



۶

داریوش ارجمند از خاطرات انقلابی‌اش می‌گوید:

## مرید دو علی هستم!

«امیرکبیر»  
به شبکه ۴ رسید



رژیم صهیونیستی طرحی برای عادی‌سازی روابط  
با کشورهای حاشیه خلیج فارس ارائه کرد

## توهم عادی بودن!

دوشنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۹۷



۸

رسانه  
جام جم

بینید و بشنوید

شبکه يك	
<span></span>	
جشنواره کارآفرینی سیما	۱۶/۱۰
کلاس يك	۱۷
فرمول يك	۱۷/۳۰
سریال تئور خاموش	۲۲/۱۵

شبکه دو	
<span></span>	
زنده‌باد زندگی	۱۰/۱۵
خانم و آقای پارسى	۱۴
يك فئانج سلامت	۱۴/۴۵
هزار راه نرفته	۱۹/۳۰
مغناتپیس	۲۱
سریال نوار زرد	۲۱/۳۵

شبکه پنج	
<span></span>	
په روز تازه	۶/۳۰
تانیایش	۱۲/۱۵
سلام بچه‌ها	۱۵
به خانه برمی‌گردیم	۱۷
تهران ۲۰	۲۰

شبکه نمایش	
<span></span>	
هکر	۱۳
درست به هدف	۱۵
کی پکس	۱۷
آرواره‌ها	۲۱
ناشناخته	۲۳

شبکه قرآن	
<span></span>	
روزی بهتر (خانواده و بهداشت، خانواده و حقوق، خانواده و فضای مجازی، خانواده و تربیت فرزندان و خانواده و اخلاق از جمله موضوعاتی است که با حضور کارشناسان از جمله اکبری، بدایعی، اسماعیل تیار، سوزی و حجت‌الاسلام والمسلمین تراثیون به آنها پرداخته می‌شود).	۹/۰۵
سخنرانی مذهبی	۱۴/۳۰
نوگالن قرآنی	۱۶
یاد خدا	۱۹
مسئند اربعین حسینی	۲۲
سریال تنهاترین سردار	۲۳/۱۵

شبکه‌های رادیویی	
<span></span>	
اقتصاد، کالای / ایرانی تولید انواع سمعک و ابزار برای کم‌شنوایان	۱۰

صبا، راپورتیجی / مرور زندگی دیکتوره‌های جهان و سلاوین و همچنین اتفاقات جالب و شنیدنی از جنگ‌های تاریخی در قالب روایت و نمایش طنز	۱۲/۳۰
فرهنگ، هفته‌انه / بررسی مهم‌ترین رویدادهای حوزه‌های ادبیات و هنرها	۱۳/۳۰
سلامت، دوباره مرور کن / روزهای غمبار پاپیوز و افسردگی	۱۴/۰۵

معارف، به رنگ خدا / آبرومندی و آبروداری در دوسرا، المسیخ عیسی این مزیم و جیه‌اف‌فی الدنيا و الآخره	۱۷/۳۰
قرآن: اختتامیه رشته حفظ ۲۰ جزء چهل و دومین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم (خواهران) / پوشش زنده اختتامیه رشته حفظ ۲۰ جزء چهل و دومین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم (خواهران) از سالن ابن‌سینا اصفهان	۱۸/۴۵

ورزش، همیشه با ورزش / همیشه با ورزش يك برنامه‌گفت‌وگومحور است و در آن مهم‌ترین و چالش‌برانگیزترین موضوعاتی که می‌تواند در مادی و معنوی را برای ورزش، دولت و حتی نظام اسلامی تحمیل کند.	۱۸/۳۰
--	-------

ایران: راهی به آبادی / سفر به روستاهای مختلف کشور و ویژه‌برنامه به مناسبت روز روستا و عشایر	۲۲/۰۵
---	-------



گزارش جام جم از مراسم گرامیداشت مجاهدت‌های رسانه‌ای خانواده معاونت برون مرزی صداوسیما

مثل سپاه قدس



زینب علیپوری  
رسانه

مراسم گرامیداشت مجاهدت‌های رسانه‌ای خانواده بزرگ شبکه‌های معاونت برون مرزی صداوسیما صبح روز گذشته با حضور دکتر علی‌عسکری رئیس سازمان صداوسیما، سردار حسین سلامی فرمانده کل سپاه پاسداران و دکتر پیمان جبلی معاون برون مرزی در سالن همایش‌های صداوسیما برگزار شد. مراسمی که به گفته جبلی همه ساله برای بزرگداشت خبرنگاران شبکه‌های برون مرزی برگزار می‌شود. در این مراسم که سیدعباس موسوی سخنگوی وزارت خارجه، حسام‌الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور، بیژن نواوه نماینده سابق مجلس شورای اسلامی، مجید زین‌العابدین مدیر شبکه یک و جمعی از مدیران رسانه ملی و

