

گزارش کپسولی

دولت بیدار رادیو فرهنگ

<div><div>‏</div>راحله آجودانی</div>	<div><div>‏</div>حافظ شاعری است که کمتر خانواده‌ای دیوان اشعارش را روی طاقچه کنار گلدان شمعدانی و قرآن ندارد.</div>
---	--

هرکس به ظن خود یار او می‌شود و گهگاهی فالی می‌گیرد تا حال دلش خوش شود. شرح اشعار حافظ شکل‌های مختلفی دارد، اما نکته مهم در اکثر این شرح‌ها شیوه قدمایی نگاه به حافظ یعنی تشریح بیت به بیت و ارجاع به گذشتگان مفسر را رویکردهای عموماً تاریخی، عرفانی یا دینی است.



برنامه دولت بیدار رادیو فرهنگ، شیوه‌ای تازه در شرح حافظ با تلفیق حوزه روان‌شناسی مثبت و موفقیت با محتوای امیدبخش اشعار قدما را به پیش گرفته و با استقبال خوبی هم روبه‌رو شده است. رویا ولی‌زاده، تهیه‌کننده برنامه در این باره می‌گوید: شنوندگان رادیو فرهنگ افراد فرهیخته و ادب‌دوستی هستند که به طور حتم برنامه دولت بیدار که شرح انگیزشی غزلیات حافظ با سبک و روشی خاص به‌ویژه با نگاه تغییر مثبت‌بینش و نگرش به زندگی را دنبال می‌کند، می‌تواند برای آنها مفید باشد. وی ادامه داد: حضور کارشناسی دکتر ضیایی در این برنامه با توجه به تسلط ایشان به ادبیات کهن ایران، آگاهی از ارجاعات فرامتنی داخل غزل‌های حافظ و تطابق محتوای شعرها با مضامین امروزی و مسائلی که انسان امروزی با آن روبه‌روست باعث شده این برنامه برای نسل جوان هم جذابیت داشته باشد.

وحید ضیایی، مبدع و شارح این شیوه درباره ضرورت و هدف برنامه دولت بیدار گفت: از دو سال پیش که مجموعه سخنرانی‌ها در باره شرح انگیزشی غزلیات حافظ در مراکز مختلف انجام و در نهایت جلد اول کتاب شرح انگیزشی دیوان حافظ منتشر شد با عنایت جناب آقای رحمانیان این اثر به برنامه رادیویی تبدیل شد و دولت بیدار در رادیو فرهنگ به عنوان اولین برنامه با محوریت شرح انگیزشی اشعار حافظ متولد شد و برنامه، شکل آن و طراحی‌اش برمبنای شعر درمانی است.

وی ادامه داد: گاهی شعر روایی و قصه است که از داستان‌ها و حکایت ادبی استفاده می‌کنیم و در قالب قصه درمانی مطرح می‌شود که با توجه به شعر قصه و موسیقی درمانی می‌توانیم عنوان کلی هنر درمانی را به برنامه اطلاق کنیم که در اصل «دولت بیدار» یک نمونه عالی رسانه‌ای از کارکردی نو در ادبیات معاصر ماست که ریشه در حکمت فرهنگ ایرانی- اسلامی دارد.

چه خبر؟

مستند اعتراض عراقی‌ها به تلویزیون رسید



جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به بررسی اتفاقات چندروز اخیر در عراق همزمان با اربعین حسینی می‌پردازد. به گزارش جام‌جم، در فاصله چند روز مانده به اربعین حسینی و راهپیمایی عظیم زائران اباعبدالله الحسین، کشور عراق دستخوش ناآرامی شده است. این اتفاقات در عراق از جایی آغاز شد که تعدادی از آشوبگران با شعار «تا این ظلم و بلا رفع نشود، راهی به کربلا نیست» پرچم اعتراض خود را بلند کردند. این قسمت از برنامه ۳۶۰ درجه به بهانه راهپیمایی اربعین و حضور بسیاری از مردم ایران در کربلا به بررسی این اتفاقات در کشور عراق می‌پردازد و آن را ریشه‌یابی می‌کند.

