عطف

شعرهای ژاپنی شاعر ایرانی

رونمایی و نقد و بررسی دو مجموعه هایکو، سروده محسن مرتضوی‌میلانی با عنوان «خواب است، پروانه، پای شمع» و «از گل پرورده، به هزاران ناز، ببوییم، مهرآفتاب»، فردا دوشنبه ۲۲ مهر ساعت ۱۸ در شهر کتاب الف برگزار می‌شود.

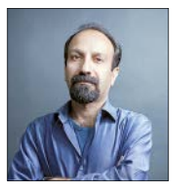
آن‌طور که جام‌جم مطلع شده، در این نشست روحا... هادی، مدیر گروه ادبیات دانشگاه تهران و سیما رحمانی‌فر، استاد این دانشگاه به نقد و بررسی این مجموعه‌ها و گفت‌وگو پیرامون هایکو خواهند پرداخت. در این مجموعه اشعار، علاوه بر هایکو، تعدادی فتوهایکو نیز از این سراینده منتشر شده است. هایکو، به نوعی از شعر ژاپنی گفته می‌شود.

صحنه

آزاده صمدی و آن دیگری

آزاده صمدی را در تئاتر با بازی‌هایش در نمایش‌هایی چون «بی‌شیر و شکر» حمید امجد، «بیداری خانه نسوان» حسین کیانی، «بالاخره این زندگی مال کیه» اشکان خیل‌نژاد، «یه کلیك کوچولو» احمد سلیمانی، «رویای یك شب نیمه تابستان» مصطفی کوشکی، «زبان اصلی» رسول کاهانی و «بدون تماشاگر» علی سرابی می‌شناسیم و حالا ایسنا خبر داده که او در تازه‌ترین حضورش در تئاتر، در نمایش «آن دیگری» به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد و نویسندگی آرمین جوان روی صحنه خواهد رفت؛ نمایشی که قرار است آبان در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا شود.

اصغر فرهادی: تاثیر بلندمدت معماری از سینما بیشتر است



حالا که پایین همین صفحه از محمود شجاعی، معمار و شاعر نوشته‌ایم، این را هم بگوییم که اصغر فرهادی به پردیس چهارسو رفته و طی نشستی درباره ارتباط معماری و آثارش حرف زده. او گفته: قطعا می‌توان شباهت‌هایی را بین این دو شکل کار هنری پیدا کرد. شاید به نظر بیننده، تأثیر سینما به‌مراتب عمیق‌تر و سریع‌تر است و به نظر می‌آید معماری فضای آرام‌تر و ساکت‌تر و کم‌هیاهوتری است. در طول زمان به نظر می‌آید این سینماست که تأثیرات بیشتری می‌گذارد، اما بدون این‌که ارزش‌گذاری کنم، همیشه فکر می‌کنم معماری در طول زمان تأثیر بیشتری در زندگی ما می‌گذارد. مقصودم از تأثیر عمیق‌تر، تأثیری است که زود فراموش نمی‌شود. فکر می‌کنم معماری در طول زندگی هرکدام از ما تأثیرگذار بوده است و یك شکلی از زندگی را پیدا می‌کنیم و ما از افراد به‌عنوان شخصیت‌های داستان در فیلم‌ها استفاده می‌کنیم. یعنی پیش از این‌که ما آنها را انتخاب کنیم، معماری تأثیر خودش را روی آدم‌ها گذاشته است.

پیمایش انجام شده توسط دانشگاه تهران به ما می‌گوید چه کسانی به راهپیمایی اربعین می‌روند و در جست‌وجوی چه هستند

زوار اربعین زیر ذره‌بین

فرهنگ و هنر

براساس آمار دانشگاه تهران بیشترین زائران به ترتیب از ایران، لبنان، افغانستان، هند، فرانسه و پاکستان در مراسم اربعین شرکت می‌کنند و مردم شهر تهران، مشهد، قم و شهرکرد به ترتیب بیشترین زائران اربعین را شامل می‌شوند

اگر زائر اربعین بوده‌اید یا اگر فیلم‌ها و تصاویرش را دیده باشید، می‌دانید که خیلی‌ها در این راهپیمایی شرکت می‌کنند، پیر و جوان، زن و مرد، متاهل و مجرد... هر کسی در این سفر گمشده‌ای دارد؛ یکی خودش را می‌جوید و یکی دیگر در جست‌وجوی معناست، برای یکی زائر اربعین بودن ابراز ارادت است به خاندان رسول خدا و برای عده‌ای حمایت از مظلوم به حساب می‌آید.

