



راش

🔗 بازی هستی مهدوی در «ملاقات با جادوگر»

هستی مهدوی به عنوان بازیگر زن فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان معرفی شد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، ملاقات با جادوگر نخستین ساخته حمید بهرامیان است که چندی پیش کلید خورد و هستی مهدوی روز گذشته در فرودگاه مهرآباد جلوی دوربین رفت.
فیلمنامه این اثر توسط امیرمهدی ژوله نوشته شده و در خلاصه داستان «ملاقات با جادوگر» آمده است؛ جناب سرهنگ برادری کن ما رو بگیر، من از خجالتت در میام! ملاقات با جادوگر در زائر کمدی ساخته می‌شود و به زودی اسامی دیگر بازیگران فیلم اعلام خواهد شد.

🔗 «مسخره باز» در راه است

سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم همایون غنی‌زاده در این هفته خبر داد.
غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره مصوبات امروزاین شورا به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: فیلم سینمایی مسخره باز از چهارشنبه ۱۷ مهر اکران می‌شود. کف فروش فیلم‌های در حال اکران بررسی شد و نمایش آنها همچنان ادامه خواهند داشت و هفته آینده درباره‌شان تصمیم گیری می‌شود.
مسخره‌باز به کارگردانی همایون غنی‌زاده و تهیه‌کنندگی علی مصفا در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.
در خلاصه داستان این فیلم آمده: تو پوروشگاه صدام می‌کردند مسخره باز! ما من مشت محکمی حواله صورت یکیشون کردم تا داستان را شروع کنم.
بازیگرانی چون علی نصیریان، هدیه تهرانی، رضاکیانیان، صابر ابر و بابک حمیدیان در این اثر نقش آفرینی کرده‌اند.

🔗 اکران «زغال» در هنر و تجربه

اولین تیزر فیلم سینمایی «زغال» ساخته اسماعیل منصف که از امروز در گروه هنر و تجربه اکران می‌شود، رونمایی شد.
به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی زغال اولین تجربه سینمایی اسماعیل منصف است که در بخش سینمای سعادت سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشت. این فیلم که به زبان ترکی و با بازیگران ترک زبان ایرانی تولید شده، محصول مشترک ایران و فرانسه و تهیه‌کننده فرانسوی آن اتیین دریکاداست.
در خلاصه داستان این فیلم آمده: انتقام، زاییده تحقیر شدن است.
هادی افتخارزاده، فرید ادهمی، ژیلا شاهی، یوسف دزدانی، یوسف جاوید، توران قربانی، کامیار شکیبایی، امین حاجی‌اکبری، عنایت خوبدل، یاسمین خلخالی، محسن محمدی، مریم قاسمی و مهدی سمساری بازیگران این فیلم هستند.
برخی عوامل فیلم سینمایی زغال عبارتند از مدیر فیلمبرداری: محمدرضا جهان‌پناه، طراح صحنه وایاس: سعید اسدی، صدا: حسن شایانکار، بنیامین لائورنت، نیکلاس ژاول، تدوین: اسماعیل منصف و موسیقی: مهدی‌نادری.



دفتر شهردار تهران)، سیدرضا میرکریمی و سیدعباس موسوی (سخنگوی وزارت امور خارجه) به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند. رئیس سازمان سینمایی در حکم دیگری محمدمهدی عسگرپور را به عنوان دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب کرد.

جشنواره جهانی فیلم فجر را منصوب کرد. طی احکامی از سوی حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی، ابوذر ابراهیمی ترکمان (رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی)، سیدروح... حسینی، محمد حمیدی‌مقدم، علیرضا شجاع‌نوری، نادر طالب‌زاده، محمدمهدی عسگرپور، راند فریدزاده، مصطفی کاظمی (مشاور و مدیرکل

عسگرپور، دبیر جدید جشنواره جهانی فیلم فجر

محمدمهدی عسگرپور به عنوان دبیر سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر منصوب شد تا رضامیرکریمی، دبیر دوره‌های قبل این رویداد حکم عضویت در شورای سیاستگذاری جشنواره را دریافت کند. به گزارش جام جم، رئیس سازمان سینمایی در احکامی جداگانه اعضای شورای سیاستگذاری و دبیر سی و هشتمین

شلیك به سینما به سبك میرزارضا!

