سیما تیرانداز در «سلفی با دموکراسی»

سیما تیرانداز به گروه بازیگران فیلم سینمایی «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی پیوست.

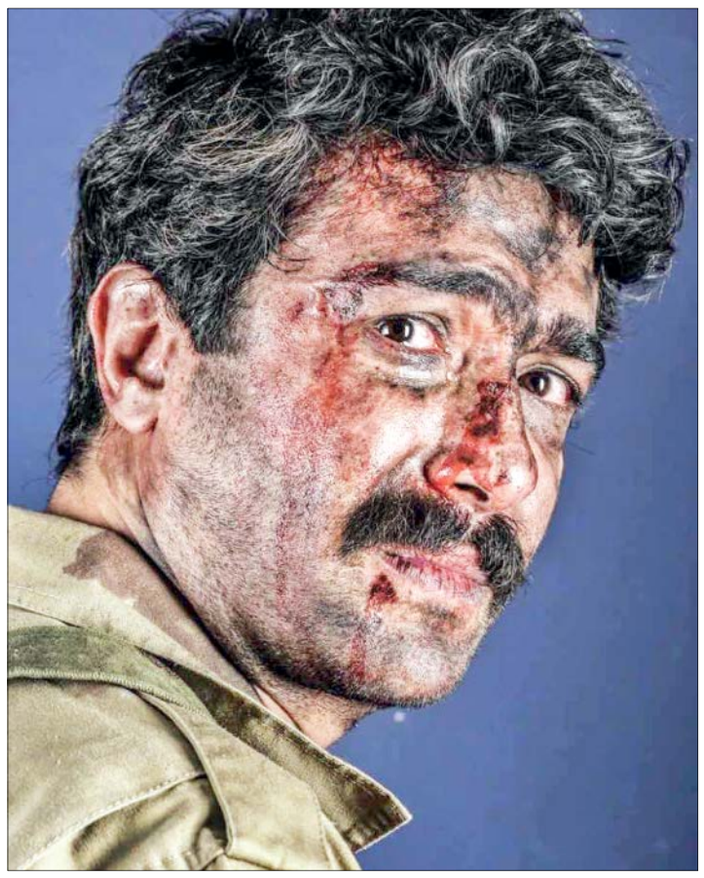
به گزارش جام جم، پس از پولاد کیمیایی، پژمان بازغی، آتیلا پسیانی و امیرعباس گلاب، سیما تیرانداز نیز به جمع بازیگران دهمین فیلم سینمایی علی عطشانی اضافه شد. سلفی با دموکراسی، فیلمی درباره جانبازان و شهدای هشت سال دفاع مقدس و داستان آن تقریبا در ادامه داستان فیلم دموکراسی تو روز روشن است.

این فیلم که با حجم زیادی از جلوه‌های ویژه ساخته خواهد شد، صبح چهارشنبه ۱۰ مهر کلید خورد.

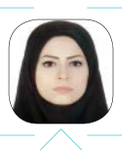
برخی عوامل این طرح عبارتند از: نویسنده: مسعود و امیرعلی احمدیان، تهیه‌کننده اجرایی: سیدمحمد احمدی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، دستیار یك و برنامه‌ریز: امیر رونقی، مدیرتولید: سعید دلاوری، صدابردار: محمد شاهوردی، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، طراح صحنه و لباس: آبتین برقی.

گفت‌وگو با حسین مهری، بازیگر نقش عباس زریباف در فیلم «ماجرای نیمروز؛ رد خون»

عباس زریباف دیگر تمام شد



حسین مهری در ماجرای «نیمروز؛ رد خون» ادامه شخصیت عباس زریباف در قسمت اول «ماجرای نیمروز» را بازی می‌کند که نقش مهمی در حوادث فیلم دارد



ساناز قنبری
سینما

«ماجرای نیمروز؛ رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان دنباله‌ای است از قصه‌ای که چند سال پیش روایتش را آغاز کرده بود و حالا با همان شکل و شمایل بیشتر راجع به شخصیت‌هایش، روزهای تلخ دهه ۶۰، عملیات مرصاد و مقابله نیروهای ایران با اعضای گروهك تروریستی منافقین توضیح می‌دهد. برای همین است که مهدویان از آن روزها که منافقین به روی هموطنان‌شان اسلحه کشیدند، به جای تعریف داستان دلاوری شهید صیاد شیرازی و همرزمانش در بازپس‌گیری وطن، داستان را از منظر دیگری روایت می‌کند که برای همه مخاطبان قابل درك‌تر باشد.