همه اینها نظرات و برداشت‌های ماست از آنچه در راهپیمایی اربعین شاهدیم و حرف‌هایی که از زائران می‌شنویم اما بدون تردید روش‌های دقیق‌تری وجود دارد که پاسخ‌های درست و روشن درباره زائران اربعین به ما بدهد؛ پاسخ این سوال که چه کسانی بیشتر در راهپیمایی اربعین شرکت می‌کنند، چطور آدم‌هایی هستند از کدام طبقه اجتماعی و از چه فرهنگی و بسیاری سوالاتی از این دست.

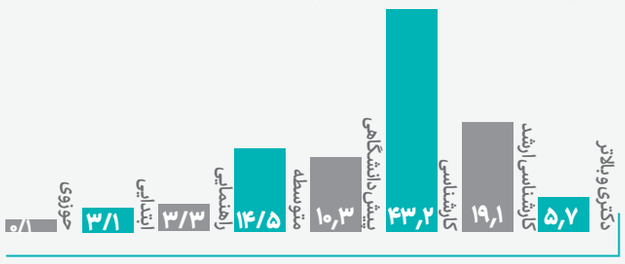
مرکز پژوهشی سیاست‌های فضای مجازی دانشگاه تهران سال ۱۳۹۶، در پژوهشی دقیق و مفصل به دنبال پاسخ این سوالات رفته و به نکات جالبی دست پیدا کرده که در نمودارهای این صفحه می‌بینید اما قبل از آن بد نیست مطلع باشید این پژوهش جذاب، زمانی انجام شده که دکتر سعیدرضا عاملی عضو هیات علمی دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران بوده و هنوز دبیری شورای عالی انقلاب فرهنگی را به‌عهده نداشت و نیز لازم است مطلع باشید که این آمارها به شیوه‌های کاملا علمی و بر اساس نمونه‌های آماری انجام شده است؛ به عبارت دقیق‌تر طبق فرمول تعریف شده‌ای در علم آمار، نمونه آماری به نسبت تعداد شرکت‌کنندگان در مراسم اربعین انتخاب شده و پرسشنامه‌هایی به چهار زبان فارسی، انگلیسی، عربی و ترکی در جریان راهپیمایی سالانه اربعین در کشور عراق توسط زائران تکمیل شده است.

این پژوهش با عنوان تحلیل پیمایش اربعین حسینی / ظرفیت‌ها، چالش‌ها، نمادها و معانی به نتایجی دست یافته که بخشی از آنها را در نمودارهای این صفحه می‌بینید.

زائران اربعین چه شغلی دارند؟

بیشتر جوانان به اربعین می‌روند که به علت اشتغال به تحصیل وارد بازار کار نشده‌اند و در نتیجه آمار افراد بی‌کار بالاتر از استانداردهای جهانی کشورهایی است که بیشترین تعداد زائران را به عراق می‌فرستند اما وضعیت شاغلین شرکت‌کننده در اربعین به این ترتیب است:

سطح تحصیلات زائران اربعین چقدر است؟



زائران اربعین حسینی(ع) چند ساله هستند؟

پرسشنامه بین سنین بالاتر از ۱۵ سال توزیع شده و بالاترین سن مشارکت‌کنندگان هم ۸۰ سال بوده است.

در این بازه سنی، تراکم مشارکت‌کنندگان را در دو رده سنی بیشتر شاهدیم یکی ۱۷ تا ۳۵ ساله‌ها و دیگری کسانی که بین ۴۰ تا ۵۵ سال، سن دارند.

زن یا مرد، مجرد یا متاهل؟

زائران اربعین چرا به این سفر می‌روند و چه دستاوردی داشته‌اند؟

براساس سوالات مطرح شده در پرسشنامه‌ها، افراد نکاتی را مطرح کرده‌اند که در این دو نمودار می‌بینید اما در پرسشنامه مذکور بخشی طراحی شده که افراد بتوانند نظرات شخصی خود را مطرح کنند.

