



داریوش فرهنگ: سال هاست که به عنوان بازیگر در نقش کارآگاه و پلیس ایفای نقش کردم و طی این سال ها با همه زیر و بم های شغل پلیسی آشنا هستم، گاهی حتی خود نیروی انتظامی هم خیال می کند من واقعا پلیس هستم!

از چالش های پیچیده تاسختی های به یادماندنی  
برای بازیگران نقش های پلیسی

# خاطرات یک پلیس پاره وقت

زهرامزآبادی  
خبرنگار

باشنیدن نام سریال های پلیسی، خاطراتی از سریال های موفق یا غیرموفق تلویزیونی که سعی در نشان دادن این ژانر معمایی و پرهیجان داشتند، یادآوری می شود که در این بین نام تعدادی از بازیگران مرد که در این حوزه بدرخشش در نقش های متفاوت پلیسی به چهره های شناخته شده، تبدیل شده اند نیز در ذهن ها نقش می بندد، بازیگرانی که با ایفای نقش های هرچند سخت و متفاوت در نقش های پلیسی، توانایی خود را ثابت کرده و به رخ مخاطبان کشیده اند که در این شماره از «قاصدویک» به مرور این سریال ها و نقش های ماندگار پلیس می پردازیم.

## مروری بر سریال های پلیسی تلویزیون در سال های گذشته

سریال هایی که از دهه ۶۰ تا کنون به کارگردانی افراد مختلفی ساخته شده اند که از میان آنها می توان به سریال های «کارآگاه علوی» به کارگردانی حسن هدایت، «سرنخ» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «تصمیم نهایی» محسن شاه محمدی، «پلیس جوان» سیروس مقدم، «خواب و بیدار» مهدی فخیم زاده، «رهایی» به کارگردانی مسعود تکاور، «کلانتر» محسن شاه محمدی، «حس سوم» مهدی فخیم زاده، «کارآگاهان» حمید لبخنده، «میکائیل» به کارگردانی سیروس مقدم، «نوار زرد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی، «هوش سیاه» مسعود آب پرور، «سقوط آزاد» علیرضا امینی، «دیوار» سیروس مقدم، «ماتادور» فرهاد نجفی، «گشت پلیس» به کارگردانی مهرداد خوشبخت، «گشت ویژه» به کارگردانی مهدی رحمانی و «آمین» به کارگردانی منوچهر هادی و بهرنگ توفیقی و... اشاره کرد که بعضی از آنها از جمله سریال های به یادماندنی تلویزیون هستند و در خاطر بسیاری از مخاطبان جایگاه ویژه ای پیدا کرده اند.

در این بین بازیگرانی چون حامد بهداد، دانیال حکیمی، داریوش فرهنگ، آتیلا پسیانی، احمد نجفی، مجید واشقانی، فرهاد قائمیان، امیر آقایی، کامبیز دیرباز، پوریا پورسرخ، برزو ارجمند، حمید گودرزی و... نیز با ایفای نقش در این سریال ها به چهره هایی شناخته شده در این امر تبدیل شده اند و می توان بازی در این سریال ها را نقطه عطفی در کارنامه کاری آنها بیان کرد.

## ویژگی های شاخص ایفای نقش های پلیسی

از ویژگی های مهم ایفای نقش های پلیسی که می تواند هر بازیگری را در آن متمایز کند، فیزیک فرد بازیگر و تمریناتی است که پیش از ایفای نقش باید در حالت بدنی و رفتاری روی خود انجام دهد تا شخصیتی که از پلیس نشان می دهد در عین داشتن رفتاری خشن، حس حمایتی را به بیننده القا کند. به طور مثال حامد بهداد درباره نقش متفاوتش



در این مدت ۲۵ کیلو از وزنم را کم کردم تا بدنم آماده باشد. تمرین هایی هم با موتور انجام دادم تا مهارت کافی موتورسیکلت سواری را بیاموزم. با دوستان پلیسی هم که داشتم ارتباط بیشتری برقرار کردم تا با نوع روابط شان با یکدیگر آشنایی پیدا کنم. خلاصه آن که روی نقش میکائیل مطالعه و تمرکز کردم. این فرصت یکساله که ناخواسته هم پیش آمد فرصت خیلی خوبی بود تا به میکائیل نزدیک شوم. معمولا چنین فرصتی همیشه دست نمی دهد. در بیشتر آثار نمایشی بازیگر از زمان امضای قرارداد تا رفتن جلوی دوربین یکی دو هفته یا در نهایت یک ماه فرصت دارد، ولی من سعی کردم از این فرصت یکساله نهایت استفاده را ببرم.

