



نگاه

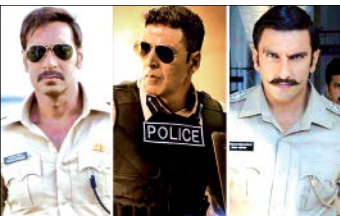
فیلمنامه جانسون برای سینمای انگلستان

شاید خیلی‌ها باور نکنند، اما بوریس جانسون، نخست‌وزیر انگلستان دستی هم در کار نگارش فیلمنامه دارد! نشریات انگلیسی خبر داده‌اند او یک‌بار فیلمنامه‌ای نوشته بود که خودش از آن بسیار راضی بود. او حتی برای این فیلمنامه یکی از بازیگران اصلی‌اش را انتخاب کرده بود؛ آنجلینا جولی یا اسکارلت جوהانسن! این فیلمنامه با نام «ماموریتی به آسیریا» نوشته و به چند تهیه‌کننده و توزیع‌کننده سینمایی هم ارائه شده بود.

داستان فیلمنامه درباره مردی به نام مارمادوک برتون بود که یک باستان شناس است و ارتباطاتی با سازمان‌های امنیتی دارد. این مرد چیزی شبیه جورج کلونی، شان کانری و کلینت ایستوود است. باستان شناس همکار زنِ دارد که در این ماموریت به کمک او می‌آید. نقش این زن را ظاهر جولی یا جوہانسن باید به‌عهده می‌گرفته است، اما جانسون بازیگر نقش مرد داستان‌ش را انتخاب نکرده بود!

رسانه‌های گروهی انگلستان با توجه به مشکلات سیاسی که جانسون در ارتباط با ماندن یا خروج انگلستان از اتحادیه اروپا به وجود آورده، می‌گویند، اگر وارد فعالیت‌های سینمایی می‌شد حتما نابودی صنعت سینمای انگلستان را با خودش به همراه می‌آورد. *گاردین*

۳ پلیس در کنار هم



آکشی کومار، آجی دیوگان و رانویر کاپور که در چند فیلم رو هیت شتی در نقش افسران وظیفه شناس پلیس ظاهر شده‌اند، در یک فیلم کنار هم قرار می‌گیرند تا به عنوان مامور پلیس به یکدیگر کمک کنند. «سوریاوانشی» که این روزها در دست تولید است، در یک سکانس مهیج این سه بازیگر در کنار هم قرار می‌دهد. آکشی نقش اصلی فیلم را به عهده دارد و آجی و رانویر به عنوان بازیگر مهمان در آن بازی دارند. این دو بازیگر نقش‌های خود در دو اکشن بسیار پر فروش «سینگهام» و «سیمبا» را در سوریاوانشی تکرار می‌کنند. تمام این فیلم‌ها توسط رو هیت شتی، تهیه و کارگردانی شده است. در سکانس هیجان انگیز مورد نظر، این سه بازیگر با شخصیت خبیث و شیطانی فیلم، مبارزه‌ای جانانه می‌کنند. شهرهای بانکوک، بمبئی و حیدرآباد مکان‌های اصلی فیلمبرداری سوریاوانشی هستند. نام فیلم برگرفته از نام شخصیتی است که آکشی در آن بازی می‌کند. / بالیوود هنگاما

«مکانی ساکت» پاکسازی شد



جان کراسینسکی کارگردان «مکانی ساکت ۲» خبر از پایان کار فیلمبرداری آن می‌دهد. فیلمبرداری این درام ترسناک علمی-تخیلی در شرایطی به پایان خودرسید که هنوز اطلاعی از خط اصلی قصه آن در دست نیست. تمام فیلم در سکوت کامل خبری فیلمبرداری شد و هیچ عکسی هم از صحنه یا پشت صحنه آن در رسانه‌های گروهی چاپ نشد. کراسینسکی در توییتر از کار فیلمبرداری اظهار رضایت کرده و گفته تمام آن کارهایی را که می‌خواست برای قسمت دوم فیلم انجام دهد، انجام داده است.