کار لیلا صادقی برای نیما یوشیج

لیلا صادقی را علاوه بر شعرها و داستان‌هایش، به تحقیقات آکادمیک اخیرش درباره شعر و ادبیات داستانی می‌شناسیم. اتفاقا می‌توان بیشتر به این دست از محققان که به نقدهای سیستماتیک روی آورده‌اند اعتماد کرد چرا که آن‌ها از دنیای متون خلاقه، وارد آکادمی شده‌اند و مسیر برایشان صرفا از راهروهای دانشکده‌ها عبور نکرده است. او دیروز در کانال شخصی‌اش خبر از انتشار مقاله‌ای در آینده نزدیک داده که در رابطه با شعر معروف «آی آدم‌ها»ی نیما یوشیج است. صادقی نوشته، کارکرد اصل «نقش و زمینه» را در تحلیل «آی آدم‌ها» پی گرفته است. نقش و زمینه یکی از ابزارهای تحلیل متن در رویکرد شناختی به شمار می‌رود، به همین علت تحلیل هر اثری با ابزارهای شناختی به گونه‌ای رابطه‌ای زیستی با هستی انسان خواهد داشت.

آن‌طور که این شاعر و داستان‌نویس نوشته، این پژوهش، درصدد یافتن چگونگی رابطه میان صورت و معنا در خوانش شعر است با این فرض که بازنمایی جهان مولف بر اساس ارتباط صورت و معنا در خلال متن رخ می‌دهد.

نگینِ پنجم بر انگشت زخمی مرگ

۴ سال از درگذشت محمود شجاعی، شاعر «شعر دیگر» گذشت

صابر محمدی

ادبیات و هنر

حالا چهار سال از واپسین بدرود محمود شجاعی با زندگی می‌گذرد؛ اردیبهشت ۱۳۹۴ او پس از ۴۰ سال کتابی دیگر از شعرهایش را منتشر کرد و بیستم مهر همان سال درگذشت.

حالا مطلع شده‌ایم هم چاپ سوم اولین کتاب شعرش در دست انتشار است و هم کتابی دیگر درباره نسبت او با تئاتر. اولین کتاب شعر شجاعی «از آبی نفس‌های کوتاه» نام داشت که نخستین بار به همت بیژن الهی در سال ۱۳۵۹ چاپ شد اما به بازار کتاب نرسید. نهایتا شش سال بعد، کتاب برای بار دوم چاپ شد و این بار از چاپخانه هم بیرون آمد و منتشر شد. حالا انتشارات مسطر قرار است چاپ سوم آن را پس از گذشت ۳۹ سال منتشر کند. دومین کتاب شعر او نیز «رخ‌های کوچك همیشه به سوی» بود که سال ۹۴ در انتشارات افزار به بازار کتاب آمد. «رخ‌ها...»، شعرهای به‌جامانده شاعر از دهه ۴۰ و ۵۰ را همراه شعرهای جدید او در سال‌های ۹۲ و ۹۳ کتاب کرده است.

محمودشجاعی‌وشعر

امضای اصلی؛ شعر دیگر

محمود شجاعی را عموما به خاطر امضایش پای بیانیه شعر حجم می‌شناسند، اما او به این امضا وفادار نبود و خود را شعر دیگری می‌دانست؛ شعر دیگر، عنوانی بود که در رابطه با یك حلقه شعری در دهه ۴۰ شامل بیژن الهی، محمود شجاعی، بهرام اردبیلی، هوشنگ چالنگی، هوشنگ آزادی‌ور، فیروز ناجی و پرویز اسلام‌پور به کار برده می‌شد و ناظر بود به فرار از مناسبات معمول در بازار شعر. البته فاصله‌ای که او با بوطیقای شعر دیگر حفظ می‌کند اگر طولانی‌تر از قرابت‌هایش با این بوطیقا نباشد، کوتاه‌تر هم نیست. شاید وقتی در نسبت شعر محمود شجاعی و شعر دیگر، به عنوانِ نحله‌ای از شعر در دهه ۴۰ شعر فارسی سخن می‌گوییم، ماجرا صرفا به یك نقطه عزیمت مربوط است؛ به آن روزی از سال ۱۳۴۵ که او، پای یك کیوسك مطبوعاتی در تهران، «جزوه شعر» را دید و مبهوت آن شعرِ بلندِ بیژن الهی شد. از آنجا بود که جادوی شعر دیگر، او را درنوردید و «از آبی نفس‌های کوتاه» روی کاغذ آمد. شجاعی اما جادوی خودش را داشت. همان‌طور که بهرام اردبیلی مجهز به تسهیلاتی دیگر از جادو بود.

