۱۲ مارتین علیه مارول

اسکورسیزی که حالا «مرد ایرلندی» را روی پرده دارد انتقادهای تندی علیه فیلم های ابرقهرمانی کرده است

کتاب هفته

رمانی برای حسین همدانی

معاون تاریخ شفاهی مرکز اسناد انقلاب اسلامی، از انتشار زندگی‌نامه سردار شهید سرلشکر حاج‌حسین همدانی در قالب رمان از سوی مؤسسه فرهنگی - هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی خبر داد.

مرتضی میردار، معاون تاریخ شفاهی مرکز اسناد انقلاب اسلامی در گفت‌وگو با فارس با اشاره به ضبط و ثبت خاطرات شهید همدانی در گنجینه تاریخ شفاهی مرکز اسناد انقلاب اسلامی اظهار کرد: ما براساس پروژه‌ای که در مرکز اسناد انقلاب اسلامی پیرامون نقش همدان در انقلاب اسلامی تعریف کردیم، به ضرورت ثبت خاطرات شهید همدانی پرداختیم. اولین مصاحبه را با ایشان در ۶ خرداد ۱۳۸۲ پیگیری کردیم. در آن دوران سردار همدانی فرمانده لشکر ۲۷ محمد رسول‌ا... (ص) بودند و مشغله زیادی داشتند، اما وقتی راجع به کار توضیح داده شد و اهمیت آن برایشان مشخص شد، وقت گذاشتند و در هشت جلسه دو ساعته قریب به ۱۶ ساعت مصاحبه‌های ایشان انجام شد.

معاون تاریخ شفاهی مرکز اسناد انقلاب اسلامی افزود: از نظر محتوایی یك بخش از خاطرات شهید همدانی درباره زندگینامه و خانواده ایشان است. همچنین آشنایی با امام خمینی و نهضت اسلامی و مبارزات انقلابی در همدان بخش دیگری از یادمانده‌های ایشان را شامل می‌شود.

میردار درباره ثبت خاطرات شهید از دوران دفاع مقدس عنوان کرد: شهید همدانی در همه عرصه‌ها به‌ویژه جنگ تحمیلی حضور پررنگی داشتند و همه ایشان را با نام و نشان دفاع مقدس می‌شناسند. به همین دلیل در ثبت و ضبط خاطرات ایشان به رخدادهای نهضت اسلامی، مبارزات انقلابی شهید همدانی و نیز دفاع مقدس توجه شد.

وی با اشاره به فعالیت‌های شهید همدانی در مقابله با فتنه‌های داخلی یادآور شد: بخش دیگر خاطرات شهید همدانی به حوادث دهه ۷۰، دولت سازندگی و ناآرامی‌های فتنه سال ۷۸ می‌پردازد که در آن دوران هم فعالیت‌های مثمرثمری داشتند.

میردار خاطرنشان کرد: خاطرات شهید همدانی بنا بود در پروژه انقلاب اسلامی در همدان استفاده شود، اما محتوای خاطرات ایشان باعث شد یك پروژه مستقل و جداگانه تدوین کنیم. ما خاطرات را سال ۹۰ خدمت ایشان دادیم، ولی به دلیل اتفاقات سوریه و جریان داعش وقفه‌ای به وجود آمد. شهید همدانی پس از بازگشت مجدد به ایران خاطرات را بازبینی کردند و مورد تأیید قرار دادند.

معاون تاریخ شفاهی مرکز اسناد با اشاره به دغدغه شهید همدانی مبنی بر انتشار خاطرات ایشان در قالب «رمان انقلاب» گفت: بعد از شهادت ایشان با توجه به دغدغه خودِ شهید، کل هشت جلسه خاطرات سردار همدانی در اختیار موسسه فرهنگی هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی قرار گرفت تا در قالب رمان منتشر شود. چون نظر ایشان این بود کتابی متفاوت‌تر از حوزه تاریخ شفاهی عرضه شود؛ لذا خانم کتابچی روی همین مبنا شروع به کار کردند و ان‌شاءا... این کتاب به زودی چاپ می‌شود تا علاقه‌مندان از آن استفاده کنند.