ماجرای نیمروز؛ رد خون البته یك درام تاریخی نیست. آدم‌ها در آن خاکستری نیستند و مرز بین آدم‌های سفید از سیاه کاملا مشخص و تکلیف مخاطب هم با آنها روشن است. در این میان، عباس زریباف (با بازی حسین مهری) یکی از شخصیت‌های واقعی در ماجرای نیمروز است که به عنوان نیرویی نفوذی به دستگاه سپاه وارد و در نهایت هم شناسایی می‌شود. البته حسین مهری به عنوان بازیگر این نقش پیش از این هم در آثار تاریخی بازی داشته و در این سال‌ها با هنرمندان بسیاری تجربه کار داشته است، اما نقش عباس زریباف، بی‌شك از مهم‌ترین نقش‌های کارنامه کاری‌اش است.

به بهانه اکران فیلم ماجرای نیمروز؛ رد خون با این بازیگر به گفت‌وگو نشسته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

شما به تاریخ و روایت آن به خصوص بخش معاصر چه نگاهی دارید؟

علاقه چندانی به تاریخ معاصر ندارم. جدای از کلیت فیلم ماجرای نیمروز، خود نقش عباس زریباف در این فیلم بود که برایم جای کار داشت و آن را بازی کردم.

پس اگر مهدویان بخواهد سری سوم این فیلم را بسازد، دوست دارید در آنجا هم بازی کنید؟

بعید است که مهدویان ماجرای نیمروز۳ را بسازد، ضمن این‌که عباس زریباف در سری دوم کشته شد و طبعا دیگر جای کاری برای من باقی نمی‌ماند.

نقش عباس زریباف چطور به شما رسید و چه مراحلی طی شد که جلوی دوربین مهدویان رفتید؟

محمدحسین مهدویان برای من انسان جذاب و محبوبی است و او را دوست دارم. مهدویان انسان درستی است و در این زمانه که اکثرا سعی می‌کنند برای رضایت مافوق‌شان یا قدرتی بالاتر کار کنند، خودش را تمام و کمال از این مناسبات کنار کشیده. او اگر فیلمی سیاسی می‌سازد، نگاه خودش را دارد و مغرضانه کاری را انجام نمی‌دهد. نقشی هم که در این فیلم به من پیشنهاد شد، برای من جای کار داشت. نقشی سخت و به‌شدت جذاب که نمی‌توانستم به راحتی از آن بگذرم. خاطرم هست چند ماه قبل از این‌که ماجرای نیمروز۱ ساخته شود، آقای مهدویان درباره این نقش با من صحبت کردند و من هم با کمال میل آن را پذیرفتم. ظاهرا پیش از آن، او بازی من را در فیلم «زرد» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده را دیده بود و از همانجا من را به یاد داشت.

در این فیلم، بازیگران انگار در دو قطب مثبت و منفی قرار دارند. هادی حجازی‌فر که نقش کمال را بازی می‌کند، مثبت و شما در نقش عباس زریباف، منفی. خب، عباس زریباف به عنوان یکی از شخصیت‌های واقعی گروهك تروریستی منافقین و از بزرگ‌ترین جاسوسان در وزارت اطلاعات که در عملیات مرصاد کشته می‌شود، شخصیت منفوری در تاریخ معاصر ایران محسوب می‌شود. قطعا کمتر در دسترس عموم مردم است. چون نقشی که من بازی کردم بسیار معطوف به مستندات است و از جایی به بعد باید عناصر دراماتیکی هم به آن اضافه می‌کردم که همین کار را مشکل می‌کرد. عباس زریباف منفی‌ترین شخصیت این فیلم بود و این موضوع خودم را هم نگران می‌کرد که بخواهم در کنار هادی حجازی فر و جواد عزتی، نقش منفی بازی کنم. بالاخره آنها شخصیت‌های قهرمانی داشتند، از همان شخصیت‌هایی که مردم دوست‌شان دارند، اما شخصیت عباس خیلی منفی بود. به همین خاطر با استرس سراغ این نقش رفتم و دائم به این فکر می‌کردم که از چه راهی می‌توانم سیاهی آن را کمرنگ‌تر کنم. نمی‌خواستم بیننده حس کند این شخصیت مطلقا سیاه است که در برابر شخصیت های سفید یا خاکستری قرار گرفته است.

