

رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

چه خبر؟

عصر خودمونی با ضرب‌المثل‌های فارسی



برنامه زنده «عصر خودمونی» رادیو نمایش این هفته به ضرب‌المثل‌های ایرانی می‌پردازد. به گزارش روابط‌عمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی رادیو، ساجد قدوسی‌ان تهیه‌کننده برنامه این هفته عصر خودمونی ضمن اعلام این مطلب گفت: تا روز چهارشنبه، ضرب‌المثل‌هایی مانند توانگری به قناعت به از توانگری به بضاعت، حساب به دینار بخشش به خروار، تاتنور داغه‌نون رو بچسبون، نیش عقرب نه از هر کین است اقتضای طبیعتش این است و شاه‌ماهی که تو حوض نباشه قورباغه سپهسالار، در قالب سوالات متنوع اجتماعی به صورت زنده با شنوندگان مطرح می‌شود.

وی افزود: سوالاتی که این هفته در برنامه زنده عصر خودمونی با مردم مطرح می‌شود شامل این موارد است: اگر می‌خواهیم قناعت پیشه کنیم چه چیزهایی را باید حذف کنیم؟ اگر می‌خواهیم ببخشیم چه چیزهایی را بدون حد و مرز ببخشیم؟ چه فرصت‌هایی در زندگی داشته‌اید که از آن خوب استفاده کردید؟ ضربه‌ای که انسان‌ها به یکدیگر می‌زنند درنآک‌تر است یا ضربه‌ای که حیوانات به انسان‌ها می‌زنند؟ و با افرادی که بدون شایستگی به جایی رسیده‌اند چگونه باید برخورد کرد؟

گفتنی است برنامه زنده عصر خودمونی این هفته به تهیه‌کنندگی و سردبیری: ساجد قدوسی‌ان، گویندگی: معصومه روحبخش، محمدرضا لیبب و نویسندگی: سارا آقامحمدی، حمید یارسا، الهام حاج‌نژاد و با بازی: آرش راسخ، عماد شمس‌ا...، الهام حاج‌نژاد، محمدرضا لیبب و حمید یارسا هر روز غیر از پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.

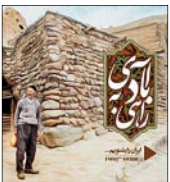
قائم‌مقام شبکه قرآن و معارف سیما منصوب شد



با حکم مدیر شبکه قرآن و معارف سیما، محمدحسن معطری به سمت قائم‌مقام این شبکه منصوب شد.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه قرآن و معارف سیما، جواد شیخ‌اکبری مدیر شبکه قرآن و معارف سیما در حکمی، محمدحسن معطری را به سمت قائم‌مقام این شبکه منصوب کرد. در این حکم بر برنامه‌ریزی و نظارت دقیق بر تولیدات شبکه به منظور رسیدن به جایگاه مرجعیت رسانه‌ای در حوزه رفع نیازهای قرآنی و معارفی مردم، بازنگری و بازمهندسی فرآیندهای اجرایی و عملیاتی موجود و بهره‌گیری از مزیت‌های رقابتی با هدف ارتقای کیفی تولیدات و بهبود بهره‌وری کارکنان شبکه تاکید شده است.

همچنین حضور فعال در شوراهای تخصصی، ساماندهی امور مجریان، نظارت مستمر بر گروه‌های تولیدی و پخش، ساماندهی امور مربوط به منابع انسانی و راهبری و تعامل مناسب و اثربخش با روسای مجامع، سازمان‌ها و نهادهای قرآنی کشور و بهره‌گیری از ظرفیت و توانمندی آنان به منظور تحقق اهداف و ماموریت‌های شبکه از دیگر وظایف و انتظاراتی است که در این حکم به آن اشاره شده است. محمدحسن معطری علاوه بر تجربه کار در حوزه‌های تخصصی رسانه ملی از جمله تصویربرداری، کارگردانی و تهیه‌کنندگی، مدیرپخش، تأمین برنامه و آرشيو شبکه افق، مدیر تأمین برنامه شبکه جهانی جام‌جم، مدیر پخش شبکه سلامت، جانشین مدیرکل پخش شبکه دو، مدیر تدارکات و پشتیبانی مرکز سیمافیلم، مدیر شهرک سیمایی غزالی، مدیر استودیو گلستان و مسؤول واحد اداری شبکه قرآن را نیز در کارنامه اجرایی ۲۱ ساله خود در سازمان صدا و سیما دارد.