چگونه سرمایه‌گذار سریال شبکه نمایش خانگی نظم تولید در سینما را مختل می‌کند؟



حتما اذعان می فرمایید که نوشتار و گفتار دوره قجری، ظرفیت پرداخت در داستان‌ها و آثار نمایشی مختلف را دارد. مصاف براین‌که آن دوره تاریخی کشورمان هم پر از اتفاقات و رخداد‌های تاریخی مختلف بوده که بسیار یستر دراماتیک داشت؛ به‌ویژه زندگی خود ناصرالدین‌شاه که پر از ماجراهای هیجان‌انگیز بود.

فضای ادبیات و هنر در سال‌ها و دوره‌های مختلف، به خوبی از این ویژگی بهره‌برده است و به‌ویژه در عرصه تئاتر و تلویزیون باید به‌آثاری چون سلطان صاحبقران (علی حاتمی)، امیرکبیر و شاه‌شکار (سعید نیکپور)، ناصرالدین‌شاه آکتور سینما و خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزاتقی‌خان فراهانی، اشاره کرد.

اخیرا هم خیر ساخت سریال دیگری دراین خصوص رسانه‌ای شده به نام «قبله عالم» که در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود و قرار است با زبانی طنز و کمدی احوالات ناصرالدین‌شاه قاجار را روایت کند. سرمایه‌گذاری شرکت وی اودی فیلمو و تهیه‌کنندگی نمایش گستران و نام حامد محمدی به عنوان نویسنده و کارگردان قبله عالم، باعث شد نگاهی به سازوکار و روند احتمالی این سریال داشته باشیم. امیدواریم که البته فارغ از اینها، با اثر کمدی خوبی رویه‌رو باشیم و سازندگان اثر بهره مناسبی از ظرفیت دراماتیک رخداد‌های تاریخی زمان ناصرالدین‌شاه داشته باشند.

یک سفره گسترده

مالی که اغلب تهیه‌کنندگان و سازندگان آثار سینمایی طی می‌کنند و می‌توانند دخل و خرج فیلم‌هایشان را مدیریت کنند، نسبتی با سرمایه‌گذاری فیلمو ندارد. این سامانه وابسته به صبا ایده (شرکت فنواران ایده‌پرداز صبا) است که از شرکت‌های فعال فناوری اطلاعات در ایران به حساب می‌آید. درواقع وقتی درآمد‌های چنین شرکتی که فراتر از مناسبات اقتصادی سینماست، برای سرمایه‌گذاری به شبکه نمایش خانگی سراریز می‌شود، خیلی ملاحظه روند دستمزدهای مرسوم ستاره‌ها و عوامل را نمی‌کند و نتیجه می‌شود قرارداد‌های نجومی و غیرمعمول که بخش خصوصی مستقل و دولتی، توان پرداخت آنها را ندارد. این وضعیت که اخیرا برخی تهیه‌کننده‌ها و کارشناسان سینما نسبت به آن واکنش نشان داده و هشدار داده‌اند، در درازمدت به ضرر وضع اقتصادی سینماست و آن را به نابودی می‌کشاند و موازنه تولید را به شدت برهم می‌زند. چرا که نظم طبیعی آن را هم برهم زده است.

مورد دیگر این‌که فیلمو و سامانه‌هایی نظیر آن حکایت شرکت‌های نوپایی چون آن تاکسی اینترنتی خاصی است که با انواع و اقسام وعده‌ها و تخفیف‌ها شروع به کار کرد و بعد از جذب حداکثری مشتری و حذف تقریبا کامل رقبا، خود به قدرتی انحصاری و بلامنازع تبدیل شده و حالا فرمان را به هر سمت که بخواهد می‌چرخاند و با کمترین مزیتی، افراد بسیاری را درگیر خود کرده است. فیلمو هم به چنین مونوپلی شباهت دارد.

نکته قابل اشاره دیگر این‌که فیلمو و سامانه‌هایی از این دست در همان وظیفه اصلی و دست‌کم اولیه خود یعنی پخش و نمایش فیلم، از نمایش گسترده آثار و فیلم و سریال‌های خارجی بهره می‌برند که برای آن هزینه‌ای پرداخت نمی‌کنند، اما مخاطب ایرانی برای تماشای آنها باید حق اشتراك و هزینه بپردازد. درواقع بخش عمده این درآمد که حالا برای سرمایه‌گذاری وارد برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی می‌شود، چنین منبع و منشایی دارد.