پس به نوعی از رذالت و بی‌رحمی نقش‌تان ترس داشتید؟

اصلا بحث ترس و واهمه نیست، چون من تا به امروز نقش‌های متنوع زیادی بازی کرده‌ام. البته طبیعتا دلم می‌خواست نقش قهرمانی مانند مثل هادی حجازی‌فر داشته باشم. حتی یادم هست که به شوخی به هادی می‌گفتم که شانس تو شخصیتی مثل احمد متوسلیان در فیلم ایستاده در غبار است و شانس من عباس زریباف؛ یك نامرد جاسوس که در ماجرای نیمروز ۲ دیگر نقاب از صورتش می‌افتد و خودش می‌شود.

خودتان بین سری اول و دوم ماجرای نیمروز کدام یك را بیشتر می‌پسندید؟

اتفاقات و کنش‌های نقش عباس زریباف در ماجرای نیمروز ۲ را بیشتر می‌پسندم. زریباف در سری دوم، عملیاتی‌تر وارد میدان می‌شد. در ماجرای نیمروز ۱ عباس زریباف را می‌بینیم که نقشی را برای اطلاعات سپاه بازی می‌کند و خود واقعی‌اش نیست، اما در ماجرای نیمروز ۲ ما با خود واقعی زریباف طرف هستیم و این برای من به عنوان یك بازیگر جذاب‌تر بود.

پیش از این فیلم چقدر با شخصیت عباس زریباف آشنایی داشتید؟

اصلا عباس زریباف را نمی‌شناختم و بعد از پیشنهاد بازی در این فیلم بود که راجع به او خواندم و مستندانی دیدم که کمکم کرد تا بتوانم این نقش را بازی کنم. همان‌طور که گفتم مستندهایی دیدم و یك سری کدها را گرفتم؛ ضمن این‌که با چند نفر از بریده‌های منافقین که در عملیات مرصاد شرکت داشتند هم صحبت کردیم که اطلاعاتی به ما دادند که خیلی به ما کمك کرد.

به هر حال ماجرای نیمروز؛ رد خون فیلم تلخ و سیاهی است و بیانگر یکی از معدود دفعاتی که در کشور ما جنگ داخلی اتفاق می‌افتد و ایرانی در برابر ایرانی قرار می‌گیرد. دانسته‌های شما قبل از این فیلم از منافقین تا چه اندازه بود؟

دانسته‌های من از منافقین تا قبل از بازی در این فیلم تلفیقی از واقعیت و غیرواقعیت بود و بعد هر چه جلوتر رفتم بیشتر دستم آمد که درست و غلط چیست. این فیلم آتش زدن بیمارستان‌ها، کشتار مردم و سوزاندن جنازه‌های آنها را که اوج خشونت اعضای سازمان مجاهدین خلق است، نشان می‌دهد. به هر حال افرادی هستند که می‌گویند هدف وسیله را توجیه می‌کند و ما دست به هر کاری می‌زنیم تا به موفقیت برسیم. این حرف نشان‌دهنده آن است که جهان‌بینی آدم‌ها فرق می‌کند. شاید ما حتی نتوانیم به یك مورچه آزار برسانیم، اما در مقابل کسانی باشند که گرفتن جان آدم‌ها برایشان اهمیتی ندارد.

گریم و صدای نسبتا خشنی هم که در این فیلم داشتید به باورپذیری نقش‌تان کمك زیادی کرده!

گریم که هنردست آقای شهرام خلج بود که آن را از روی تصاویر عباس زریباف ساختند و در مورد صدا هم باید بگویم که اگر دقت کنید صدای این شخصیت خشن نیست، یکجور گرفتگی دارد. اصل ماجرا از این قرار است که عملیات مرصاد قرار بود یك سال پیش از آن تاریخ رخ دهد، اما به دلیل یکسری اتفاقاتی که برای منافقین پیش آمد و قطعنامه‌ای که عراق داشت با ایران امضا می‌کرد، این حمله جلو افتاد. چون بعد از امضای قطعنامه آنها دیگر نمی‌توانستند به ایران حمله کنند. بنابراین آنها چند روز بیشتر برای انجام این عملیات فرصت نداشتند و می‌توان تصور کرد طی این چند روز بسیار به خودشان فشار آوردند. به همین خاطر من از روز اول خودم به آقای مهدویان پیشنهاد دادم که صدای این شخصیت بنا بر همان استرس‌ها و داد و بیدادها گرفته و خش‌دار شود.

در این مدت واکنش یا اظهارنظری از سوی منافقین داشتید؟

نه، به هیچ وجه. هیچ تماس مشکوك یا تهدیدی به من نشده است.