راهی به آبادی در آستانه روز روستا

شبکه رادیویی ایران امروز به مناسبت روز روستا و عشایر در برنامه‌های «رهاورد» و «راهی به آبادی» به موضوع روستا می‌پردازند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه «رهاورد» ۱۵ مهر ساعت ۱۴ و ۱۵ دقیقه به مناسبت روز روستا، درباره محصولات کشاورزی روستاییان و نقش آنها در

تأمین مواد غذایی صحبت می‌کند.

همچنین در برنامه «راهی به آبادی» الهام باغبانی، گزارشگر با دهیار و اهالی روستای اکبرآباد از توابع شهرستان ایزده گفت‌وگو می‌کند و از جاذبه‌های گردشگری منطقه سخن می‌گوید.



بازنگر نقش پری‌سیما در نمایش سریال ستایش ۳ و نقشی که بازی می‌کند، مورد توجه قرار گرفته است

از دست پری‌سیما عصبانی‌ام!

باز توجه به واکنش کاربران در فضای مجازی می‌توان گفت منفی‌ترین و منفورترین شخصیت فصل سوم مجموعه «ستایش» پری‌سیما با بازی فریپانادری است. شخصیتی که به‌واسطه اعمال و رفتاری که در داستان و در قبال اغلب نقش‌های اصلی دارد، عنوان منفی‌ترین شخصیت سریال را بین مخاطبان از آن خود کرده است. نکته جالب این‌که این بازیگر در شرایط خاصی ایفای این شخصیت را به‌عهده داشته‌که در گفت‌وگو با جام‌جم به این نکات مهم اشاره کرد، اما جالب‌تر این‌که به گفته خودش با وجود شخصیت منفی که در داستان دارد، اما واکنش مخاطبان سریال در فضای مجازی به نسبت



زینب‌علیپور طهرانی

رسانه

فصل دوم منطقی‌تر شده است.

باز **خاطر هست به دلیل نقشی که در فصل دوم «ستایش» داشتی، با واکنش‌های آزارنده‌ای در فضای مجازی روبه‌رو شدی. با توجه به شخصیتی که پری‌سیما در فصل سوم دارد، این بار با چه واکنش‌هایی از جانب مخاطبان این سریال روبه‌رو هستی؟**

بیشتر اصرار دارند که من پول و اموال فردوس را پس بدهم. من هم در فضای مجازی اعلام کردم که به هیچ‌وجه پس نمی‌دهم! البته همان‌طور هم که شما اشاره کردید در فصل دوم با واکنش‌های بعضاً بی‌رحمانه‌ای روبه‌رو شدم، اما خوشبختانه در فصل سوم در برخوردهایی که با مردم دارم یا در فضای مجازی با واکنش‌های خوبی روبه‌رو می‌شوم. این‌که به من لطف دارند و می‌گویند که چقدر نقشت را

داریوش ارجمند از خاطرات انقلابی‌اش می‌گوید:

مرید دو علی هستم!



پاسخ سوال‌هایشان را پیداکند.

دکتر شریعتی روزگارش را می‌شناخت و به اعتقاد من یک روشنفکر حقیقی بود نه از این روشنگرهای قلابی که فقط این عنوان را پیک می‌کنشد. او معتقد بود که آن چه به جامعه ما صدمه می‌زند منابع تایخی ما است. اعتقاد داشت که باید برگردیم و به اصلاح منابع تاریخی مذهبی‌مان همت کنیم. این سه جنبه‌ای است که این مرد مطرح کرد.

نظر آیت... خامنه‌ای درباره دکتر شریعتی
من آن روز که ساواک آقای خامنه‌ای را گرفت در همان مسجد بودم و این‌ها را دیدم. آن زمان دیدگاهی وجود داشت که مثلاً هر کس عمامه سرش دارد عقب‌مانده و فئاتیک است اما دکتر شریعتی به این موضوع اعتقاد نداشت لذا به ما دانشجویانش می‌گفت در مسجد کرامت یک روحانی جوانی است به نام سید علی خامنه‌ای. بروید پای صحبتش بنشینید ببینید چه می‌گوید. فکر نکنید هر کس عبا و عمامه دارد فئاتیک است. این را هم بگویم که من در همه زندگی‌ام تحت تأثیر دو «علی» بوده‌ام: علی خامنه‌ای و علی شریعتی. همچنان هم همین‌طور است. چند وقت پیش صحبت‌های آقای حسن نصر... را

سختی بود.