عباس زریباف دیگر تمام شد

۱۱

دیوارنگاره تازه میدان ولیعصر نشان می‌دهد چگونه راهپیمایی اربعین فارغ از ملیت و هر تفاوت دیگری، زائران را زیر یك پرچم جمع می‌کند

ملت عشق

گروه ادبیات و هنر

خیلی‌ها راه می‌افتند و خیلی‌های دیگر هم می‌مانند با حسرت این‌که به هر دلیلی نتوانسته‌اند راهی کربلا شوند و روز اربعین حسینی را در جوار حرمش بگذرانند. حالا دیگر پیاده‌روی اربعین، فرهنگی شده که شیعیان بسیاری را از سراسر جهان به سمت خود می‌کشاند و در مواردی هم حتی غیرمسلمانانی را از سراسر جهان به خود خوانده است تا بروند و ببینند این همه عظمت و شکوه، این همه زائر پیاده و همهمه برای بودن کنار سومین امام شیعیان چه حال و هوایی دارد و چگونه شکل می‌گیرد. ماجرای پیاده‌روی اربعین و اتفاقات فرهنگی که در آن یا پیرامونش رخ می‌دهد، موضوعی است که می‌توان روزهای بسیاری درباره‌اش نوشت و نشان داد اهالی فرهنگ و هنر چگونه و به شکل در حال ادای دین و ابراز ارادت به امام حسین(ع) و این رویداد هستند. یکی از اتفاقات خوب فرهنگی که البته در دیگر اتفاقات و مناسبت‌های ملی و مذهبی کشورمان بسیار جلب توجه کرده و همچنین فرهنگسازی‌هایی را نیز انجام داده دیوارنگاره میدان ولیعصر است، همان دیوارنگاره بزرگی که از حضور تیم ملی ایران در جام جهانی تا عید غدیر، عاشورا، راهپیمایی روز قدس، کمك به همنوع و... را با تصویرسازی‌هایی زیبا و تاثیرگذار ارائه کرده است. این روزها اگر از میدان ولیعصر رد شوید، می‌توانید چشم بدوزید به دیوارنگاره تازه‌ای که به مناسبت اربعین طراحی و نصب شده است. عنوان این دیوارنگاره «الحسین یجمعنا» است و در خود تصویری از آنهایی را دارد که به پیاده‌روی اربعین می‌روند و در این حماسه‌سازی عظیم نقشی را ایفا می‌کنند. در این دیوارنگاره که روز گذشته رونمایی شد، می‌بینیم زنان و مردانی از ملیت‌های مختلف هر کدام پرچم کشور خود را در دست داشته و راهی کربلا شده‌اند. همه با پای پیاده و در کنار هم، اما چون همه با یك نیت و به عشق حسین(ع) پا در راه گذاشته‌اند، همه می‌شوند زنان و مردانی با لباسی یکسان، سیاهپوش و پرچم‌های در دستشان دیگر نام و نشان هیچ کشوری را ندارد، همه‌شان تنها یك پرچم دارند که نام «حسین» روی آن نوشته شده و در سایه همین عشق، ملیت و هر نشان دیگری، که تفاوت آنها را با هم نشان می‌داده، رنگ باخته است تا همه زیر پرچم امام حسین(ع) به ملتی واحد بدل شوند؛ ملت عشق. مجری این دیوارنگاره مانند موارد قبلی خانه طراحان انقلاب اسلامی است، مدیریت هنری کار به عهده پویا سرابی بوده و ایده‌پردازی و طراح کانسپت را سید کمال‌الدین منتظری انجام داده است. محمد شکیبا و محمدتقی پور گرافیست کار بوده‌اند، شکیبا همچنین در عکاسی کار گروه را همراهی کرده و مدیریت تولید آن را صابر فرخی بر عهده داشته است.

راه‌اندازی یک پویش

نصب دیوارنگاره مثل همیشه با شکل‌گیری یک پویش همراه شده است؛ «الحسین یجمعنا» عنوان پویشی است که همزمان با این ایام راه‌اندازی شده است. خانه طراحان انقلاب اسلامی نیز در جدیدترین طراحی خود از طرحی که نشان از خیل عظیم جمعیت می‌دهد برای میدان ولیعصر(عج) استفاده کرده است.