۳۶۰ درجه مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۲۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

دوربین «تهرانگرد» در ارتفاعات توچال

برنامه «تهرانگرد» امشب با اجرای ساسانه گلستانه از موزه ملک روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما، این برنامه در بخش گردشگری به توچال رفته است.



عکس:

چاوش همآوندی
جام جم



نشست سریال «ترور خاموش» در سالن روابط عمومی سازمان برگزار شد

استقبال از یک ترور!

در ابتدای این نشست، صفری از دلیل غیبت حسین تراب‌نژاد، نویسنده سریال و سعید‌راد به دلیل مشغولیت کاری گفت. این تهیه‌کننده بعد هم به سراغ شکل‌گیری سریال رفت و افزود: این تصمیم گرفته شد که فیلمی در این کلاس درباره مواد مخدر ساخته شود، جسارتی بود که از سوی تلویزیون شکل گرفت، ما در ابتدا بررسی کردیم که چرا سریال‌های ما در حوزه مواد مخدر خوب در نمی‌آید. با تحقیقات زیادی تصمیم گرفتیم که این موضوع را به صورت واقعی‌تر بیان کنیم تا مردم با آن ارتباط برقرار کنند.

صفری با اشاره به این‌که ترور خاموش سال ۹۵ شروع شد و سختی‌های بسیاری در راه ساخت آن محتمل شدند، درباره اثرگذاری تلویزیون در بحث مواد مخدر بیان کرد: اساساً نه ما و نه هیچ‌کس در مقابل مواد مخدر نمی‌تواند بایستد و این خانواده‌است که باید بستری فراهم‌کند تا این آسیب‌ها کاهش یابد. او اضافه کرد: می‌دانم ممکن است کام مخاطب تلخ شود اما این کارها قرار است یک‌بار در سال ساخته شود و قرار نیست که هر روز روی آنتن برود. «ترور خاموش» تمام زور خود را زد اما واقعا کار سختی بود و همکاری با سازمان‌های کشوری هم سخت بود و بسیار



معضمی:

تعاملات ما با تلویزیون به خوبی انجام می‌شود و باید بدانیم که ما در تلویزیون کار می‌کنیم و باید چهارچوب این رسانه را در نظر بگیریم

ماموران باهوش یا خلافکارهای کم‌هوش؟



پرویز فلاحی پور در پاسخ به سوال جام‌جم درباره نمایش مامورهای خیلی باهوش و خلافکارهایی که گاهی غیرواقعی اتفاقاتی را رقم می‌زنند که شاید بشود گفت به نوعی کم‌هوش هستند، بیان کرد: این یکی از نقدهای من به کار است و همیشه گفته‌ام همان‌قدر که پلیس باهوش است، باید طرف مقابل هم باهوش باشد و این نقد به کار را کاملاً قبول دارم. چون در شرایطی غیر از این وقتی طرفی به اصطلاح خنگ باشد، تبلیغی که باید از بین می‌رود، در اینجا هم کار گذاشتن دوربین‌ها در همه‌جا برای خلافکاران و... کمی به کار لطمه زده اما این تصمیم نویسنده و گروه بوده. ما چندان نمی‌توانستیم در آن دخالت کنیم. او درباره ایفای این نقش منفی بعد از شهرزاد در نمایش خانگی افزود: این نقش به تشخیص من و ویژگی‌هایی داشت که می‌توانستم با آن درگیر شوم و بهترش کنم، در واقع کاراکتر چند بعدی بود که من می‌توانستم در ابعاد مختلف شخصیتی آن مانور دهم و شخصیت را از فیلمنامه مقداری بالاتر بکشم. حداقل تلاشم این بود. با این حال من به شخصه صد درصد از بازی خودم راضی نیستم، ولی واکنش‌ها نسبت به مجموعه خیلی خوب بود و من تمام تلاش خود را کردم که به لحاظ تحقیقی کار متفاوتی ارائه دهم و مثل کارهای قبلی نباشد؛ چراکه معتقدم هر آدمی، بد به نیست، خوبی‌هایی هم در این شخصیت وجود دارد. حمید عطایی هم که نقش یکی از ماموران را بازی می‌کند، در این باره پاسخ مشخصی نداشت و گفت: این نکته طرفینی است ولی هنوز به پایان سریال نرسیدیم و از آخر قصه خبر نداریم. این داستان از پایه قصه تیم گروه امنیت و اطلاعات است و اصل قصه مهم‌تر از آن است که به خرده پیزنک‌ها بپردازیم، در اینجا هدف، دیدن قدرت گروه امنیت و اطلاعات است؛ ماجرای که فکر می‌کنم در آخر بینندگان را شگفت‌زده می‌کند و بعد از این پایان‌است که باید به سوال شما پاسخ دهیم.