## گاهی حتی خود نیروی انتظامی هم خیال می کند من واقعا پلیس هستم!

داریوش فرهنگ نیز که با ایفای نقش های پلیسی در سریال های متعدد در این جایگاه به شهرت رسیده، درباره حضور خود در نقش های پلیسی سریال های گوناگون گفته است: سال هاست که به عنوان بازیگر در نقش کارآگاه و پلیس ایفای نقش کردم و طی این سال ها با همه زیر و بم های شغل پلیسی آشنا هستم، گاهی حتی خود نیروی انتظامی هم خیال می کند من واقعا پلیس هستم!

در پایان و با نگاهی کلی به سریال های پلیسی پخش شده از تلویزیون در این سال ها و با نگاهی به بازیگران ایفاگر این نقش ها، می توان گفت تلویزیون با توجه به امکانات کمی که نسبت به بعضی از کشورها در به تصویر کشیدن سریال های پلیسی دارد، توانسته بسیار موفق در این امر ظاهر شود و در این سال ها شاهد فیلم ها و سریال های متفاوت و خوبی از کارگردان های مختلف بوده ایم که هرکدام از آنها در گوشه ای از ذهن مخاطبان برای خود جای را باز کرده و به یادگار گذاشته اند.

کارگردانی سیروس مقدم برای اولین بار در نقش یک پلیس ظاهر شده بود درباره سختی های ایفای این نقش و چالش های پیش روی خود در مصاحبه ای گفته بود: دو سه ماه تا آغاز فیلمبرداری فرصت داشتم تا روی نقش تمرکز کنم. سیروس مقدم گفت برو آماده شو و وزنت را هم پایین بیاور، آن زمان وزنم بالا بود. آن دو سه ماه فرصت تبدیل شد به یک سال.

## داشتن مابه ازای واقعی، چالشی پررنگ

ایفای نقش پلیس در سریال ها و فیلم های سینمایی را می توان یکی از سخت ترین چالش های یک بازیگر دانست، به این دلیل که به علت داشتن مابه ازای واقعی و حس اعتمادی که مردم به قشر پلیس دارند، هرگونه خطایی در ایفای این نقش ها می تواند باعث بیرون زدگی نقش و بدبینی مخاطبان به پلیس و آن سریال شود.

از دیگر بازیگرانی که می توان به موفق بودنش در ایفای نقش های پلیسی اشاره کرد: دانیال حکیمی است که با بازی در سریال خواب و بیدار به کارگردانی مهدی فخیم زاده توانست قابلیت بالای خود را در ایفای نقش پلیس در این سریال به رخ بکشد و پس از آن نیز به تکرار این نقش در سریال رهایی به کارگردان مسعود تکاور پرداخت که بسیار موفق و به یادماندنی ظاهر شد.

مجید واشقانی نیز که در سه سریال انقلاب زیبا، ماتادور و میکائیل ایفاگر نقش پلیس بوده است، درباره کلیشه ای نشدنش در این نقش و دلیل انتخاب آنها در مصاحبه ای گفته بود: در ماتادور برای اولین بار نقش پلیس را بازی کردم آن هم در کنار بازیگران مطرحی همچون پوлад کیمیایی و سام درخشانی. کارگردان که داستان سریال را برایم تعریف کرد، جذاب به نظر آمد.

نقش پلیس سریال ماتادور تمام ویژگی های لازم برای جذب و ترغیب یک بازیگر برای ایفای آن را داشت. با بهرنگ توفیقی، کارگردان سریال انقلاب زیبا دوست بودم و دوست داشتم با تهیه کننده ای مانند رامین عباسی زاده هم کار کنم. دیدم که این یک پلیس متفاوت است با آنی در ماتادور بازی کرده بودم. حضور سعید نعمت... و سیروس مقدم در هر اثر باعث می شود که نتوانی به پیشنهادشان «نه» بگویی، به همین دلیل پلیس سریال میکائیل هم شدم. اگر این انتقاد بر من وارد شود که واشقانی دارد خودش را تکرار می کند، از اساس نمی پذیرم. اصولا تعریفم از تکرار این نیست که مثلا یک بازیگر اگر چهار بار نقش پلیس را بازی کند، خودش را تکرار کرده است. این سه پلیس چه از منظر تعریف سازمانی و چه از لحاظ شخصیتی تعاریف متفاوتی دارند. فقط اسم شان پلیس است، اما هر کدام به لحاظ موقعیت جغرافیایی، تعریف شخصیتی و چالش های در پیش رو تفاوت های اساسی دارند. نگاهی کارشناسانه و منصفانه به این سه پلیس نشان خواهد داد من هریک را متفاوت بازی کرده ام.