### امروز جمهوری اسلامی به قدرت بزرگ و بلامنازع تبدیل شده است



می‌شود، باید روایت کنیم. همه‌های رسانه‌ای دشمن را باید تبیین و روایت کنیم. در عین حال باید حماسه و قهرمانی‌های جریان مقاومت را برای دنیا روایت کنیم، افول جبهه مقابل را هم باید روایت کنیم. امروز آمریکا در حال افول و فروپاشی است، شاهد قفل شدن سیاست‌های دشمن در منطقه هستیم و این نقطه بسیار مهمی است. تکلیف آمریکا که مشخص است اما تعجب‌آور است که امروز اروپایی‌ها هم دنباله رو آمریکا شده‌اند. امروز جمهوری اسلامی به قدرت بزرگ و بلامنازع تبدیل شده و ماموریت رسانه‌ای ما تبیین این موقعیت است. رئیس رسانه ملی با اشاره به نقل قولی از رئیس‌جمهور درباره قدرت ایران در مجامع بین‌المللی گفت: شاهد بودیم که رئیس‌جمهور آمریکا به دنبال عکس یادگاری بود و رئیس‌جمهور ما با اقتدار این درخواست را رد کرد. این قدرت ایران است. همان‌طور که رهبری تأکید کردند امروز ما رئیس‌جمهور آمریکا را در حد تبادل پیام هم نمی‌دانیم.

در پایان مراسم نیز از خبرنگاران شبکه‌های برون مرزی در حضور دکتر علی‌عسکری، دکتر جبلی و سردار سلامی تقدیر شد. گرچه در این میان برخی از این خبرنگاران به دلایلی نتوانسته بودند از کشور خود خارج شده و در مراسم حضور پیدا کنند.

خانواده بزرگ شبکه‌های برون مرزی حضور داشتند، در ابتدا کلیپی با صدای امیر تاجیک پخش شد و فضای خاصی را در سالن حاکم کرد، به دلیل این‌که یکی از کارهای حماسی وی پخش شد. همچنین پس از صحبت‌های اولیه مجری مراسم، کلیپ اربعین پخش شد. در همین میان سردار سلامی وارد سالن شد و مراسم با حضور او ادامه پیدا کرد. یکی از نکات جالب این مراسم حضور خبرنگاران و همکاران رسانه‌ای شبکه‌های برون مرزی در کنار مهمانان که اغلب از کشورهای دیگر وارد ایران شده و در این مراسم حضور داشتند بود که در پایان مراسم نیز از آنها تقدیر شد. گرچه تعدادی از آنان به دلیل مشکلاتی نتوانستند در مراسم حضور پیدا کنند و از این رو تقدیرنامه هایشان به همکارانشان اهدا شد.

ادامه در صفحه ۷

### محاصره یمن و خبرنگار برگزیده‌ای که به ایران نرسید



دلایل امنیتی باعث شد خبرنگار برگزیده شبکه ال‌کوثر که قرار بود برای مراسم «گرامیداشت مجاهدت‌های رسانه‌ای خانواده معاونت برون مرزی صداوسیما» به تهران سفر کند، موفق به این سفر نشود و جایزه‌اش به یکی از همکارانش اهدا شود. عقیل مضاوحی خبرنگار شبکه ال‌کوثر در یمن که یکی از مهمانان ویژه و از جمله برگزیدگان این مراسم که قرار بود از او تجلیل شود، در توضیح نیامدن خود به تهران می‌گوید: فرودگاه شهر صنعا به دلیل آن‌که در محاصره نیروهای ائتلاف است، برای سفر خود مجبور بودم به شهر دیگری بروم که آن شهر هم در محاصره نیروهای امارات و عربستان است که با توجه به خطرات احتمالی، امکان بازداشت و حتی مرگ من هم وجود داشت و به‌رغم میل باطنی‌ام از رفتن به کشوری که همواره دوست دارم به آن سفر کنم، بازماندم.

مضاوحی خبرنگار شبکه ال‌کوثر اهل یمن است و ۳۱ سال دارد. او در صنعا زندگی می‌کند و پیش از این مجری برنامه رادیویی «صبح یمن» و مدتی هم تهیه‌کننده و مجری برنامه «صدای مردم یمن» بوده که از یمن پخش می‌شده است تا این‌که به خاطر علاقه‌اش به جمهوری اسلامی ایران، همکاری خود را با شبکه ال‌کوثر رسانه ملی آغاز می‌کند. وی هم‌اکنون علاوه بر اشتغال به حرفه خبرنگاری، دوره‌های خبرنگاری را در دانشگاه‌های یمن تدریس می‌کند. عقیل می‌گوید خبرنگاری حرفه آبرومندی است و هر خبرنگار باید به دنبال حقیقت باشد و روحیه حقیقت‌جویی را در بین مردم رواج دهد.