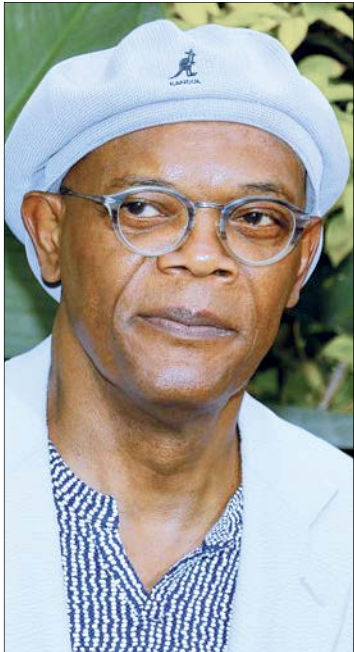
امیلی بلانت، همسر بازیگر در قسمت دوم هم نقش محوری داستان را به‌عهده دارد. او شخصیت اولین ابوت را بازی می‌کند که باید از جان خود و فرزندانش در مقابل موجودات فضایی کوری که به زمین حمله کرده‌اند، محافظت کند. جان کراسینسکی در نقش همسر بلانت در قسمت اول فیلم حضور داشت. او در پایان فیلم توسط موجودات بیگانه فضایی از بین می‌رود. قسمت دوم مکانی ساکت که تا قبل از این قرار بود برای می ۲۰۲۰ روی پرده سینماها برود، حالا کمی زودتر در تاریخ ۲۰مارس اکران عمومی می‌شود. / اینترتینمنت ویکلی

به سیم آخر زده نمی‌شود!

آرون پل که در نسخه سینمایی «زدن به سیم آخر» برکینگ بد» بازی کرده است، می‌گوید، فصل تازه مجموعه موفق تلویزیونی آن هیچ‌گاه ساخته نخواهد شد. او با بیان این جمله که «شما می‌توانید رویای مربوط به تولید سری تازه را به دور بیندازید»، تکلیف طرفداران سرسخت این مجموعه جنجالی را روشن کرد.



جیمز گان، مارٹین اسکورسیزی و ساموئل ال جکسن



مارتین علیه مارول

اسکورسیزی که حالا «مرد ایرلندی» را روی پرده دارد

انتقادهای تندى عليه فيلم های ابرقهرمانى کرده است

امان از زمانی که آش به قدری شور شود که صدای آشپز هم درآید! این روزها صنعت سینما و هالیوود آن قدر به دنبال تولید اکشن‌های ابرقهرمانانه کمیک استریپی است که صدای مخالفان این گونه در داخل خود هالیوود هم درآمده است. مارتین اسکورسیزی، فیلمساز مولف و کهنه‌کار نیویورکی تازه‌ترین چهره و هنرمند سرشناسی است که صدای مخالفتش علیه انبوه تولیدات ابرقهرمانانه را بلند کرده است. اعتراض اسکورسیزی در شرایطی تتر اول نشریات هنری شده که تمام شرکت‌های بزرگ هالیوودی ساخت فیلم‌های کمیک استریپی را در دستور کار خود قرار داده و اولویت تولیدشان ساخت و اکران عمومی این نوع فیلم‌هاست. از سوی دیگر، تماشاگران هم اقبال خوبی نسبت به این نوع فیلم‌ها نشان داده و جدول گیشه نمایش پر از اکشن‌های ابرقهرمانانه پرفروشی است که ردیف‌های مهم این جدول را اشغال کرده و در اختیار خود قرار داده‌اند. مدیران شرکت‌های فیلمسازی مدعی‌اند که اشتیاق‌شان برای تولید محصولات ابرقهرمانانه به اشتیاق و علاقه زیاد تماشاگران برای دیدن این نوع از فیلم‌ها برمی‌گردد. در این بین، اعتراض گروهی از هنرمندان به از دیاد تولید فیلم‌های کمیک استریپی راه به کجا خواهد برد؟

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، اعتراض کسی مثل مارتین اسکورسیزی به تولید انبوه اکشن‌های ابرقهرمانانه می‌تواند به جریانی که علیه تولید این سبک فیلم به راه افتاده کمک زیادی کند. سابقه کاری فیلمساز و موقعیتی که در دل صنعت سینمای آمریکا دارد، باعث می‌شود صدای معترضان بهتر و در سطح وسیع‌تری شنیده شود. این نکته زمانی

اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که رسانه‌ها و منتقدان از آن به عنوان مانیفستی برای مبارزه با ژانر کمیک استریپی اسم می‌برند. اسکورسیزی عقیده دارد فیلم‌های ابرقهرمانانه سینما نیستند و بیشتر شبیه یک بازی کامپیوتری به حساب می‌آیند. با این حال او می‌پذیرد که فیلم‌هایی چون «آونجرز»ها مشتقات آن بسیار خوش ساخت هستند

به گفته پل: «بسیاری از مردم سخت مشتاق تولید سری جدید مجموعه هستند. طی چند سال گذشته، آنها به دنبال جوابی برای پرسش‌شان بوده‌اند. وقتی قرار نیست چنین دنباله‌ای وجود داشته باشد، چرا باید تماشاگران را در تعلیق نگه داشت. تولید سری تازه شبیه رویایی است که هیچ‌وقت عملی نخواهد شد.»