> خدا را شکر که مردم دیگر به این آگاهی رسیدند که نقش‌های منفی یك بازیگر را به او الصاق نمی‌کنند. مردم دیگر به اجرا و توانایی یك بازیگر در ایفای یك نقش توجه می‌کنند و نظراتی که من بعد از بازی در این فیلم گرفتم بسیار مثبت بود

زوم

یک فیلم شریف و دقیق

ماجرای نیمروز، فیلمی بسیار جدی است و جنس آن طوری است که تماشاگران سینمارو به آن خیلی عادت ندارند و با توجه به مضمونی که دارد ارتباط برقرار کردن با آن کمی مشکل است، اما فیلم بسیار شریف و دقیقی است. حسین مهدویان جزو سختکوش‌ترین انسان‌هایی است که من دیدم. خیلی به‌ندرت پیش می‌آید کارگردانی آن‌قدر صادقانه برای کارش تلاش کند. هیچ چیز برای او به اندازه خروجی کاری که انجام می‌دهد مهم نیست و کار با او برای من بسیار ارزشمند بود.

بازی در این نقش ریسك زیادی را می‌طلبید، چون خیلی از بازیگران ترجیح می‌دهند تصویر منفی‌ای از خودشان در ذهن مردم ساخته نشود!

خدا را شکر که مردم دیگر به این آگاهی رسیدند که نقش‌های منفی یك بازیگر را به او الصاق نمی‌کنند. مردم دیگر به اجرا و توانایی یك بازیگر در ایفای یك نقش توجه می‌کنند و نظراتی که من بعد از بازی در این فیلم گرفتم بسیار مثبت بود. بازی کردن شخصیتی مثل عباس زریباف بسیار مشکل بود. من برای رسیدن به این نقش علاوه بر صحبت با نویسنده و کارگردان تحقیقات زیادی انجام دادم.

کامل‌تر توضیح می‌دهید چه تحقیقات و بررسی‌هایی برای رسیدن به این نقش انجام دادید؟

ما نزدیك به ۴۰ گیگ مستند از عملکرد و حال و هوای این گروه دیدیم، مستنداتی که

راش

نکوداشت منوچهر انور

مراسم نکوداشت ۷۰ سال فعالیت فرهنگی و هنری منوچهر انور برگزار می‌شود.

به گزارش هنرآنلاین، مراسم نکوداشت ۷۰ سال فعالیت فرهنگی و هنری منوچهر انور کارگردان، نویسنده، ویراستار، گوینده و مترجم یکشنبه ۲۱ مهر از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سودابه فضائلی، سیروس پرهام، محمدرضا اصلانی، اکبر عالمی، مهرداد فراهانی و علیرضا ارواحی در این مراسم حضور خواهند داشت. در این برنامه همچنین فیلم مستند «چم» اثر منوچهر انور به نمایش درمی‌آید.

یعقوب لیث به روایت جوزانی

قرارداد تحقیق و نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی یعقوب لیث صفاری در حوزه تاریخ و تمدن ایرانی، بین بنیاد سینمایی فارابی و مسعود جعفری جوزانی منعقد شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مسعود جعفری‌جوزانی نویسنده و خالق آثار سینمایی چون شیر سنگی و در مسیر تندباد، فیلمنامه این فیلم را درباره بنیانگذار دودمان صفاریان در سیستان و روایت فتوت، ساده‌زیستی و نقش تاریخی این اسطوره تاریخی در اتحاد ایرانیان به نگارش درمی‌آورد. جعفری‌جوزانی با دغدغه‌ای که در ارجاع نسل تازه به ریشه‌های هویتی خود دارد، سال‌هاست به ساخته شدن فیلم‌های تاریخی درباره کوروش، پوریای ولی، یعقوب لیث و... علاقه نشان داده است.

داوری بهناز جعفری در ژاپن

بهناز جعفری، بازیگر سینما و تئاتر به عنوان یکی از داوران بیستمین جشنواره توکیو فیلمکس در کشور ژاپن انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، بهناز جعفری بازیگر سینما و تئاتر که به‌تازگی قرار است در فیلم تازه داریوش مهرجویی به ایفای نقش بپردازد، به عنوان یکی از اعضای اصلی هیات داوران جشنواره توکیو فیلمکس انتخاب شده است و به‌زودی راهی این کشور خواهد شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو فیلمکس یك جشنواره بین‌المللی است که هرساله در توکیو پایتخت کشور ژاپن برگزار می‌شود و سال ۲۰۰۰ توسط تاکشی کیتانو، فیلمساز این کشور پایه‌گذاری شده است.