نگران نبودید که هنگام پخش مخاطب نتواند چنین شخصیتی را با رفتار و اعمالی که انجام می‌دهد، بپذیرد و آن را پس بزند؟

من فکر می‌کنم مردم همه چیز را زود فراموش می‌کنند. بنابراین خیلی نگران این موضوع نبودم. اما خب در فصل دوم به خاطر یک‌سری اظهارنظرها خیلی ناراحت می‌شدم. اما خوشبختانه مخاطب تلویزیون به قدری باهوش و آگاه شده که مرز بین بازی و واقعیت را تشخیص می‌دهد و باید بگویم مخاطب خیلی منطقی و هوشمندانه با این موضوع برخورد می‌کند. چون در گذشته این‌گونه نبود و مردم با بازیگران نقش‌های منفی برخوردهای خوبی نداشتند.

«ستایش» از نگاه پری‌سیما

به نظر من سریال ستایش بی‌نقص است. هم فیلمنامه آقای مطلبی و هم پرداخت و کارگردانی آقای سلطانی به‌قدری خوب و سنجیده است که من هیچ ایرادی نمی‌توانم به کار بگیرم. ضمن این‌که من پیش از پخش هم در فضای مجازی اعلام کردم که این فصل مخاطب را شگفت زده خواهد کرد. البته من با وجود این‌که در فصل یک نبودم، اما فصل یک را بیشتر از فصل دوم دوست داشتم. با این حال به نظرم فصل سوم خیلی جذاب‌تر است. گرچه همین حالا هم که سریال را می‌بینم، از پری‌سیما خیلی عصبانی می‌شوم. به خصوص سکانسی که برای همسرش که به دستور خودش به قتل رسیده بود، آن‌طور ضجه می‌زد.

بهار فرهنگ در پاییز رادیو

برنامه‌های «پارسی‌گویان»، «فرهنگ مردم» از رادیو ایران، «آب و تاب» از رادیو تهران و «کیمیا»، «مجله ادبی فانوس»، «روزنه»، «کتاب بان» از رادیو فرهنگ، «از پارسی تا فارسی» از رادیو گفت‌وگو، «هزار افسان» و «به وقت مسابقه» از رادیو نمایش و بخش «شبانگاهی» از رادیو

پیام و دو بخش «شامگاهی» از رادیو آوا به عنوان برنامه‌های منتخب معاونت

صدا در پاییز سال جاری معرفی شده‌اند.

به گزارش جام‌جم، «پارسی‌گویان» برنامه‌ای با ساختار ترکیبی که موضوع آن به تقویت وحدت بین فارسی‌زبانان جهان اختصاص دارد. این برنامه به گستره ایران فرهنگی و وسعت زبان فارسی می‌پردازد و از کارشناسان فارسی‌زبان تاجیک، افغان، پاکستان، ترکیه و... بهره می‌برد.

«فرهنگ مردم» شامل بیان آیین‌ها، سنت‌ها، مراسم، موسیقی محلی و ادبیات شفاهی و فرهنگ مردم ایران و نیز انعکاس باورها، اشعار محلی، امثال، قصه‌ها،

لطیفه‌ها و داستان‌هایی است که در بین مردم رواج دارد.

برنامه «آب و تاب» به گفت‌وگوی زنده و صمیمانه محمد صالح علا با نخبگان حوزه فرهنگ اختصاص دارد. این گپ و گفت شامل زندگینامه، دلایل موفقیت نخبگان و دانسته‌های آنها در حوزه‌های تخصصی‌شان است. برنامه «کیمیا» تشریح یکی از جدیدترین موضوعات مبتلا به انسان عصر مدرنیته با عنوان معنای زندگی و زیر شاخه‌های آن می‌باشد. برنامه «مجله ادبی فانوس» مجالی برای بررسی تخصصی ادبیات ایران و جهان است. برنامه «روزنه» مبتنی بر معرفت و شناخت از بن‌مایه‌های کلامی و زبانی در ادبیات ایران و جهان است که بازایی و نظراندازی دوباره بر این بن‌مایه‌ها و نگاه‌های مشترک فهم بهتری از ادبیات را به دنبال دارد.