افتتاح موزه دخانیات، تعزیه قائم‌مقام فراهانی و معرفی مرکز ری‌شناسی از بخش‌های دیگر تهرانگرد این هفته است.

تهرانگرد به نویسندگی حامد دولت‌مرادی، کارگردانی صادق شمسایی و تهیه‌کنندگی سجاد مشحون پنجشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۰ از شبکه پنج سیما روی

بازیگران چه گفتند؟

سپیده خداوردی: با این‌که نقشم بلند نبود اما کارم را دوست داشتم. برای ایفای نقش کمی استرس داشتم که می‌خواستم نقش خاکستری بازی کنم چراکه در این چند سال در نقش مثبت ظاهر شده بودم اما امروز خوشحالم‌که مردم با نقش من همذات‌پنداری کردند و مورد پسند مردم واقع شد.

شایسته ایرانی: من شاید کمتر کار کرده باشم اما فیلمنامه و کیفیت نقش برای من مهم است. همین قدر که به نقش من پرداخته شد کفایت می‌کرد و قصه زندگی‌اش را کامل دیدیم. اساساً خود شخصیت را هم از این جهت دوست داشتم که جزئیات داشت و برای مردم جالب بود که این نقش را بیشتر ببینند. مسؤولیت پذیری نقش من بیشتر از شغلش می‌آمد، ممنونم از تیمی که با آنها کار کردم.

امیرمحمد زند: من کمتر درباره نقش خود توضیح می‌دهم و می‌خواهم این را بگویم که کمتر کارگردانی است که به سمت ساخت سریال با این موضوع برود. واقعا پیشرفت عجیبی دارند آقای معظمی در کارگردانی.

رضا مولایی: آرزو می‌کنم که ای‌کاش فیلمنامه یک کار کامل باشد و بعد کار آغاز شود. البته این اتفاق مختص به این سریال نبوده و در همه کارها به همین صورت است. در حالی که اگر این اتفاق درست انجام شود، ما به عنوان بازیگر و تیم تولید از سوی دیگر نیز می‌توانیم اتفاق بهتری را رقم بزنیم.

حمید عطایی: خیلی از بازیگران هم داستان کامل این سریال را نمی‌دانند، همه از انتهای قصه آن شگفت‌زده می‌شوند. این فیلم در مورد اطلاعات و امنیت بوده و به دنبال نمایش قدرت کشورمان در سطح بین‌الملل است.

حمید شریف‌زاده: من سال‌هاست نقش‌های دگم مثبت بازی می‌کنم و برای من ثابت شدن و تکرار روی نقش سخت است اما احمد معظمی کارگردانی است که همه دوست دارند با ایشان کار کنند چراکه تلاش می‌کند حالت در سریال خوب باشد و از اعتماد ایشان متشکرم.

ضرباهنگ یکنواخت یک «ترور خاموش»



ریتیم سریال هم از مواردی بود که این کارگردان در پاسخ به جام‌جم درباره افت آن در بخش‌هایی از مجموعه گفت: از آن‌جا که داستان‌ها و شخصیت‌های زیادی در کار هستند، اتفاقاً لازم بود تا

گاهی سریع پیش ببریم. با این حال گاهی نمی‌شود خیلی سریع از ماجراها عبور کرد، چرا که باید آرامشی هم وجود داشته باشد تا بیننده متوجه رخدادهایی که پیش می‌آید، بشود.

