



گفت‌وگو

مehوش صبرکن از بازی در نقش‌های منفی می‌گوید

با نقش زن بدجنس مشکلی ندارم

هنگامی که جوان بود، پیرش کردند و نقش خانم بزرگ را در سریال پس از باران به او دادند. ولی اصلا نگران نبود، با کمال میل این نقش را پذیرفت و به زیبایی نقش را خلق کرد. مهوش صبرکن جزو بازیگران قدیمی تئاتر است. او در سریال یوسف پیامبر هم نقش کاری ماما را به عهده داشت که این نقش هم جزو شخصیت‌های منفی قصه بود. البته این بازیگر در تئاتر بارها نقش منفی بازی کرده، اما در تلویزیون دو بار این قرعه به نامش افتاده است. گفت‌وگوی ما را با او بخوانید.

شما در سریال پس از باران نقش منفی بازی کردید. وقتی چنین پیشنهادی به شما شد، نگران نبودید محبوبیت‌تان در میان مردم کم‌رنگ شود؛ چون معمولاً مردم در کوچه و خیابان نسبت به بازیگرانی که چنین نقش‌هایی را بازی می‌کنند گارد هم می‌گیرند؟
نه، من برخاسته از تئاتر هستم و حرفه اصلی من بازی در تئاتر است. به نظر اگر بازیگر توانمند باشد، برایش فرقی نمی‌کند که نقشش مثبت است یا منفی. ضمن این‌که نقش منفی جای کار بیشتری برای بازیگر دارد. به‌یاد دارم زمانی که قرار شد نقش خانم بزرگ را در سریال پس از باران بازی کنم، جوان بودم و بعد از گریم تلاش کردم که هم نقش بزرگ‌تر از سن خودم را به خوبی ایفا کنم و هم بدجنسی‌های خانم بزرگ را! وظیفه هنرمند همین هست که بتواند با بهره‌بردن از توانمندی‌هایش به نقش نزدیک شود. بنابراین من و همسر (محمود پاک‌نیت) به هیچ وجه به منفی یا مثبت بودن نقش نگاه نکرده، بلکه تلاش می‌کنیم نقش را درست در بیاوریم.

نگران واکنش‌های منفی مردم نبودید؟
وقتی به مثبت یا منفی بودن نقش توجه نمی‌کنم، بلکه توانایی‌ام را برای خلق نقش می‌گذارم. بنابراین نگران واکنش‌های مردم هم نیستم. البته به‌یاد دارم وقتی در خیابان راه می‌رفتم، برخی مردم گلایه می‌کردند که چرا اینقدر بدجنس هستم، اما از این بازتاب‌ها خوشحال بودم و نشان می‌داد کارم را درست انجام دادم که این قدر آه و نرفین مردم را می‌شنوم. حتی وقتی می‌بینم این سریال بعد از ۱۹ سال همچنان مورد توجه مردم است، طبیعی است که برایم خوشایند باشد. بازیگر نباید از نگاه مردم بترسد، بلکه وقتی آه و نرفین مردم را برای چنین نقش‌هایی می‌شنود، باید بداند برگ برنده در دست اوست و نشان می‌دهد کارش را درست انجام داده است.

در سریال یوسف پیامبر هم نقش علیه حضرت یوسف نقشه می‌کشیدید.

بله. درست است این نقش هم جزو شخصیت‌های منفی‌ای بود که در تلویزیون بازی کردم. کاری ماما زن خوش‌قلبی نبوده و چون به دنبال خوشبختی زلیخا بود، مرتب به دنبال دسیسه‌های شوم بود. گرچه نقش‌های منفی سختی‌های خودش را دارد، اما در عین حال چون بازیگر را به چالش دعوت می‌کند، بنابراین جذابیت‌های خودش را دارد.