پیش از این، چهره‌هایی از سینمای ایران در این رویداد هنری حضور داشتند و سال گذشته دو فیلم از امیر نادری در این جشنواره اکران شد.

بیستمین جشنواره فیلم توکیو فیلمکس از تاریخ ۲۳ نوامبر تا اول دسامبر (۲ تا ۱۰ آذر) برگزار می‌شود.

اصلاحیه آگهی

در آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، قرب نوح (ع)، موسسه عمران ساحل چاپ شده در روزنامه جام جم به شماره ۵۴۹۹ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۱۷ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد که بدینوسیله اصلاح میگردد.

شهرداری کرج
سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری

اصلاحیه و تمدید آگهی مزایده عمومی ۶۴ - ۹۸

ردیف	موضوع مزایده	قیمت‌پایه‌مزایده(ریال)	آدرس
۱	جذب مجری و سرمایه‌گذار جهت برگزاری جشنواره لاله‌های سال ۹۹ بوستان شهید جمران شهر کرج به مدت یک ماه شمسی	۱۶/۰۹۲/۰۰۰/۰۰۰	کرج بلوارشهیدجمران میدان‌امام‌حسین(ع) پارک‌شهیدجمران

باتوجه به اتمام مدت تحویل مزایده فوق در تاریخ ۹۸/۰۷/۱۷ و تغییر اسناد مبلغ پایه، مزایده جذب مجری و سرمایه‌گذار برگزاری جشنواره لاله‌های ۹۹ تا تاریخ ۹۸/۰۷/۳۰ تمدید می‌گردد.
ضمنا سایر موارد آگهی اولیه به قوت خود باقی است.
امور قراردادها و روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج

سایپا — مناقصه عمومی

شرکت سایپا در نظر دارد، اجرای عملیات اندازه‌گیری گازها و ذرات آلاینده ناشی از استک‌ها و بویلرها و آلاینده‌های ذرات، صدای محیطی و سنجش کیفی پارامترهای آب و پساب گروه خودروسازی سایپا در چهار نوبت را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه صرفا به سایت اینترنتی www.saipacorp.com ، بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها مراجعه نمایند.
معاونت بازرگانی گروه - مدیریت خرید داخلی

سایپا — مناقصه عمومی

تامین ۱۰۵ قلم لوازم یدکی با مارک زیمنس
جهت کسب آگاهی از مناقصه‌ها و دریافت مشخصات فنی و پیمان، صرفا به سایت اینترنتی www.saipacorp.com، بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها (مناقصه الکترونیکی) مراجعه نمایید.
همچنین ما را در https://pur.saipacorp.com و https://auc.saipacorp.com دنبال کنید.
معاونت بازرگانی گروه - مدیریت خرید خدمات و ملزومات

جام جم
معاونت بازرگانی سازمان توزیع
با جام جم دیده شوید
امور آگهی‌های روزنامه جام جم
شماره تلفن های پذیرش ۲۳۰۰۴۰۳۲-۴۹۱۰۵۰۰۰

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود دوندگان پیشرو شهر تهران در تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۵ به شماره ثبت ۵۴۷۳۱۰ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۲۱۰۴۳ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع فعالیت: آموزش و برگزاری دوره‌ها و کلاس‌های تئوری و عملی ورزشی برگزاری رویدادهای ورزشی همگانی فروش لوازم ورزشی و کمک آموزشی وابسته در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان، شهرستان، بخش، شهر تهران، محله امانیه، بلوار نلسون ماندلا، خیابان شهید فیض‌اله عاطفی شرقی، پلاک ۲۸، طبقه دوم، واحد ۵، کدپستی ۱۹۱۷۷۷۳۵۳۶ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم‌الشرکه هر یک از شرکا آقای حمید اعتمادی به شماره ملی ۰۴۹۱۵۰۲۵۲۴ دارنده ۶۵۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه ایرسا پرداز پاسارگاد به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۳۵۶۸۹ و به نمایندگی سید موعود توکلی به شماره ملی ۰۰۷۹۹۳۵۸۹۳ دارنده ۳۵۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه اعضا هیات‌مدیره آقای حمید اعتمادی به شماره ملی ۰۴۹۱۵۰۲۵۲۴ و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت نامحدود ایرسا پرداز پاسارگاد به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۳۵۶۸۹ و به نمایندگی سید موعود توکلی به شماره ملی ۰۰۷۹۹۳۵۸۹۳ و به سمت رئیس هیات‌مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل و نماینده قانونی رئیس هیات‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۶۲۶۸۱۲)