محمودشجاعی‌ونمایشنامه‌نویسی

سه‌گانه مرگ

محمود شجاعی در اشتغالش به نمایشنامه‌نویسی بسیار مشتعل بود؛ با این‌که تنها محصول تام و تمام او در نوشتن نمایش و انتشار متن آن، فقط یك نمایشنامه با عنوان «مرگ‌های پس از شنوایی» بوده است، اما با همین یك اثر نیز می‌توان او را جزو رستگاران نمایشنامه‌نامه‌نویسی نوین ایران در دهه ۴۰ شمسی در نظر آورد چرا که با نوشتن همین اثر، در دومین دوره مسابقه نمایشنامه‌نامه‌نویسی تلویزیون ملی ایران، برگزیده شد و جایزه را از دست فریدون رهنما و آربی اُوانسیان گرفت. در دوره نخست، عباس نعلبندیان جایزه را برده بود. با مورد توجه قرارگرفتن «مرگ‌های پس از شنوایی»، شاید برخی به بالندگی جریانِ متفاوت نمایشنامه‌نویسی در آن سال‌ها امید بیشتری بستند اما نسبت محمود شجاعی با تئاتر، چنانچه نسبت او با شعر، موسیقی، نقاشی، معماری، خوشنویسی، خیلی زود قطع شد؛ خب عضلات عرفان، اندام او را در خود بلعیده بود.

با این حال، علاوه بر «مرگ‌های پس از شنوایی» که سال ۱۳۴۸ نوشته و در سال ۱۳۸۸ منتشر شد، دست‌نویسِ طرحِ دو نمایشنامه دیگر از شجاعی باقی است؛ «محاق و مردگان» و «نگین پنجم بر انگشت زخمی مرگ». با این دو طرح، قرار بود شاهد تریلوژی مرگ در نمایش محمود شجاعی باشیم. کتابی که درباره محمود شجاعی و نمایشنامه‌نویسی در حال تدوین است، همه اینها را یکجا جمع می‌کند؛ کتاب، هرآنچه را در نسبت او با تئاتر هست، گروه می‌کند. گفت‌وگوی مفصل هوشنگ آزادی‌ور، نگار حسین‌خانی و علیرضا سردشتی با او درباره رمزهای نمایشنامه‌نویسی‌اش هم در کتاب خواهد بود. در این میان، یادداشت‌هایی هم هست درباره نمایش محمود شجاعی از جمله از هوشنگ آزادی‌ور، بخشی از پایان‌نامه شجاعی در مقطع کارشناسی ارشد معماری هم کتاب را تا آخر ورق می‌زند و تمام می‌کند؛ متن، نسبت معماری موسیقی و معماری صحنه را بررسی کرده است.

محمودشجاعی‌ونقاشی

ذات متعالی هنر

درست نیست بنویسیم محمود شجاعی نقاشی هم می‌کشید و تأکید این جمله بر «هم» باشد. برای او، ذات متعالی هنر مسأله بود چه با نقاشی، چه با شعر، چه با موسیقی، چه با معماری و چه با طراحی. چند نقاشی از او به جا مانده که مربوط به سال‌های پایانی دهه ۴۰ هستند؛ یکی بر جلد کتاب دوم شعر او، یعنی «رخ‌های کوچك همیشه به سوی» نشسته. دومی را سامان محمدی، روی جلد کتاب «عطر غریب غزال مشرق‌ها»ی قاسم آهنین‌جان طراحی کرده و سومی را هم همین طراح، برای چاپ سوم «از آبی نفس‌های کوتاه»، روی جلد گنجانده است.

محمود شجاعی در طراحی، خوش‌نویسی و موسیقی هم دستی داشت؛ معماری هم که حرفه‌اش بود و البته که از همه اینها، ۴۰ سال دست شسته بود. یادش گرامی.

شهرداری شیراز

آگهی مزایده عمومی ۹۸-۶۵۷

نوبت اول: ۹۸/۰۷/۲۰ روزنامه: طلوع

نوبت دوم: ۹۸/۰۷/۲۱ روزنامه: جام‌جم

شهرداری شیراز در نظر دارد، **نسبت به فروش ۱۹ دستگاه پله‌برقی با برند DELSO و موتور Tianjin با وضع موجود و فاقد گارانتی** از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می‌آید با توجه به موارد ذیل جهت اخذ اسناد مزایده به آدرس: ابتدای بلوار چمران، ساختمان معاونت مالی و اقتصادی شهرداری، دبیرخانه اداره قراردادها مراجعه نمایند. ضمنا در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۶۲۶۳۰۴۹-۰۷۱ آماده پاسخگویی می‌باشد.