پس از این‌که نقش خانم‌های بدجنس را بازی کنید، واهمه ندارید؟

نه. اگر نقش منفی پیشنهاد شود، حتما می‌پذیرم. اما پیشنهاد‌های این چنینی در تلویزیون کم داشتم اما در تئاتر زیاد بوده. از این‌که نقش زن‌هایی را بازی کنم فقط قرمه‌سبزی می‌پزند و دور میز شام جمع می‌شوند را دوست ندارم. دلم می‌خواهد جای کار داشته باشد. در مجموع اگر چنین نقش‌هایی پیشنهاد شود، می‌پذیرم و اگر هم نشود، کاری نمی‌توانم بکنم و نقش مثبت کار را بازی می‌کنم.



چهارشنبه ۱۷ مهر ساعت ۹ و جمعه ۱۹ مهر ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه است. به اضافه مستند، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده نشده در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد.

شرح محرومیت غنی‌ترین استان نفتی ایران در «به اضافه مستند»

مستند «محروم روی گنج» در جدیدترین قسمت از فصل سوم برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش جام جم، مستند محروم روی گنج، يك فيلم اجتماعی از محرومیت‌های استان غربی کشورمان، کهگیلویه و بویراحمد، در عین برخورداری از منابع غنی

ی‌های خاکستری یا سیاه و سفیدهاست که باعث می‌شود ماجراها به شکل جذابی ادامه پیدا رمان‌های خوب قصه، بدمن‌ها یا همان شخصیت‌های منفی ماجرا؛ گاهی آن قدر خوب از پس آنها پیش برود یا آن قدر دیگر حس تنفر از آنها می‌شود که با خودتان می‌گویید امان از دست

یانی که نقش‌هایی را بازی کرده‌اند که در عین منفی بودن به شکلی توانایی بازیگری‌شان را به رخ

تصویر کشید. منفی بودن او هم از اول چندان مشخص نبود و در ادامه آشکار شدن شیطان بودن او، باعث می‌شد تا بیننده يك لحظه جا بخورد و بعد هم با این وجه از او همراه شود.

او را وادار به انجام بسیاری از گناهان می‌کند. تیپ شخصیتی نیما هم جذابتی داشت که در آن مقطع مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده و به‌واسطه همان شخصیت بیننده کمتر غافلگیر می‌شد.

بازی در چنین نقشی با وجود تمام نفرتی که می‌تواند در دل مخاطب ایجاد کند، برای هر بازیگری فرصت ارزنده‌ای است. فرصتی برای دیده شدن و به رخ کشیدن توانایی‌هایش در ایفای نقش منفی که اغلب برای هنرپیشه جای کار بیشتری دارد. این شخصیت از قدرت و بی‌رحمی به ذلت و بیماری می‌رسد و به همین خاطر بازی در این خط پرنوسان برای اصلائی فرصت بود

و او این نقش را با توانایی تمام به تصویر کشید. پیش از او هم داریوش فرهنگ در «معصومیت از دست رفته» این نقش را به خوبی ایفا کرده بود.

سنان ابن انس
سریال: مختارنامه
بازیگر: رضا خندان
جذابیت: شخصیت سنان در سریال مختارنامه علاقه فراوانی به خوردن شراب دارد و آن حالت مستی، عصبی بودن و شقاوت را رضا خندان جوری در مقابل دوربین میرباقری کرد که همیشه تحسین میرباقری را به همراه داشت.

سنان ابن انس
سریال: مختارنامه
بازیگر: رضا خندان
جذابیت: شخصیت سنان در سریال مختارنامه علاقه فراوانی به خوردن شراب دارد و آن حالت مستی، عصبی بودن و شقاوت را رضا خندان جوری در مقابل

قطام
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: ویشکاآسایش
جذابیت: به آثار میرباقری از رعنا تا معصومیت از دست رفته و مختارنامه که نگاه می‌کنیم، می‌بینیم زن در آثار او جایگاه ویژه‌ای دارد. یکی از نخستین شخصیت‌های منفور اما ماندگاری که او خلق کرده، قطام است. این شخصیت که در سریال امام علی (ع) نقش پررنگ و متفاوتی داشت، زنی کینه‌توز و خودرای بود که دستور قتل امام را صادر کرد. این سریال ویشکاآسایش را به دنیای تصویر معرفی کرد تا جایی که همچنان او برای بسیاری با همین نقش و نام شناخته می‌شود.