نیست، چنین ادامه می‌دهد: «به تماشای آنها نمی‌نشینم، چند بار تلاش کردم آنها را تا آخر تماشا کنم، اما نتوانستم. می‌دانید موضوع چیست؟ شاید آنها خوش ساخت باشند، اما سینما نیستند.» هنرمند نیویورکی که ساخته‌هایش معمولا درام‌هایی گنگستری هستند، در ادامه چنین می‌گوید: «صادقانه بگویم، این همه تلاش صرف تولید چیزهایی می‌شود که ارزش چندانی ندارند و از ماندگاری بی‌بهره‌اند. درست است که صحنه‌آرایی و کارگردانی‌شان دقیق است و بازیگران‌شان تمام تلاش خود را به خرج می‌دهند تا یک بازی یکدست و قابل قبول ارائه دهند، اما تمام این تلاش‌ها برای چیست و به چه چیزی منتهی می‌شود؟ متأسفانه فیلم‌های ابرقهرمانانه در خودشان یک داستان انسانی ندارند و نمی‌توانند احساسات انسانی را در دل خودشان بیان کنند. جای تجربه‌های انسانی و روابط انسانی در این فیلم‌ها خالی است.»

صحبت‌های اسکورسیزی انعکاس وسیعی در رسانه‌های گروهی و شبکه‌های اجتماعی داشته، اما از سوی مدیران شرکت‌های فیلمسازی بدون جواب مانده است. منتقدان عقیده دارند آنها در رابطه با اظهارات اسکورسیزی دست به عصا عمل می‌کنند و نگرانند کل‌کل‌کردن‌شان با فیلمساز قدیمی به ضررشان تمام شود. اما جیمز گان که همکاری نزدیکی با شرکت والت دیزنی دارد و چند تا از اکشن‌های ابرقهرمانانه پرفروش سینمای را کارگردانی کرده، حرف‌های

بازیگری که نقش شخصیت جسه پینکمن را در مجموعه به‌عهده داشت، این نقش را در نسخه سینمایی شبکه نتفلیکس «ال چامینو: یک فیلم برکینگ‌بدی» تکرار کرده است. داستان فیلم اسپین آفی بر ماجراهای مجموعه تلویزیونی است، که داستان‌ش را در پنج فصل تعریف کرد. / کولیدر

اسکورسیزی را بی‌جواب نگذاشته و در مقام پاسخگویی برآمده است. او با تملق از فیلمساز چنین می‌گوید: «مارتین اسکورسیزی یکی از پنج فیلمساز مورد علاقه‌ام است. زمانی که مردم بدون تماشای «آخرین و سوسه مسیح» به فیلم تاختند، به‌شدت برافروخته شدم. متعجبم که او حالا به همان شیوه در حال قضاوت فیلم‌های من است.»

ساموئل ال جکسن هم در رابطه با اظهارات اسکورسیزی واکنش نشان داده و گفته است: «هرکس عقیده‌ای دارد و باید به عقاید دیگران احترام گذاشت. عقاید آدم‌ها نمی‌تواند مانع از ساخته شدن فیلم‌های سینمایی شود. مثل این است که بگویم باگربانی بانمک است. فیلم‌ها فیلم هستند و باید مورد پسند مردم قرار گیرند. شاید گروهی هم فیلم‌های اسکورسیزی را دوست نداشته باشند.»

اهل فن عقیده دارند طی روزها و هفته‌های آینده بازار بحث پیرامون فیلم‌های ژانر ابرقهرمانانه داغ‌تر خواهد شد و هنرمندان بیشتری در این رابطه اظهار نظر خواهند کرد. از سوی دیگر، اکران عمومی «ایرلندی» اسکورسیزی هم در راه است و پیش‌بینی می‌شود فیلمساز در زمان نمایش عمومی آن باز هم درباره عدم علاقه‌اش به محصولات کمیک استریپی صحبت کند. ایرلندی با بازی

دوغل دنیای بازیگری رابرت دنیرو و آل پاچینو محصول شبکه جنجالی نتفلیکس است که ۸ نوامبر روی پرده سینماها می‌رود و قرار است در دور بعدی مراسم اسکار سروصدا به پا کند. 