شرکت وی اودی (سامانه نمایش درخواستی) فیلمو احتمالا دیگر معرف حضور باشد. به ضرب و زور تبلیغات و با در اختیار داشتن قدرت و سرمایه، فیلمو به یکی از مشهورترین و مهم‌ترین سایت‌های ایران تبدیل شده و حتما شما نیز پیلودر‌های مختلف آن را در بر‌گزاره‌های شهری و بین شهری دیده‌اید. فعالیت‌های این سامانه صرفا نمایش فیلم و سریال نیست بلکه حالا در عرصه توزیع و سرمایه‌گذاری شبکه نمایش خانگی هم ورود کرده و سفره بهره‌برداری‌اش را گسترده‌تر از قبل کرده است. فیلمو اخیرا همراه سامانه‌های دیگری چون نماوا و اول مارکت از توزیع‌کننده‌های سریال شبکه نمایش خانگی هیولا بود و حالا هم سرمایه‌گذاری همین سریال قبله عالم را برعهده دارد.

هرچند برخی عنوان می‌کنند که سینما و شبکه نمایش خانگی، به شکلی طبیعی نیازمند سرمایه است، اما نباید منبع و منشاء سرمایه را نادیده گرفت و نسبت به آن بی‌تفاوت بود، البته بحث درباره آلوده بودن یا نبودن این سرمایه نیست. همین فیلمو که سرمایه‌گذاری آن، نظم و نظام تأمین سرمایه و روند تولید در سینمای ایران و دیگر آثار شبکه‌های نمایش خانگی را خواسته یا ناخواسته مختل خواهد کرد و احيانا اگر هم نیت، خبر و فرهنگي باشد، به دليل همین سازوکار حاکم، نتیجه‌ای عکس خواهد داشت. چرا؟ عرض می‌کنیم خدمتتان. فیلمو، یک شرکت مستقل و منحصرا مربوط به فضای سینما نیست و به عبارت دیگر درآمدزایی و چرخش مالی آن، وابسته به فضایی غیرسینمایی است. درواقع آن سازوکار



از این انشاء نتیجه می‌گیریم که...!

مخلص کلام این‌که روند حرکتی جوان خوش‌اخلاق، باذوق و مستعدی چون حامد محمدی، باعث می‌شود حدس‌هایی درباره فیلمنامه و کارگردانی سریال قبله عالم بزنیم. با توجه به همه مواردی که ذکر شد، احتمالا محمدی برای روایت طائزانه و کمدی رخداد‌های تاریخی زمان ناصرالدین‌شاه قاجار برای خنده گرفتن به هر قیمتی از تماشاگر

از طلا بودن پشیمان گشته است

اگر از بازیگری‌اش در خردسالی در فیلم آن‌سوی مه و مسؤولیتش به عنوان جانشین تولید مارمولک به تهیه‌کنندگی پدرش منوچهر محمدی صرف‌نظر کنیم، اولین حضور مهم و جدی و قابل اعتنای حامد محمدی در سینما، نوشتن فیلمنامه فیلم طلا و مس به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی بود. فیلمنامه خوب و انسانی حامد محمدی به فیلم تأثیرگذار و ماندگاری هم تبدیل شد و حتی برخی مخاطبان که گرایش‌های دینی و مذهبی هم نداشتند، حرف‌ها و نکته‌های انسانی و اخلاقی آن را به خوبی دریافت کردند و با فیلم و قصه آن همراه شدند.

در فیلمنامه بعدی حامد محمدی، یعنی حوض نقاشی که توسط مازیار میری و باز هم به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی به فیلم تبدیل شد دیگر خبری از جامعه و روحانیت و طلبه‌ها با این میزان از حضور و اهمیت نبود، اما باز بحث خانواده، عشق و انسانیت حرف اول را می‌زد.

حامد محمدی پس از این دو فیلمنامه موفق که از قضا به فیلم‌های خوب و موفقی هم تبدیل شدند، تصمیم گرفت خودش هم کارگردانی کند که نتیجه آن فیلمی شد که وامدار چیزهایی در فضا و روایت از دو فیلمنامه قبلی‌اش بود و با چاشنی کمیک، مخاطبان بیشتری را هم هدف گرفت؛ فرشته‌ها با هم می‌آیند به نویسنده‌ی کارگردانی حامد محمدی و باز به تهیه‌کنندگی محمدی پدر، قصه روحانی جوانی با بازی جواد عزتی را روایت می‌کرد که صاحب یک سه قلو می‌شود، اما به دليل تنگدستی روزگار ناچار است برای تأمین معاش خانواده، سراغ کار دیگری هم برود.

بازیگوشی‌های نرم فرشته‌ها با هم می‌آیند، به اندازه است و لبخند‌ها و خنده‌هایی هم از



در سینما و شبکه نمایش خانگی گسترده‌اند هم، بیش از این‌که به نفع مردم به عنوان مخاطب برسد، بیشتر حکایت از سود مالی فراوان برای سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده دارد. در چنین شرایطی آن گروهی که متضرر اصلی خواهند بود، تهیه‌کننده‌های شریف و مستقلی چون منوچهر محمدی هستند که سال‌هاست در این سینما زحمت می‌کشند و ابد اتوان مقابله با این جریان قجری و ناصرالدین‌شاهی و سلطنت فیلمو و دیگر سامانه‌های مشابه در عرصه تولید را ندارند.]

پایش را روی پدال گاز خنده فشار دهد و برو که رفیقیم! ضمن این‌که آن سست‌عنصری قبله عالم و وجود هرمسرای معروفش و شاهزاده‌های دربار قاجار هم بهانه خوبی برای رفتن سراغ شوخی‌های آنچنانی است. به اینها بیفزایید، خطوط قرمز و نظارت شل و کم‌رنگ در شبکه نمایش خانگی را که می‌تواند رغبت دوستان را برای حرکت در آن مسیر تقویت کند.

این روند در ترکیب با سفره‌ای که سامانه‌ای چون فیلمو و نمایش گستران

حامد محمدی

از جایی به بعد و به‌ویژه از فیلم سینمایی اکسیدان سراغ یک کمدی بی‌پروایانه تر رفت



نخستین همایش بین‌المللی فولاد و جشنواره صنعت فولاد در چابهار

نخستین همایش بین‌المللی فولاد و جشنواره صنعت فولاد در چابهار از روز پنجشنبه ۱۱ مهرماه آغاز شد. هدف از برگزاری این همایش فراهم‌آوردن مقدمه‌ای برای حضور موثر و مقاوم عرصه فولاد به عنوان یک صنعت پیشرو و پیشتاز در چابهار و صنعتی شدن این نگیب و گنج پنهان سواحل مکران است.
الیاس حضرتی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، در جریان بازدید از غرقه فولاد مبارکه در نخستین نمایشگاه و همایش فولاد چابهار با اشاره به نقش فولاد مبارکه در تولید و توسعه فولاد کشور گفت: استان اصفهان و به طور مشخص، فولاد مبارکه مرکز ثقل صنعت فولاد کشور است. وی خاطرنشان کرد: دانش فنی فولاد مبارکه می‌تواند برای احداث کارخانه ۲ میلیون تنی فولاد مکران چابهار چاره‌ساز باشد.



کمیته ملی فیلم ایران

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده

نوبت اول

درخواست شماره: RHP-9520010002-T18

موضوع آگهی:

خرید PLUG VALVE

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت

این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی

شهرداری گلشن

آگهی مناقصه عمومی ۹۸/۱۰۰

شهر داری گلشن در نظر دارد، عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط دارای تجربه و گواهی صلاحیت پیمانکاری، تجهیزات، ماشین آلات، امکانات، تخصص، توانایی فنی، مالی و مدیریتی مطابق شرح خدمات مندرج در سایر اسناد و مدارک مناقصه واگذار نماید.

نوبت اول

ردیف	شرح مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پیمان (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت پیمان (ماه)
۱	حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه یک	۱۰/۹۸۲/۱۲۵/۷۵۰	۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲
۲	حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه دو	۲۸/۶۰۰/۷۰۳/۷۴۹		۱۲
۳	حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه سه	۲۵/۳۳۱/۳۶۸/۹۵۷		۱۲
۴	حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه چهار	۲۴/۴۴۴/۷۸۵/۶۲۲		۱۲
۵	حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه پنج	۳۸/۳۱۸/۲۱۶/۳۹۴		۱۲

مهلت دریافت اسناد حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۸/۰۴، مهلت قبول پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۹۸/۰۸/۰۶ می‌باشد. سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه یا سپرده نقدی در وجه شهرداری گلشن هر گاه برندگان اول تا سوم مناقصه، حاضر به عقد قرارداد در مهلت مقرر نشوند، سپرده شرکت

در مناقصه ایشان به ترتیب ضبط خواهد گردید. کلیه هزینه‌های چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد و شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است. تلفن: ۰۳۱۱۵۴۴۰۰۰۵۵

شهردار گلشن - سعید ابریشمی زاد