



دیدگاه میکائیل این است که هر قانون و تبصره‌ای که وجود دارد، عمومی است. در حین داستان همین پلیس قاطع و جدی که اشرار منطقه لحظه‌ای از دستش در امان نیستند، درگیر يك داستان عاشقانه می‌شود تا به مخاطب بفهماند پلیس‌ها پشت ستاره‌های حلبی‌شان قلبی از طلا دارند

آتیلا پسیانی در دیوار

سال ۹۱ سیروس مقدم بار دیگر يك كه روايتگر يك باند تبهكاري به سر كميل سال‌ها قبل توسط همسر خود به زندان افتاده و حالا در آستانه آزاد آتیلا پسیانی در آن بازی کرده بود دید سریال‌ها دیده شده بود تفاوت‌های پلیس و مجرم نبود. این دو نسبت خود شدیدی قرار داشت. از طرف دیگر در دختر جمیل اتفاق افتاده و همین مس

مخاطبان تلویزیون کدام بازیگران را با نقش‌های پلیسی‌شان به یاد می‌آورند؟

سریال‌های خوب برای پلیس‌های خوب

ژانر پلیسی همیشه یکی از آن ژانرهای پرتعداد هم برای سینما هم برای تلویزیون در سراسر دنیا بوده است. معمولاً هم این نوع فیلم و سریال‌ها فارغ از خوب یا بد بودن آنها، مخاطبان زیادی دارد در حالی که شاید تعداد فیلم و سریال‌های ایرانی که به یادماندنی بوده و اصولی ساخته شده باشند، انگشت‌شمار باشد. اولین سریال پلیسی که برای تلویزیون ساخته شد سریال «چنگک» به کارگردانی فریبرز صالح بود که سال ۵۶ از تلویزیون پخش شد. این مجموعه مانند کارهای مهدی فخیم‌زاده کمی چاشنی طنز داشت و در هر قسمت به یکی از مشکلات جامعه و زندگی اجتماعی با نگاهی طنز پرداخته می‌شد. اما در میان تمام سریال‌های پلیسی، سریال‌هایی بوده‌اند که در زمان پخش‌شان حساسی گل کرده و بیشتر در ذهن مخاطب مانده‌اند. همین‌طور بازیگرانی بوده‌اند که در نقش‌های پلیسی بیشتر درخشیده‌اند و نقش‌شان به نوعی ماندگار شده است. این بار سری به دنیای پلیس‌های ماندگار سریال‌ها زده‌ایم.



ایرج نوذری کلانتر

کارگردان این سریال قبل‌تر سریال و بعد از گذشت هشت سال ساخت تلویزیونی داستان سرگرد علی امیر (با بازی بابک نوری) بود که در سه سریال از آن دسته سریال‌های پلیس معماهای جنایی این سریال را حل بود که با تیزبینی، نقشه مجرمان را در میان نقش‌هایی که بازی کرده داشتند، چرا که کلانتر یک به نسب ساختار و فیلمنامه و همچنین بازی نوذری در کلانتر ۳ حساسی توی ذوق



احمد نجفی در کارآگاه عل

این سریال با سریال‌هایی که تا به حال پلیسی این سریال بین سال‌های ۸۸ همان‌طور که از نامش پیداست در اداره تأمینات کار می‌کرد و با اتفاقات قالب يك قسمت برای بیننده‌ها روایت به عنوان يك کارآگاه که بعد از تبعید در می‌کشد و همه جادنبال سرخ می‌گ ۲۳ سال هنوز هم جزو سریال‌های مع نجفی را با کارآگاه علوی به یاد می‌آورن آن جناب کارآگاه به افشای پرونده‌های کیفیت سری اولش نبود.

کامبیز دیرباز در میکائیل



تجربه موفق «دیوار» احتمالاً سیروس مقدم را به سمت ساخت يك سریال پلیسی دیگر کشاند. همکاری دوم سیروس مقدم و حمید نعمت‌الله... فروردین سال ۹۴ روی آنتن شبکه يك رفت و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. این سریال هم مانند تجربه قبلی مقدم قرار بود روی دیگر زندگی پلیس‌ها را به مخاطب نشان دهد. رسول با بازی کاوه سماک‌باشی دوست گرمابه و گلستان میکائیل با بازی کامبیز دیرباز که به اشتباه در درگیری اشرار کشته می‌شود. میکائیل تصمیم می‌گیرد برای احقاق حق مظلومان منطقه «شصت درجه» که درجه خشونت بسیار بالاست، روبه‌روی اشرار بایستد و نگذارد خون رفیقش پایمال شود. میکائیل به لحاظ تفکر و نگاه، تفاوت‌هایی با سایر پلیس‌ها دارد که تاکنون دیده‌ایم. او معتقد است هر کجا که حق ناقص می‌شود باید از مظلوم دفاع کند. هرچند او در حال انجام مأموریت نباشد. دیدگاه میکائیل این است که هر قانون و تبصره‌ای که وجود دارد، عمومی است. در حین داستان همین پلیس قاطع و جدی که اشرار منطقه لحظه‌ای از دستش در امان نیستند، درگیر يك داستان عاشقانه می‌شود تا به مخاطب بفهماند پلیس‌ها پشت ستاره‌های حلبی‌شان قلبی از طلا دارند.

عبدالرضا اکبری در مزد ترس



تا قبل از این سریال، تمام سریال‌های پلیسی از شبکه يك پخش می‌شد. «مزد ترس» اولین سریال در ژانر حادثه‌ای بود که از شبکه دو سیما پخش شد. سروان محمدی (با بازی عبدالرضا اکبری) طی مأموریتی، مسؤول پیگیری قتل يك نوازنده ارکستر سمفونیک می‌شود که جسد سوخته‌اش را در محل تخلیه زباله پیدا کرده‌اند. او طی تحقیقات فراوان به سرخ‌هایی از قاتلان این نوازنده دست پیدا می‌کند اما وقتی جسد دختر خود را در صندوق عقب ماشینش پیدا می‌کند، متوجه می‌شود قضیه خیلی جدی‌تر از این حرف‌هاست و با گروه خطرناکی روبه‌روست و از پیگیری پرونده منصرف می‌شود. در این سریال قالب متداول پلیس‌های اتو کشیده برای اولین بار شکسته شد. سروان محمدی يك زندگی معمولی و رفتار کاملاً شبیه رفتار مردم معمولی داشت. مجرمی که دنبالش می‌گشت آدمی فوق‌العاده باهوش بود. پلیس این سریال به این خاطر در ذهن مخاطبان ماند، اولاً چون عبدالرضا اکبری بازی درخشانی در این فیلم انجام داده بود، دوماً پلیس این بار قهرمان داستان نبود و شکست پلیس سریال در مقابل مجرم چیزی نبود که انتظارش را داشته باشد.

شهاب حسینی در پلیس

تقریباً پنج سالی بود که شبکه‌ها سریال‌هایی خالی بود تا این که شهاب حسینی جوان روی آنتن شبکه سه آمد که اولین سریال جدی مقدم در مقام حساب می‌آید و با موضوع چالش‌های یک باند قاچاق اعضا و بیماری