برنامه «کتاب‌بان» به معرفی نهادهای غیردولتی و مردمی اختصاص دارد که به ترویج و تسهیل کتاب‌خوانی می‌پردازند. «از پارسی تا فارسی» شب نشینی نخبگانی میان مسؤولین، شعرا، نویسندگان و اساتید حوزه ادبیات با محوریت پاسداشت زبان فارسی است. در نمایش «هزار افسان» شهرزاد قصه‌گو شخصیت اصلی و بانوی رویانگر داستان‌های هزار و یک شب است. مسابقه رادیویی «به وقت مسابقه» با حضور دانشجویان علاقه‌مند به هنرهای نمایشی است. بخش «شبانگاهی» رادیو پیام به معرفی کتب و نشریات سودمند و نیز طرح مباحثی در حوزه ادبیات می‌پردازد. در بخش «شامگاهی» رادیو آوا سعی شده به دو اصل برنامه‌سازی و تعامل با مخاطب توجه گردد.

گفت‌وگو با زنان شاغل و کارآفرینان روستا از دیگر بخش‌های این برنامه رادیویی است.

برنامه «راهی به آبادی» دوشنبه ۱۵ مهر بعد از خبر ساعت ۲۲ از رادیو ایران پخش می‌شود.

و من با آن روحیه لطیف و پراحساس مادری این نقش را بازی کردم و تلاشم این بود که برای مخاطب باورپذیر باشد.

حالا که به عنوان مخاطب هم سریال را دنبال می‌کنید، از نتیجه کار راضی بودید؟

امیدوارم مردم راضی باشند. اما خب دوستان و همکاران به خصوص دوستان تدوینگر و لطف داشتند و از بازی من تعریف می‌کردند و معتقد بودند که خیلی خوب توانستم شخصیت و چهره و ویژگی‌های پری‌سیما را به مخاطب ارائه بدهم. در فضای مجازی هم نظرات جالبی از سوی مردم دریافت کردم. بنابراین خوشحالم که آقای سلطانی به من اعتماد کرد و فیلمنامه و شخصیت پردازی خوب آقای مطلبی هم باعث شد مردم با این شخصیت ارتباط برقرار کنند و آن را بپذیرند.

برخی مخاطبان سریال معتقدند رفتاری که پری‌سیما دارد و این‌که وارد زندگی عمه خودش شد، کمی غیرقابل باور است. به خصوص این‌که هیچ‌گونه نکته مثبتی در این شخصیت وجود ندارد! برای شما که ایفاگر این نقش بودید، چقدر رفتار پری‌سیما برایتان باورپذیر بود؟

البته در قسمت‌های بعد نکاتی درباره این شخصیت می‌بینیم که تا حدودی حق را به او می‌دهیم که چنین رفتاری داشته باشد. با این وجود من هم چنین رفتاری را نمی‌پذیرم و با کارهایی که انجام می‌دهد موافق نیستم. اما خب در گذشته اتفاقاتی برایش رخ داده که منشاء رفتارهایی است که از او می‌بینیم.

در صورتی که فصل چهارم «ستایش» ساخته شود، داستان پری‌سیما به گونه‌ای هست که در آن فصل هم حضور داشته باشد؟

مشخص نیست که فصل چهارم ساخته شود و پری‌سیما هم حضور داشته باشد، اما شخصیتی که من شناختم، حتی روحش هم می‌تواند دیگران را اذیت کند.

در حال حاضر مشغول بازی در چه سریالی هستید؟

در مجموعه «از سرزنوشت» بازی می‌کنم که سه فصل دارد که البته حضور من در دو فصل قبلی بیشتر است و فصل سوم هم قرار است ساخته شود و می‌توانم بگویم شخصیتی که در این سریال دارد کاملاً متفاوت از پری‌سیما است و شخصیت بسیار آرامی دارد.

در سینما چطور؟ اصولاً پیشنهاد کار سینمایی به شما می‌شود؟

پیشنهاد داشتم، اما کار را دوست نداشتم و فیلمنامه جذیب نکرده است. خیلی درگیر این موضوع هستم که به هر قیمتی مقابل دوربین بروم و حضور داشته باشم و صرف این‌که سینماست، هر نقشی را بپذیرم. ضمن این‌که ترجیح دادم بیشتر وقتم را با دخترم بگذرانم.

گروه رسانه