دیوارنگاره برای عاشورا چه کرد؟

دیوارنگاره عاشورایی میدان ولیعصر هم اتفاق جالبی بود، تاثیرگذار و زیبا. وقتی به آن نگاه می‌کردی، آنچه میان کار و در نقطه مرکزی توجه‌ها را به خود جلب می‌کرد حضور یك زن و کودك بود. هر دو چادر سیاه به سر داشتند، رو به میدان جنگ ایستاده بودند و زنان دیگری هم با کمی فاصله پشت سر آنها قرار گرفته و همه با هم به روبه‌رویشان خیره شده بودند. شیرزن کربلا حضرت زینب(س) و رقیه دختر کوچك امام حسین(ع) زن و کودکی بودند که میان میدان ایستاده و پرچم را به کمك هم نگه داشته بودند. گوشه طرح سمت راست به خط خوش نوشته شده بود «قسم به دست‌های عموعلم نمی‌افتد» و پایین آن هم #در_لشکر_حسینیم.

پشت صحنه

یك روز شکلاتی

کاش این یك قطعه شکلاتی را که چند روز پیش از یکی از دوستان و همکاران گروه گرفته بودم، تناول می‌کردم که حالا درست روی پایه‌های صفحه نمایشگر رایانه مدام به من چشمك نزند. می‌دانید قضیه از چه قرار است؟ رژیم مستبد لاغری و بحث کلیشه‌ای کاهش وزن! آن موقع که بی‌محابا می‌خوردیم و می‌نوشیدیم، اصلا فکر این پاییز و زمستانمان نبود و حالا قرار است در مدت کوتاهی و برای کاری، آن کوه یا شاید هم تپه‌های چربی را آب کنیم. امیدوارم همتی حاصل شود و این کار برای من و هر شخص محترمی که قصد لاغری و دست‌کم کاهش وزن و دست‌کم کوچك کردن شکم دارد، نتیجه‌بخش باشد. الهی آمین.

محمدصادق علیزاده، دبیر گروه فرهنگی هم نیست که کمی حواسمان را از این حال و هوای نزار و گرسنگی فرساینده کم کند. او در ساعت ۱۴ و به گفته خودش به قصد افزایش مهارت! گروه و روزنامه را ترك کرد و دست‌کم تا جمعه (روزکاری بعدی روزنامه‌نگاران) ما را با انبوهی از خاطرات ریز و درشت تنها گذاشت. باوجود این‌که این دوری سخت بود و دست و دلمان در غیاب صادق‌جان، به کار نمی‌رفت اما نهایت تلاشمان را کردیم که شرمنده شما نباشیم.

در همین صفحه پیش رو که در دستان مبارك شما قرار دارد، همکاران رفته‌اند سراغ دیوارنگاره‌های میدان ولیعصر (عج) با موضوع اربعین و آن را تحلیل کرده‌اند. دیوارنگاره‌ها با موضوعات مختلف و به شرط طراحی و اجرای درست، نقش مهمی در زیباسازی شهری دارند.

صفحه بعدی هم حال و هوایی مرتبط با اربعین و ایام عزاداری دارد؛ هرسال در این روزها و دهه اول محرم و بعد هم اربعین، حتما بیش از همیشه واژه موکب را می‌شنوید و اگر هم زائر باشید، گذرتان به آنها می‌افتد، همان ایستگاه‌های خدمات‌رسانی زائران برای اسکان و پذیرایی. این موکب‌ها معمولا بیشتر در مرزهای غربی ایران هستند، اما نباید از موکب‌های شرق کشور هم غافل شویم. همکارمان آذر مهاجر سراغ علیرضا محبی، یك فعال فرهنگی و پخش‌کننده کتاب رفته و درباره موکب‌های شرق ایران با او گفت‌وگو کرده است.

همکار دیگرمان ساناز قنبری هم در صفحه سینما سراغ حسین مهری، بازیگر نقش عباس زریباف در فیلم ماجرای نیمروز؛ رد خون ساخته محمدحسین مهدویان رفته و با او گفت‌وگوی ویژه‌ای کرده است که ماحصل آن در صفحه ۱۱ پیش روی شماست.

کیکاووس خان زیاری هم در صفحه سینمای جهان پی حاشیه اخیر هالیوود را گرفته؛ ماجرا از این قرار است که چند روز پیش مارتین اسکورسیزی، کارگردان بزرگ سینما که فیلم مرد ایرلندی او مدتی است در سینماها اکران شده، مخالفت خود را با ساخت اکشن‌های ابرقهرمانانه هالیوودی اعلام کرده و گفته این فیلم‌ها سینما نیست و دست‌کم آثار خوش ساختی است که به بازی‌های رایانه‌ای شباهت دارد.

مطلب تمام شد و باز چشممان افتاد به آن قطعه شکلات اولیه!