام بازیگر؟** دیوید سوشی
- **صدای کی؟** اکبر منانی
- **کدام پلیس؟** کسی نیست که شخصیت پوآرو با آن شکم بزرگ و سبیل‌های متفاوتش را نشناسد، این کارآگاه جزئی‌نگر با دیدن ظاهر و رفتار افراد خیلی سریع می‌توانست به چهره بی‌نقاب آنان پی ببرد و راز قتل‌ها و... را کشف کند.
- **قصه:** پوآرو، یك کارآگاه مشهور است که به همراه همکارش، کاپیتان هستینگز پرونده‌های اسرارآمیز را حل می‌کند.

کمیسر ناوارو

- **نام سریال:** ناوارو
- **سال ساخت:** ۱۹۸۹
- **شبکه:** یك
- **کدام بازیگر؟** روژه انن
- **صدای کی؟** بهرام زند
- **کدام پلیس؟** ناوارو شخصیتی متفاوت و استوار داشت. خود قانون بود، هوای ضعفا را داشت و خواب پریشان خلافکاران بود. او پلیسی درونگرا و منضبط بود که همیشه در پرونده‌هایش موفق می‌شد و همین باعث شد شخصیت او، قهرمان محبوب خیلی‌ها شود.
- **قصه:** کمیسر پلیسی به اسم آنتوان ناوارو، پس از ناپدید شدن همسرش با دخترش یولاند زندگی می‌کند. او مدام در حال تجسس در پرونده‌های جنایی و... است.

سریال «ناوارو» از سال ۱۹۸۹ تا ۲۰۰۶ در تلویزیون فرانسه ساخته شد.

کمیسر لسکو

- **نام سریال:** کمیسر لسکو
- **سال ساخت:** ۱۹۹۲
- **شبکه:** یك
- **کدام بازیگر؟** ورونیك ژوسنت
- **صدای کی؟** مینو غزنوی
- **کدام پلیس؟** کمیسر این مجموعه خارجی یك خانم مهربان، اما مقتدر است و با دقت و وسواس خاصی پرونده‌ها را دنبال می‌کند. او سعی می‌کند اضطراب شغلش را به خانواده‌اش منتقل نکند و به لحاظ شخصیتی زنی انسان‌دوست است که با همکاران و مظنونان با احترام رفتار کرده و به‌سرعت عصبانی نمی‌شود.
- **قصه:** ژولی سرپرستی یك مرکز پلیس شهری در حومه شهر پاریس و هدایت گروهی متشکل از ۳۰ افسر پلیس مرد و زن را بر عهده دارد. او در عین حال تلاش می‌کند شرایط مناسبی را برای پیشرفت دو دخترش سارا و بابو فراهم کند.

کارآگاه کاستر پوآرو، هرکول پوآرو، کمیسر موزر، کمیسر ناوارو درک، کمیسر لسکو، خانم مارپل و... از کاراگاهان ماندگار سریال‌های پلیسی خارجی هستند که از تلویزیون پخش شدند

گفت‌وگو

مسعود آب‌پرور از ساخت آثار پلیسی می‌گوید

سخت، اما لذتبخش

گروه رسانه

سریال‌های پلیسی در ایران تاکنون با افت و خیزهای فراوانی روبه‌رو بوده‌اند. اما مجموعه هوش سیاه ۱ و ۲ یك تفاوت عمده با آثار مشابه خود دارد و آن هم به نوع جرایم و پرونده‌های پلیسی در این سریال برمی‌گردد. مخاطبان برای اولین بار در یك سریال ایرانی با واژه‌ای به نام «پلیس الکترونیکی» و «جرایم رایانه‌ای» مواجه شدند که سوژه‌ای تازه و بکر داشت. جرایمی که کمتر در آثار پلیسی درباره آنها صحبت شده و چه‌بسا بسیاری از مردم با این نوع از جرایم در سطح جامعه آشنا نبودند. مسعود آب‌پرور، کارگردان این دو فصل از مجموعه تلویزیونی است. همچنین او سریال پلیسی زخم را هم ساخته است. دیدگاه‌های او را درباره سریال‌های پلیسی در این گفت‌وگو بخوانید.

در طول سال‌های فعالیت‌تان علاوه‌بر ساخت فیلم و سریال‌هایی با مضامین متفاوت، چند اثر پلیسی هم در کارنامه دارید. آیا هنوز هم وقتی می‌خواهید سریال پلیسی بسازید، این موضوع برایتان هیجان‌انگیز است؟

در کل به این نوع قصه و روایت‌ها علاقه‌مندم، اما به هر حال دلم نمی‌خواهد فیلمساز ژانر خاصی باشم و در یك ژانر به‌خصوص باقی بمانم. دوست دارم گونه‌های مختلف را در فیلمسازی تجربه کنم. علاقه‌مندم روی موضوعات متنوع و هیجان‌انگیز کار کنم و این فرصت را در اختیار داشته باشم تا بتوانم با آثار متنوع، سلیقه مخاطبان مختلف را راضی کرده و آنها را همراه خود کنم.

من به‌دنبال تجربه‌های نو هستم، یعنی از چیزهایی که راهگشا و خط‌شکن باشد، استقبال می‌کنم. همیشه به دنبال شیوه‌های جدید در فیلمسازی هستم. به همین دلیل همیشه تلاش می‌کنم سراغ موضوعات متنوع بروم. ضمن این‌که به‌عنوان فیلمساز باید بدانم که چطور در آثاری که می‌سازم، قصه‌ام را روایت کنم که تماشاگر آن را بپذیرد.

ژانر پلیسی برایتان چه ویژگی‌هایی دارد؟

تعلیق، ماجراجویی، هیجان، معماهای گوناگون و درهم پیچیدگی موضوعات در ژانر پلیسی به‌وفور وجود دارد. البته بیشتر تمایل دارم آثار پلیسی با گرایش امنیتی و جاسوسی بسازم.

گفتید که دوست ندارید در گونه خاصی محدود شوید. این در حالی است که کارهای پلیسی شما با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده و بیشتر شما را به عنوان کارگردان آثار پلیسی می‌شناسند، پس چرا نمی‌خواهید در این گونه محدود شوید و بیشتر سریال و فیلم‌های پلیسی بسازید؟

ساخت آثار دیگر هم هیجان خودش را دارد. وقتی شما بتوانید با شناخت گونه‌های مختلف و بر مبنای مؤلفه‌ها و الگوهایی که دارید کارتان را درست انجام بدهید، نه‌تنها برایتان جذاب است، بلکه چالش شیرینی هم به همراه خواهد داشت. بنابراین برای فیلمساز جالب است که روی موضوعات مختلف کار کند و ساخت آثاری در گونه‌های مختلف برایش خالی از لطف نیست.

زمانی که سریال هوش سیاه را ساختید، ساختارشکنی انجام دادید و در آن زمان چنین ساختاری در کارهای پلیسی معمول نبود؟

سریال هوش سیاه زاییده ذهن ما یعنی من و نویسنده بود. در مجموع تلاش می‌کنم کاری که می‌سازم مخاطب با آن ارتباط برقرار کند.

از سختی کارهای پلیسی برایمان بگویید.

کارهای پلیسی در ساختارهای مختلف ساخته می‌شود.

مسلما کارهای اکشن، زمانبر و سخت است، اما در کنار سختی، شیرین هم هست. نیاز به هزینه زیادی هم دارد. به هر حال برای ساخت چنین آثاری، سازندگان باید حوصله و وقت کافی بگذارند.