سنان ابن انس
سریال: مختارنامه
بازیگر: رضا خندان
جذابیت: شخصیت سنان در سریال مختارنامه علاقه فراوانی به خوردن شراب دارد و آن حالت مستی، عصبی بودن و شقاوت را رضا خندان جوری در مقابل

قطام
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: ویشکاآسایش
جذابیت: به آثار میرباقری از رعنا تا معصومیت از دست رفته و مختارنامه که نگاه می‌کنیم، می‌بینیم زن در آثار او جایگاه ویژه‌ای دارد. یکی از نخستین

این باره صحبت کنیم. بازگشت پنج ستاره حتما با تغییراتی همراه است. هرچند این برنامه در سری نخست پخش هم هیچ‌گاه به‌طور مستقیم محل نقد و انتقاد جدی نبود، اما شرایط به گونه‌ای بود که تلویزیون تصمیم گرفت ساخت و پخش این برنامه مدتی متوقف شود. برنامه‌ای با نام «قالیچه پرنده» با موضوع حمایت از کسب و کارهای نوین - که پخش آن احتمالاً از اواسط آذر شروع می‌شود- هم عنوان برنامه دیگر این شبکه است. «ما ایرانی‌ها» نیز يك برنامه ترکیبی و مجله محور است که اکبرشاهی در آخر درباره اش گفت: امیدواریم این برنامه هم به يك برند تبدیل شود.

نفت و گاز، مراتع و ... است و درد دل‌های مردم این منطقه را به تصویر کشیده است. مستند محروم روی گنج برای اولین بار از تلویزیون پخش می‌شود و در برنامه به اضافه مستند رونمایی خواهد شد. این قسمت از برنامه امشب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای

تصویر کشید. منفی بودن او هم از اول چندان مشخص نبود و در ادامه آشکار شدن شیطان بودن او، باعث می‌شد تا بیننده يك لحظه جا بخورد و بعد هم با این وجه از او همراه شود.

او را وادار به انجام بسیاری از گناهان می‌کند. تیپ شخصیتی نیما هم جذابتی داشت که در آن مقطع مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده و به‌واسطه همان شخصیت بیننده کمتر غافلگیر می‌شد.

بازی در چنین نقشی با وجود تمام نفرتی که می‌تواند در دل مخاطب ایجاد کند، برای هر بازیگری فرصت ارزنده‌ای است. فرصتی برای دیده شدن و به رخ کشیدن توانایی‌هایش در ایفای نقش منفی که اغلب برای هنرپیشه جای کار بیشتری دارد. این شخصیت از قدرت و بی‌رحمی به ذلت و بیماری می‌رسد و به همین خاطر بازی در این خط پرنوسان برای اصلائی فرصت بود

و او این نقش را با توانایی تمام به تصویر کشید. پیش از او هم داریوش فرهنگ در «معصومیت از دست رفته» این نقش را به خوبی ایفا کرده بود.

عمروعاص
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: مهدی فتحي
جذابیت: چه کسی است که بازی قدرتمند مهدی فتحي در عمروعاص را از خاطر برده باشد؟ بازی‌ای که در جلوه‌گری زیرکی و آب‌زیرکاهی این شخصیت نقش بسزایی داشت. این بازیگر با فن بیان فوق‌العاده‌اش دیالوگ‌های آهنگین میرباقری را باصلاّت و قدرت بیان می‌کرد و با بازی در این نقش، بهترین اثر کارنامه‌اش را خلق و ماندگار کرد.

ابن زیاد
سریال: مختارنامه
بازیگر: فرهاد اصلائی
جذابیت: ابن زیاد از آن شخصیت‌هایی است که خیانت را به حد اعلا دارد. این شخصیت تاریخی‌که از هر نظر يك ضدقهرمان تمام عیار است، در نهایت مکر و پلشتی‌اش به خود او بازمی‌گردد و به بدترین شکل کشته می‌شود.

بازی در چنین نقشی با وجود تمام نفرتی که می‌تواند در دل مخاطب ایجاد کند، برای هر بازیگری فرصت ارزنده‌ای است. فرصتی برای دیده شدن و به رخ کشیدن توانایی‌هایش در ایفای نقش منفی که اغلب برای هنرپیشه جای کار بیشتری دارد. این شخصیت از قدرت و بی‌رحمی به ذلت و بیماری می‌رسد و به همین خاطر بازی در این خط پرنوسان برای اصلائی فرصت بود و او این نقش را با توانایی تمام به تصویر کشید. پیش از او هم داریوش فرهنگ در «معصومیت از دست رفته» این نقش را به خوبی ایفا کرده بود.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

مامون
سریال: ولایت عشق
بازیگر: محمد صادقی
جذابیت: یکی از پراهمیت‌ترین ویژگی‌های ایفای شخصیت‌های تاریخی انتقال درست واقعیت‌هاست. محمد صادقی در این نقش توانسته بود زیرکی مامون را که در تاریخ هم از آن گفته شده، به خوبی به بیننده منتقل کند. باورپذیر درآوردن آن هم بخش دیگری است که در انعکاس درست شخصیت مأمون بی‌تأثیر نبود.

شرح محرومیت غنی‌ترین استان نفتی ایران در «به اضافه مستند»

مستند «محروم روی گنج» در جدیدترین قسمت از فصل سوم برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.

به گزارش جام جم، مستند محروم روی گنج، يك فيلم اجتماعی از محرومیت‌های استان غربی کشورمان، کهگیلویه و بویراحمد، در عین برخورداری از منابع غنی

ی‌های خاکستری یا سیاه و سفیدهاست که باعث می‌شود ماجراها به شکل جذابی ادامه پیدا رمان‌های خوب قصه، بدمن‌ها یا همان شخصیت‌های منفی ماجرا؛ گاهی آن قدر خوب از پس آنها پیش برود یا آن قدر دیگر حس تنفر از آنها می‌شود که با خودتان می‌گویید امان از دست

یانی که نقش‌هایی را بازی کرده‌اند که در عین منفی بودن به شکلی توانایی بازیگری‌شان را به رخ

تصویر کشید. منفی بودن او هم از اول چندان مشخص نبود و در ادامه آشکار شدن شیطان بودن او، باعث می‌شد تا بیننده يك لحظه جا بخورد و بعد هم با این وجه از او همراه شود.

او را وادار به انجام بسیاری از گناهان می‌کند. تیپ شخصیتی نیما هم جذابتی داشت که در آن مقطع مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده و به‌واسطه همان شخصیت بیننده کمتر غافلگیر می‌شد.

بازی در چنین نقشی با وجود تمام نفرتی که می‌تواند در دل مخاطب ایجاد کند، برای هر بازیگری فرصت ارزنده‌ای است. فرصتی برای دیده شدن و به رخ کشیدن توانایی‌هایش در ایفای نقش منفی که اغلب برای هنرپیشه جای کار بیشتری دارد. این شخصیت از قدرت و بی‌رحمی به ذلت و بیماری می‌رسد و به همین خاطر بازی در این خط پرنوسان برای اصلائی فرصت بود

و او این نقش را با توانایی تمام به تصویر کشید. پیش از او هم داریوش فرهنگ در «معصومیت از دست رفته» این نقش را به خوبی ایفا کرده بود.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

مامون
سریال: ولایت عشق
بازیگر: محمد صادقی
جذابیت: یکی از پراهمیت‌ترین ویژگی‌های ایفای شخصیت‌های تاریخی انتقال درست واقعیت‌هاست. محمد صادقی در این نقش توانسته بود زیرکی مامون را که در تاریخ هم از آن گفته شده، به خوبی به بیننده منتقل کند. باورپذیر درآوردن آن هم بخش دیگری است که در انعکاس درست شخصیت مأمون بی‌تأثیر نبود.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