وی تأکید می‌کند: بیان حقیقت، مهم‌ترین اصلی است که یک خبرنگار باید آن را دنبال و براساس آن خط مشی خود را تعریف کند. مهارت نوشتن از دیگر مولفه‌هایی است که خبرنگار باید به آن توجه کند. هنر نگارش در تأثیر پیام نقش مهمی ایفا می‌کند و این‌که با چه زبان و واژه‌هایی، مطالب مورد نظر خود را به مخاطبان ارائه می‌کنی، مهم است. مضاوحی،

شجاعت، درایت، صداقت و دقت در کار را از ابزار حرفه خبرنگاری می‌داند. این خبرنگار بین‌المللی سخت‌ترین روز خبرنگاری خود را مربوط به حمله گروه تروریستی القاعده در صنعا عنوان می‌کند. لحظه‌ای که برای پوشش خبری به محل اعزام و با انبوهی از پیکرهای به خون غلتیده هموطنانش مواجه شد. وی می‌گوید نخستین بار بود که با چنین صحنه‌ای مواجه می‌شدم و مدت‌ها ذهنم را درگیر کرد و اصلاً حال خوبی نداشتم. اما در دل این تاریکی‌ها، لحظات شیرینی هم وجود دارد.

لحظاتی که خنده و شادی را حتی برای مدت کوتاهی توانستم به مردم کشورم هدیه دهم. عقیل اضافه می‌کند: در یکی از این روزها مقداری از کمک‌های مردمی و مایحتاجی را که مردم روستاها و شهرهای کوچک مدت‌ها از آن محروم بودند، به دستشان رساندیم. دیدن این شوق در چهره‌های مردم برایم بسیار لذتبخش بود. مضاوحی درباره لزوم حضور جدی خبرنگار در خط مقدم مقابله با جنگ نرم می‌گوید: جنگ نرم از تمام نظامی بسیار مهم‌تر است. باید توجه داشت که جنگ نظامی بالاخره با شکست و پیروزی یکی از طرفین تمام می‌شود، اما جنگ نرم همواره ادامه دارد و نبرد آن هر روز شکل تازه‌ای به خود می‌گیرد. لذا باید به کسانی که در خط مقدم مقابله با این جنگ مبارزه می‌کنند، به‌ویژه خبرنگاران، اهمیت و بها داده شود.

### لزوم بهره‌وری از

### محصولات ارزنده

### تمام رسانه‌ها

معمولاً افرادی مثل من که سنشان بالا می‌رود یا برنامه‌های ورزشی تلویزیون را نگاه می‌کنند یا اخبار می‌بینند و من هم چنین می‌کنم. البته بعضی از سریال‌های تلویزیون را هم می‌بینم ولی فکر می‌کنم تلویزیون برای تبدیل شدن به رسانه‌ای مرجع باید بیش از اینها کار کند.

با وجود اقیانوس اینترنت و دریای شبکه‌های ماهواره‌ای، مخاطبان ایرانی هنوز هم از سریال‌های خوب وطنی استقبال می‌کنند و بر این اساس بسیار واجب است که تلویزیون سریال‌های خوب بسازد و البته از محصولات نمایشی دیگر رسانه‌ها هم بهره‌برد.

داروی درمان تلویزیون این است که مانند گذشته در کنار تولید سریال‌های جذاب و دیدنی فیلم‌های سینمایی ارزشمند یا حتی نسخه‌های تلویزیونی نمایش‌های فاخر را روی آنتن بفرستد. البته لازم هم نیست برای روی آنتن فرستادن این محصولات هزینه زیادی شود و تلویزیون می‌تواند با کمک‌های تبلیغاتی به آثار هنگام اکرانشان با کمترین هزینه پخش تلویزیونی آنها دریافت کند.

لازم نیست که چرخ را از نو اختراع کنیم و فقط کافیتست که از تجربیات گذشته‌مان درس بگیریم. تلویزیون در ۴۰ سال بعد از انقلاب اسلامی هر زمان که به تبادل محصول با رسانه‌های دیگر پرداخت و هر زمان که درها را باز کرد برای استفاده از هنرمندان دیگر رشته‌ها بلافاصله صعود کرد.