صفری هم در پاسخ به این سوال بیان کرد: این سریال ملودرام نیست و قصه‌ای در آن تعریف نمی‌شود، بلکه معمایی است که باید حل شود و این جزئیات کار است که قصه و سریال را شکل می‌دهد. در تعدد این جزئیات بیننده هم باید مجال داشته باشد که با داستان‌ها و اتفاقات پیش برود.

او همچنین از ادامه فعالیتش در حوزه ساخت مجموعه‌های امنیتی به دلیل کمبود آن در تلویزیون گفت. فلاحی‌پور هم در این باره عنوان کرد: من فکر می‌کنم ریتیم کار نسبتاً خوب و جزو اتفاقات مثبت سریال بود، ممکن است جایی افت داشته باشد اما در سکانس و قسمت‌های بعدی باز هم دچار خیزی می‌شود که ریتیم کلی کار را می‌سازد، بنابراین، چنین افت و خیزهایی به‌گونه‌ای ویژگی سریال محسوب می‌شوند.



کی؟

همرزم شهید دوران، به مناسبت ۲۰ مهر و سالروز تولد سرلشکر خلبان شهید عباس دوران به برنامه رادیکال سه با اجرای سجاد بلوکات می‌آید.

🕒 **چه زمانی؟** جمعه ۱۹ مهر، ساعت ۱۳

🎭 **شبهه:** سه سیما

🎭 **چه می‌گوید؟** امیر خلبان سرتیپ سیاوش مشیری از این می‌گوید که گفتمان مقاومت چگونه می‌تواند پشتوانه‌ای برای دیپلماسی و پیشرفت کشور باشد.



چه؟

در خبرها آمده تاکنون نویسنده‌های سریال مینو طرح کلی فصل دوی این مجموعه را در ۲۵ قسمت به نگارش درآوردند و ادامه قصه به فتح خرمشهر می‌پردازد، اما کارگردان فصل اول آن اظهارنظر تازه‌ای کرده است.

🎭 **چه گفته؟** امیر پوروزیری، کارگردان سریال مینو به فارس گفته قبلاً هم اعلام کرده بودم که دیگر سریال مینو را نمی‌سازم، اما اگر بنا باشد گروه دیگری این سریال را بسازند من به عنوان کارگردان فصل اول این سریال هیچ مخالفتی نخواهم داشت، چراکه بازیگران «مینو» خیلی دوست دارند ادامه سریال ساخته شود.

🎭 **دیگر چه خبر؟** پوروزیری گفته این روزها مشغول استراحت است و چند پیشنهاد کار جنگی دارد که هنوز نپذیرفته است.



چرا؟

اگر از بینندگان مجموعه ستایش باشید، می‌دانید بازیگر نقش نازگل در فصل سوم تغییر کرده است و در مورد آمدن لاله مرزبان به جای او گمانه‌زنی‌هایی مطرح می‌شد. حالا به‌تازگی بازیگر فصل پیشین سریال در اینستاگرامش چرایی این جایگزینی را توضیح داده است.

🎭 **که؟** حدیث میرامینی.

🎭 **شرح چرایی؟** او نوشته است: «سلام دوستان. با پخش فصل سوم سریال ستایش راجع به نبود من خیلی سوال پرسیده شده، خودم رو موظف دوستستم توضیح بدم که؛ علت نپذیرفتن همکاری مجدد و نبود من کنار دوستان فقط و فقط به انتخاب شخصی بنده راجع به نقش و نداشتن زمان مناسب برای همکاری مربوط می‌شود و مبنی بر هیچ‌گونه مشکلی با کارگردان عزیز و محترم این مجموعه نبوده (لازم به ذکر است که من تجربه بازی در سریال موفق در جست‌وجوی آرامش رو اخیراً با جناب سلطانی داشتم) ممنونم از لطفی که همگی نسبت بهم دارید و عذرخواهی از دوستانی که ابراز ناراحتی کردن نسبت به این ماجرا و نبود من. آرزوی موفقیت برای این تیم و بازیگر جدید نقش نازگل دارم. به امید اتفاقات خوب.»