پهلوان اسد
سریال: پهلوانان نمی‌میرند
بازیگر: هادی مرزبان
جذابیت: قاتلی درسیاهی عنوان خوبی برای شخصیت پهلوان اسد است. او که نام پهلوان را پدک می‌کشید از مرام پهلوانی به دور بود و بازی که داشت، خون‌رقائیش را می‌ریخت و می‌خواست به جایگاهی بالاتر از آنچه داشت برسد. این شخصیت تا پایان قصه چهره اصلی‌اش رونشد و مخاطب را غافلگیر کرد. رموز بودن پهلوان اسد، آن سبیل‌های بناگوش در رفته و چشمان پرخونش، او را به یکی از لعنتی‌های جذاب تبدیل کرد.

پهلوان اسد
سریال: پهلوانان نمی‌میرند
بازیگر: هادی مرزبان
جذابیت: قاتلی درسیاهی عنوان خوبی برای شخصیت پهلوان اسد است. او که نام پهلوان را پدک می‌کشید از مرام پهلوانی به دور بود و بازی که داشت، خون‌رقائیش را می‌ریخت و می‌خواست به جایگاهی بالاتر از آنچه داشت برسد. این شخصیت تا پایان قصه چهره اصلی‌اش رونشد و مخاطب را غافلگیر کرد. رموز بودن پهلوان اسد، آن سبیل‌های بناگوش در رفته و چشمان پرخونش، او را به یکی از لعنتی‌های جذاب تبدیل کرد.

پهلوان اسد
سریال: پهلوانان نمی‌میرند
بازیگر: هادی مرزبان
جذابیت: قاتلی درسیاهی عنوان خوبی برای شخصیت پهلوان اسد است. او که نام پهلوان را پدک می‌کشید از مرام پهلوانی به دور بود و بازی که داشت، خون‌رقائیش را می‌ریخت و می‌خواست به جایگاهی بالاتر از آنچه داشت برسد. این شخصیت تا پایان قصه چهره اصلی‌اش رونشد و مخاطب را غافلگیر کرد. رموز بودن پهلوان اسد، آن سبیل‌های بناگوش در رفته و چشمان پرخونش، او را به یکی از لعنتی‌های جذاب تبدیل کرد.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

حضرت والا
سریال: بانوی عمارت
بازیگر: صالح میرزا قاضی
جذابیت: حضرت والا در این سریال ابتدا نقش شخصیتی را ایفا کرد که حس خانواده‌دوستی و يك فرد حامی را به بیننده منتقل می‌کرد اما رفته‌رفته حسادت او به پسرعموشی که به شازده معروف بود باعث شد تا حضرت والا بخش سیاه نقش و شخصیتش را بروز دهد و در ادامه بیننده را با شخصیت دوگانه‌ای مواجه می‌کند که بین وجه مثبت و منفی او می‌ماند.

روزگاری راهزنی بود که تکیه‌کلام معروفش یعنی «گوشتو می‌برم میذارم کف دستت» تا مدت‌ها بین مردم می‌چرخید و استفاده می‌شد. پاک‌نیت آنچنان از پس این نقش برآمد که خیلی‌ها هنوز که هنوز است او را به اسم حسام بیگ صدا می‌کنند.

شاید اولین تعبیری بگ گفت، او در روزی

روزگاری راهزنی بود که تکیه‌کلام معروفش یعنی «گوشتو می‌برم میذارم کف دستت» تا مدت‌ها بین مردم می‌چرخید و استفاده می‌شد. پاک‌نیت آنچنان از پس این نقش برآمد که خیلی‌ها هنوز که هنوز است او را به اسم حسام بیگ صدا می‌کنند.

شاید اولین تعبیری بگ گفت، او در روزی

اندگار سریال‌های تلویزیونی

محسوب

ی‌های خاکستری یا سیاه و سفیدهاست که باعث می‌شود ماجراها به شکل جذابی ادامه پیدا رمان‌های خوب قصه، بدمن‌ها یا همان شخصیت‌های منفی ماجرا؛ گاهی آن قدر خوب از پس آنها پیش برود یا آن قدر دیگر حس تنفر از آنها می‌شود که با خودتان می‌گویید امان از دست

یانی که نقش‌هایی را بازی کرده‌اند که در عین منفی بودن به شکلی توانایی بازیگری‌شان را به رخ

تصویر کشید. منفی بودن او هم از اول چندان مشخص نبود و در ادامه آشکار شدن شیطان بودن او، باعث می‌شد تا بیننده يك لحظه جا بخورد و بعد هم با این وجه از او همراه شود.

او را وادار به انجام بسیاری از گناهان می‌کند. تیپ شخصیتی نیما هم جذابتی داشت که در آن مقطع مخاطبان زیادی را با خود همراه کرده و به‌واسطه همان شخصیت بیننده کمتر غافلگیر می‌شد.

بازی در چنین نقشی با وجود تمام نفرتی که می‌تواند در دل مخاطب ایجاد کند، برای هر بازیگری فرصت ارزنده‌ای است. فرصتی برای دیده شدن و به رخ کشیدن توانایی‌هایش در ایفای نقش منفی که اغلب برای هنرپیشه جای کار بیشتری دارد. این شخصیت از قدرت و بی‌رحمی به ذلت و بیماری می‌رسد و به همین خاطر بازی در این خط پرنوسان برای اصلائی فرصت بود

و او این نقش را با توانایی تمام به تصویر کشید. پیش از او هم داریوش فرهنگ در «معصومیت از دست رفته» این نقش را به خوبی ایفا کرده بود.

عمروعاص
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: مهدی فتحي
جذابیت: چه کسی است که بازی قدرتمند مهدی فتحي در عمروعاص را از خاطر برده باشد؟ بازی‌ای که در جلوه‌گری زیرکی و آب‌زیرکاهی این شخصیت نقش بسزایی داشت. این بازیگر با فن بیان فوق‌العاده‌اش دیالوگ‌های آهنگین میرباقری را باصلاّت و قدرت بیان می‌کرد و با بازی در این نقش، بهترین اثر کارنامه‌اش را خلق و ماندگار کرد.

ابن زیاد
سریال: مختارنامه
بازیگر: فرهاد اصلائی
جذابیت: ابن زیاد از آن شخصیت‌هایی است که خیانت را به حد اعلا دارد. این شخصیت تاریخی‌که از هر نظر يك ضدقهرمان تمام عیار است، در نهایت مکر و پلشتی‌اش به خود او بازمی‌گردد و به بدترین شکل کشته می‌شود.

بازی در چنین نقشی با وجود تمام نفرتی که می‌تواند در دل مخاطب ایجاد کند، برای هر بازیگری فرصت ارزنده‌ای است. فرصتی برای دیده شدن و به رخ کشیدن توانایی‌هایش در ایفای نقش منفی که اغلب برای هنرپیشه جای کار بیشتری دارد. این شخصیت از قدرت و بی‌رحمی به ذلت و بیماری می‌رسد و به همین خاطر بازی در این خط پرنوسان برای اصلائی فرصت بود

و او این نقش را با توانایی تمام به تصویر کشید. پیش از او هم داریوش فرهنگ در «معصومیت از دست رفته» این نقش را به خوبی ایفا کرده بود.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

مامون
سریال: ولایت عشق
بازیگر: محمد صادقی
جذابیت: یکی از پراهمیت‌ترین ویژگی‌های ایفای شخصیت‌های تاریخی انتقال درست واقعیت‌هاست. محمد صادقی در این نقش توانسته بود زیرکی مامون را که در تاریخ هم از آن گفته شده، به خوبی به بیننده منتقل کند. باورپذیر درآوردن آن هم بخش دیگری است که در انعکاس درست شخصیت مأمون بی‌تأثیر نبود.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی‌های فراهانی در این نقش، نمایش خیانت و حيله‌گری معاویه به یکی از بهترین اشکال ممکن بود. البته که صدا، لحن و مهارت او در فن بیان هم برای این امر به کمکش آمد.

معاویه
سریال: امام علی (ع)
بازیگر: بهزاد فراهانی
جذابیت: یکی از آشکارترین ویژگی