یادمان نمی‌رود زمانی نه چندان دور در همین تلویزیون تله‌تئاترهایی روی آنتن می‌رفت با ایفای نقش چهره‌های سرشناس تئاتر. برخی از این تله‌تئاترها آن قدر کیفیت داشتند که حتی نسخه‌های وی.اچ.اس آنها دست به دست می‌چرخید.

جالب اینجاست که حالا فیلم‌های سینمایی بعد از اکران در سینماها از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شود ولی بسیاری از آنها متأسفانه از تلویزیون خودمان پخش نمی‌گردد. چرا؟ درست است که برخی آثار سینمایی بنا به ملاحظات نمی‌توانند روی آنتن روند ولی درباره سایر آثار که ملاحظات وجود ندارد و خیلی راحت می‌توان آنها را پخش کرد.

تلویزیون به مانند قبل سعه صدرش را بالا ببرد و از تمام هنرمندان و آثار هنری تولیدشده در داخل برای رونق دادن به شبکه‌هایش استفاده کند. همان‌طور که کلی محصول اروپایی و آمریکایی و هندی را دوبله و در شبکه‌های مختلف پخش می‌کنند چه ایرادی دارد بلحظه و در زمان مناسب رایت آثار سینمایی داخلی را هم دریافت کرده و روی آنتن بفرستند؟ این کاری است که درباره نمایش‌های باارزش هم قابلیت پیاده شدن دارد. ✎

صندلی داغ



یادداشت:  
مهدی فلاحتگر  
بازیگر

### لزوم بهره‌وری از

### محصولات ارزنده

### تمام رسانه‌ها

معمولاً افرادی مثل من که سنشان بالا می‌رود یا برنامه‌های ورزشی تلویزیون را نگاه می‌کنند یا اخبار می‌بینند و من هم چنین می‌کنم. البته بعضی از سریال‌های تلویزیون را هم می‌بینم ولی فکر می‌کنم تلویزیون برای تبدیل شدن به رسانه‌ای مرجع باید بیش از اینها کار کند.

با وجود اقیانوس اینترنت و دریای شبکه‌های ماهواره‌ای، مخاطبان ایرانی هنوز هم از سریال‌های خوب وطنی استقبال می‌کنند و بر این اساس بسیار واجب است که تلویزیون سریال‌های خوب بسازد و البته از محصولات نمایشی دیگر رسانه‌ها هم بهره‌برد.

داروی درمان تلویزیون این است که مانند گذشته در کنار تولید سریال‌های جذاب و دیدنی فیلم‌های سینمایی ارزشمند یا حتی نسخه‌های تلویزیونی نمایش‌های فاخر را روی آنتن بفرستد. البته لازم هم نیست برای روی آنتن فرستادن این محصولات هزینه زیادی شود و تلویزیون می‌تواند با کمک‌های تبلیغاتی به آثار هنگام اکرانشان با کمترین هزینه پخش تلویزیونی آنها دریافت کند.

لازم نیست که چرخ را از نو اختراع کنیم و فقط کافیتست که از تجربیات گذشته‌مان درس بگیریم. تلویزیون در ۴۰ سال بعد از انقلاب اسلامی هر زمان که به تبادل محصول با رسانه‌های دیگر پرداخت و هر زمان که درها را باز کرد برای استفاده از هنرمندان دیگر رشته‌ها بلافاصله صعود کرد.

یادمان نمی‌رود زمانی نه چندان دور در همین تلویزیون تله‌تئاترهایی روی آنتن می‌رفت با ایفای نقش چهره‌های سرشناس تئاتر. برخی از این تله‌تئاترها آن قدر کیفیت داشتند که حتی نسخه‌های وی.اچ.اس آنها دست به دست می‌چرخید.

جالب اینجاست که حالا فیلم‌های سینمایی بعد از اکران در سینماها از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شود ولی بسیاری از آنها متأسفانه از تلویزیون خودمان پخش نمی‌گردد. چرا؟ درست است که برخی آثار سینمایی بنا به ملاحظات نمی‌توانند روی آنتن روند ولی درباره سایر آثار که ملاحظات وجود ندارد و خیلی راحت می‌توان آنها را پخش کرد.

تلویزیون به مانند قبل سعه صدرش را بالا ببرد و از تمام هنرمندان و آثار هنری تولیدشده در داخل برای رونق دادن به شبکه‌هایش استفاده کند. همان‌طور که کلی محصول اروپایی و آمریکایی و هندی را دوبله و در شبکه‌های مختلف پخش می‌کنند چه ایرادی دارد بلحظه و در زمان مناسب رایت آثار سینمایی داخلی را هم دریافت کرده و روی آنتن بفرستند؟ این کاری است که درباره نمایش‌های باارزش هم قابلیت پیاده شدن دارد. ✎