نمایش از فیلم آثور (Thor)

استالونه ابرقهرمان تازه سینما



با آن‌که قسمت جدید «رامبو» نتوانست تماشاگران زیادی را جذب کند، سیلوستر استالونه قرارداد بازی در یک فیلم تازه را امضا کرد. اهل فن می‌گویند امضای این قرارداد به معنی آن است که قهرمان اکشن سابق سینما هنوز هم بین تهیه‌کنندگان سینما اعتبار دارد! فیلم تازه با نام «ساماریتان» جلوی دوربین می‌رود و داستانی ابرقهرمانانه دارد. منتقدان سینمایی به این نکته جالب اشاره می‌کنند که استالونه تا به حال در گونه ابرقهرمانانه دیده نشده بود، که با این فیلم دیده خواهد شد!

داستان فیلم درباره پسرچپه ده ساله‌ای است که کشف می‌کند یک ابرقهرمان قدیمی هنوز زنده است و از ۲۰ سال قبل، زندگی مخفی در پیش گرفته است. او این ابرقهرمان را پیدا کرده و از مخفیگاهش بیرون می‌کشد. ابرقهرمان و پسرچپه با کمک هم، با آدم‌های بد داستان مبارزه می‌کنند.

فیلمنامه ساماریتان را براگی اف شوت می‌نویسد و جولیوس آوری کارگردان آن خواهد بود. او یکی از نویسندگان فیلمنامه اکشن ترسناک و دلهره‌آور «اتاق فرار» است که سال قبل فروش خوبی در جدول گیشه نمایش سینماها کرد.

کلید فیلمبرداری ساماریتان اوایل سال جدید میلادی در شهر شیکاگو زده می‌شود. / ددلاین

پادالسکی در لباس گاوچران‌ها

جارد پادالسکی بعد از ۷۵ سال مبارزه با ارواح خبیث و شیطانی مجموعه دلهره‌آور «سوپرینچرال»، لباس گاوچرانی به تن می‌کند و جلوی دوربین تلویزیون می‌رود. مجموعه‌ای که او بازی می‌کند «والکر: رنجر تگزاس» نام دارد.

این اکشن وسترن نسخه دوباره‌سازی شده یک مجموعه موفق تلویزیونی به همین نام است. این مجموعه اکشن در دهه ۹۰ میلادی، تماشاگران زیادی داشت.

در نسخه سینمایی پادالسکی نقشی را بازی می‌کند که چاک نوریس در نسخه تلویزیونی به عهده داشت. او در قالب گاوچرانی به نام کوردل والکر ظاهر می‌شود که در بازگشت به مزرعه و خانواده، متوجه جنایتی مرموز می‌شود. به صورت طبیعی، والکر باید پرده از رمزوراز این جنایت بردارد.

هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری و زمان احتمالی پخش مجموعه تعیین نشده و

اطلاعی هم

از تعداد اپیزودهای

آن در دست

نیست. / ورایتی



اسکات بازی کند. او قبل از این در فیلم‌های «آینه سیاه» و «اسپیکتر» بازی داشته است. اپیزود اول مجموعه را خود زالیان کارگردانی خواهد کرد. هنوز معلوم نیست کارگردان هفت قسمت بعدی مجموعه چه کسی یا کسانی خواهد بود. داستان مجموعه در دهه ۶۰ میلادی اتفاق می‌افتد و ماجراهای مروری را دنبال می‌کند که به استخدام یک ثروتمند درمی‌آید تا پسر جوانش را از ایتالیا به نیویورک برساند. زمان پخش مجموعه هنوز مشخص نیست. / اسکرین اینترنشنال

موفق سال ۱۹۹۹ خواهد داشت. در این نسخه رابین

ویلیامز، مت دیمون و بن افلک بازی داشتند. فیلمنامه اقتباسی افلک و دیمون موفق به دریافت جایزه اسکار در رشته بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. داستان درباره جوانی به نام ریپلی است که برای رسیدن به موفقیت، دست به کارهای خلاف قانون می‌زند.

در نسخه تلویزیونی قرار است نقش ریپلی را اندرو

این بار رسانه تلویزیون به دنبال «آقای ریپلی مستعد»

است و قصد دارد این داستان را به یک مجموعه تلویزیونی تبدیل کند. اقتباس تازه را استیو زالیان برای قاب کوچک آماده می‌کند. او فیلمنامه‌اش را براساس داستان پرفروش پاتریشی‌های اسمیت می‌نویسد. شبکه کابلی شو تایم تهیه‌کننده و خالق این مجموعه تلویزیونی است.

زالیان گفته فیلمنامه او تفاوت‌هایی با نسخه سینمایی