- متقاضیانی که مایل به شرکت در مزایده مذکور می‌باشند، می‌توانند بعد از تاریخ نشر اولین آگهی جهت بازدید از ساعت ۸ الی ۱۳ روزهای کاری به آدرس: انبار سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری واقع در شهرک والفجر، پشت ساختمان سازمان اتوبوسرانی شهرداری شیراز مراجعه نمایند. عدم مراجعه جهت بازدید موضوع مزایده به منزله رویت بوده و چنانچه برنده مزایده بعدا اظهار به جهل نماید، پذیرفته نخواهد شد.
- **مبلغ پایه:** ۸/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- **ارائه سپرده شرکت در مزایده:** به میزان ۴۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی با اعتبار ۳ ماهه به نفع شهرداری و یا فیش واریز شده به حساب سپرده ۷۰۰۷۹۱۸۸۸۱۴۵ بانک شهر شعبه چمران به‌نام شهرداری شیراز
- برندگان اول و دوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- **آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات:** ساعت ۱۳:۱۵ روز **پنجشنبه** مورخ ۹۸/۰۸/۰۲ می‌باشد.
- **تاریخ بازگشایی پاکات:** ساعت ۱۵ روز **شنبه** مورخ ۹۸/۰۸/۰۴ می‌باشد.
- هزینه آگهی و کارشناسی به عهده برنده مزایده خواهد بود.
- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد، در این صورت سپرده‌ها مسترد می‌گردد.
- به پیشنهادات فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و دریافت شده پس از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- **نحوه پرداخت:** پرداخت به‌صورت ۱۰۰٪ نقدی می‌باشد.
- شرکت در مزایده و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملات شهرداری می‌باشد.
- **سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده مندرج است.**

اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری شیراز

۶۲۶۹۳۷

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت دوم)

۱- **دستگاه مناقصه‌گزار:** شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
۲- **موضوع:** برون سپاری کلیه خدمات راهبری، بهره برداری، اپراتوری و نگهداشت ایستگاه پمپاژ آبگیر سد لتیان، چاه های حاشیه رودخانه جاجرود، خط انتقال، مخازن و ایستگاه های پمپاژ بین راهی سه گانه، تصفیه خانه آب پردیس و صافی های اضطراری
۳- **مبلغ برآورد اولیه:** ۶۱/۴۵۹/۵۴۰/۶۱۵ ریال (شصت و یک میلیارد و چهارصد و پنجاه و نه میلیون و پانصد و چهل هزار و ششصد و پانزده ریال)
۴- **مدت زمان اجرا:** ۲۴ ماه
۵- **محل تامین اعتبار:** از اعتبارات جاری
۶- **دستگاه نظارت:** معاونت بهره برداری شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
۷- **محل اجرا:** شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران(جاجرود و پردیس)
۸- **شرایط شرکت در مناقصه:** شرکتهای دارای حداقل پایه ۵ بهره برداری (ایستگاه های پمپاژ یا تصفیه خانه های آب) از شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و گواهی صلاحیت ایمنی (HSE)، مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.
۹- **مهلت و محل خرید اسناد:** شرکتها می توانند از آگهی شنبه مورخ ۹۸/۰۷/۲۰ لغایت دوشنبه مورخ ۹۸/۰۷/۲۹ نسبت به خرید اسناد از دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران-واقع در رودهن، خیابان پاسداران، شرکت آبفای شرق استان تهران، طبقه همکف اقدام نمایند.
۱۰- **هزینه خرید اسناد:** ۵۰۰/۰۰۰ (پانصد هزار) ریال می باشد که باید به حساب جاری شماره ۶۰۶۸۰۰۵۰۱۱/۳۹ شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران نزد بانک سپه شعبه رودهن کد ۶۰۶ واریز و فیش آن ارائه گردد.
۱۱- **مهلت تحویل اسناد:** پایان وقت اداری دوشنبه مورخ ۹۸/۰۸/۱۳ می باشد.
۱۲- **زمان و مکان بازگشایی:** پاکات ارزیابی واصله درساعت ۹:۱۵ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۸/۰۸/۱۴ در دفتر بازرگانی و قراردادها طبقه دوم ساختمان شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران واقع در رودهن خیابان پاسداران، جنب زمین فوتبال باز و قرانت میگردد.
۱۳- جهت برگزاری ادامه فرآیند مناقصه از شرکت هایی که در ارزیابی کیفی حداقل امتیاز ۶۵ را کسب نمایند دعوت به عمل می آید.
۱۴- **نشانی های سایت اینترنتی:** (http://iets.mporg.ir) (http://east.tpww.ir) و (http://tender.nww.ir)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران