کتاب هفته

«بچه‌های عاشورا» به شهدای کودک و نوجوان واقعه کربلا می‌پردازد

قهرمانان کوچک

روز گذشته مجموعه هفت جلدی «بچه‌های عاشورا» به قلم طاهره ایبد و از سوی به نشر روانه بازار کتاب شد. کتاب‌های جذابی که به مناسبت اربعین منتشر شده و دربردارنده داستان‌های کوتاهی هستند که طی آنها سرگذشت کودکان و نوجوانان کاروان امام حسین(ع) در کربلا جداگانه بازگو می‌شود.

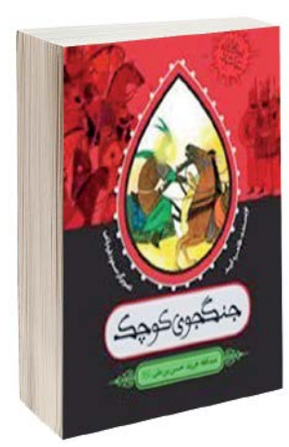
آن‌طور که فارس نوشته، این مجموعه هفت جلدی که در آن رشادت‌ها و دلیری‌های شهدای کودک و نوجوان کربلا نقل شده است، «شمشیر و اسب زخمی»، «اسیران کوچک»، «مرد و میدان»، «کوچه به کوچه»، «جنگجوی کوچک»، «از غریبه‌ها می‌ترسم» و «عطش و آتش» نام دارند.

«شمشیر و اسب زخمی» داستان شهامت عمرو، فرزند جناده بن حارث سلمانی در سرزمین کربلا را روایت می‌کند. در جلد دیگر با عنوان «اسیران کوچک» روایت حماسه و شهادت اندوهناک طفلان مسلم بن عقیل بازگو شده است.

در کتاب «مرد و میدان» بازخوانی شهامت‌های قاسم، فرزند نوجوان امام حسن مجتبی(ع) در کربلا روایت می‌شود و در عنوان کتاب «کوچه به کوچه» چگونگی شهادت قاسم فرزند حبیب بن مظاهر، یار با وفای امام حسین(ع) در واقعه کربلا را می‌خوانیم.

جلد دیگر این مجموعه با نام «جنگجوی کوچک» داستان رشادت‌های عبدا... فرزند امام حسن مجتبی(ع) در واقعه کربلا را بیان می‌کند و «از غریبه‌ها می‌ترسم» داستان محمد فرزند سعید بن عقیل در واقعه کربلا بازگو می‌شود.

در آخرین جلد این مجموعه نیز با



عنوان «عطش و آتش» قصه شهادت علی اکبر(ع) فرزند رشید امام حسین(ع) در میدان نبرد روایت می‌شود که با شجاعت تمام در واقعه کربلا حضور داشت و به شهادت رسید.

در یکی از عناوین این مجموعه با نام «جنگجوی کوچک» می‌خوانیم: «از وسط میدان جنگ، آنقدر خاک بلند می‌شود که هیچ چیز پیدا نیست. فقط خاک است و گرما، صدای شمشیر است و رنگ خون. چشم‌هایم می‌سوزد؛ گرد و خاک توی چشم‌هایم رفته. با نرمی دستم، چشم‌هایم را می‌مالم تا بتوانم دوباره عمویم را ببینم. نمی‌بینم. با دست می‌خواهم گرد و خاک را پس بزنم تا بلکه عمویم را ببینم. پیدا نیست. هیچ چیز پیدا نیست...».

مجموعه «بچه‌های عاشورا» با شمارگان هزار نسخه و با قیمت هر جلد ده هزار تومان روانه بازار کتاب شده است.

پیام یک اتفاق متفاوت در دانشگاه افسری

دکور ورودی دانشگاه افسری امام حسین(ع) در مراسم دیروز حضور رهبر انقلاب در این دانشگاه بازتاب‌های زیادی داشت. تصویری که وجه اقتدار مردمی نظام را برجسته می‌کند.

رهبر انقلاب روز گذشته از دانشگاه افسری امام حسین(ع) دیدار کرد / عکس: Leader.ir

محمدصادق علیزاده
فرهنگ و هنر

احتمالا از سال گذشته بود که دست‌اندرکاران برنامه‌ریزی مراسم حضور حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در دانشگاه امام حسین(ع) متوجه بُرد رسانه‌ای و فرهنگی دکور تبلیغاتی خود شدند که در میدان بزرگ این دانشگاه طراحی کرده بودند. یک دکور بزرگ، الهام گرفته از تصویر مسجدالاقصی که حالا رهبر انقلاب به همراه تعدادی دیگر از مسؤولان ایرانی از یکی از درهای آن وارد میدان می‌شدند. ترکیب و میزانسنی به دلیل جذابیت، تصویر آن به شدت در فضای مجازی دست به دست شد. عکسی که حاوی پیام مهمی بود. قدس و مسجدالاقصی برای مسلمانان است ولو آن‌که در اشغال بیگانه باشد. تصویر دکور روز گذشته هم معنادار و جذاب بود. بهانه‌ای شد تا تصاویر دو سال اخیر حضور حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در دانشگاه افسری امام حسین(ع) را کنار هم بگذاریم و کمی راجع به آنها حرف بزنیم.

مسؤولان دانشگاه افسری امام حسین(ع) برای دکور امسال پوستری را در نظر گرفته بودند که پیش از این هم در بیانیه گام دوم انقلاب دیده بودیم. پوستری که هرچند ممکن است به چشم ما تکراری بیاید با این حال نشانه‌شناسی آن خالی از لطف نیست. البته ناگفته نماند که طراحان مراسم یک خلاقیت جزئی هم به خرج داده بودند که در ادامه عرض خواهیم کرد. طرح پس‌زمینه این دکور که البته می‌توانید آن را بالای همین صفحه هم ببینید، جمعیتی را نشان می‌دهد که به همراه حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در حال طی مسیر هستند. جمعیتی شامل زنان و مردانی از اقشار و اصناف مختلف مردم.

پزشکان، پرستاران، کارمندان، روحانیون، نظامیان، خلبان‌ها، ورزشکاران، سربازان و سایر اقشار هر یک در این تصویر سهمی دارند. این حضور محدود به جنس خاصی نیست و زنان و مردان دوشادوش یکدیگر در خلق این تصویر، سهم یکسان دارند. بعضا حتی در نوع پوشش شخصیت‌هایی که در تصویر حضور دارند هم به این نکته توجه شده که تا حد امکان نماینده مردان و زنان و ایران امروز باشد. تصویری که در یک نگاه کلی تداعی‌کننده ملت ایران از رنگ‌ها و اقشار گوناگون است. در مرکز این تصویر هم حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای قرار دارد. طراحی دکور مراسم به‌گونه‌ای صورت گرفته بود که در ورودی به میدان، دقیقا در همین بخش از تصویر قرار گرفته و به همین دلیل هم به جای تصویر رهبر انقلاب، شخصیت واقعی ایشان با ورود به میدان، تصویر را کامل کرد.

مدافع مردم

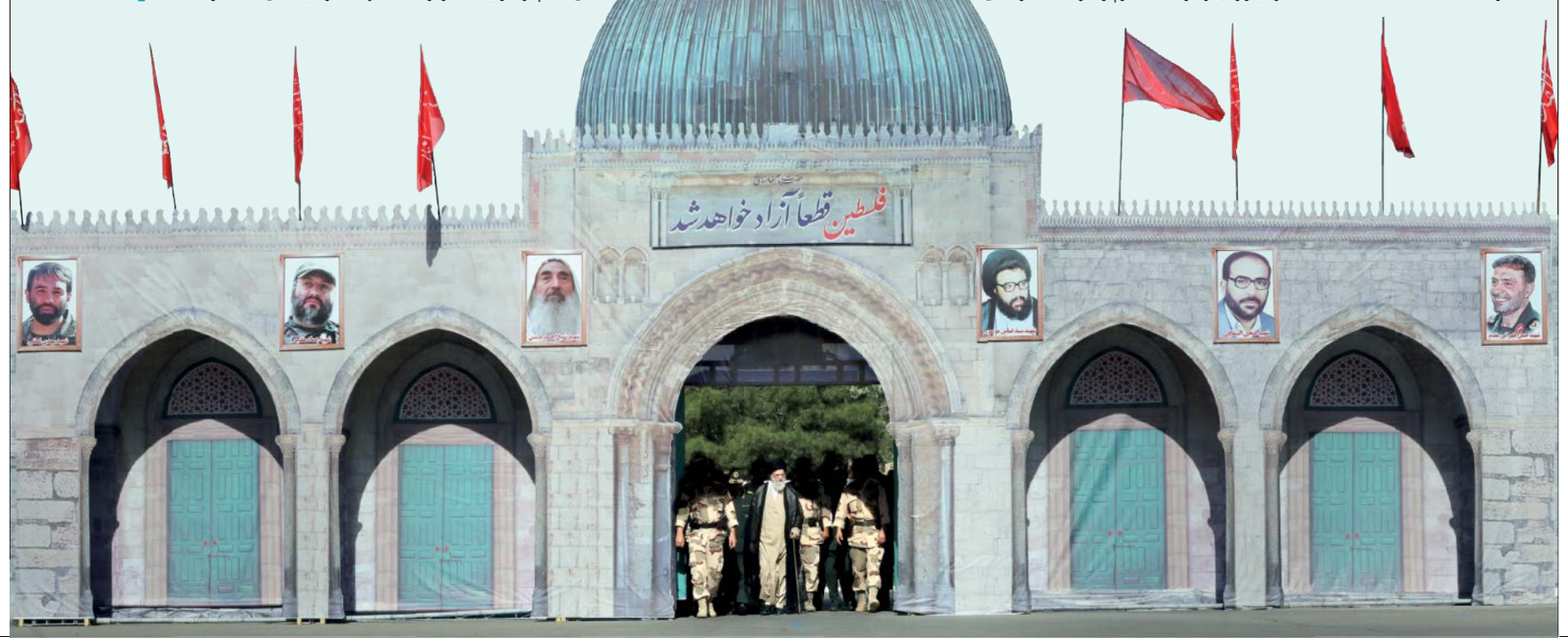
انتخاب چنین طرح و تصویری برای دکور اصلی مراسم آن‌هم مراسمی که در یک محیط و فضای نظامی برگزار می‌شود در بطن خود پیام تلویحی دیگری را هم به همراه دارد. پیامی که به نوعی، برجسته کردن عقبه اجتماعی جمهوری اسلامی را به رخ مخاطب می‌کشد. این‌که حتی قدرت و اقتدار امروز ایران هم نه یک ساختار صرف نظامی و مبتنی بر جنگاوری بلکه قدرتی طبیعی، نرم و جوشیده از بطن امروز جامعه ایران است. نیروی نظامی در چنین نگاهی نه یک چکمه‌پوش دیکتاتور بلکه نیرویی مجاهد و مدافع مردم و ملت محسوب می‌شود.

البته این دکور تنها هنرنمایی مراسم روز گذشته برنامه‌ریزان مراسم نبود. بخش دیگری از این مراسم هم رژه کلاسیک نیروهای نظامی و دیگر طرح‌های غیرکلاسیکی بود که در میدان اصلی دانشگاه افسری اجرا کردند. اجرای طرح چهره شهید محسن حججی و امام خمینی(ره) توسط تعداد زیادی از افسران جوان سپاه پاسداران، از دیگر بخش‌هایی بود که دیدنش در فضای نظامی دانشگاه افسری جالب به نظر آمد. کسانی که سربازی رفته و رژه و حرکت‌های گروهی را تجربه کرده‌اند به‌خوبی می‌دانند که اجرای چنین طرح‌هایی به چه دقت و تمرکز و هماهنگی نیاز دارد.

شهدای مبارزه با رژیم صهیونیستی

حضور سال گذشته رهبر انقلاب در دانشگاه افسری امام حسین(ع) مربوط به نهم تیرماه سال ۹۷ است. دکور طراحی شده برای این مراسم یک دکور ضدصهیونیستی و در حمایت از فلسطین بود. طرحی بزرگ و نزدیک به ابعاد واقعی مسجد الاقصی با تصاویری از شهدای مقاومت؛ از شهید فتحی شقاقی و احمد شیخ یاسینِ فلسطینی و عماد مغنیه و سیدعباس موسوی لبنانی تا حسن طهرانی‌مقدم و مهدی لطفی با جمله‌ای بر سر در اصلی مسجد که هشتم اسفند ۸۸ و در دیدار با شرکت‌کنندگان افتتاحیه همایش غزه ایراد شده بود. سوال اساسی این که چرا برای دیدار از چنین طرحی استفاده شده است. کلید پاسخ به این سوال را باید یکی از تمثال‌هایی دانست که روی دکور مسجدالاقصی نصب شده بود.

شهید مهدی لطفی‌نیا سرکلید پاسخ این سوال است. مهدی لطفی یک جوان دهه شصتی متولد ۶۱ بود. او در فروردین ۹۷ و در حمله موشکی رژیم صهیونیستی به پایگاه هوایی تی-۴ در منطقه حمص سوریه به شهادت رسید. هرچند در اردیبهشت همان سال، ایران انتقام این حمله اسرائیلی‌ها را با موشکباران جولان اشغالی از صهیونیست‌ها گرفته بود اما حالا ایرانی‌ها داشتند نشان می‌دادند که از پنجه به پنجه انداختن با صهیونیست‌ها ترسی ندارند. حالا شاید بتوان فلسفه اصلی دکور و ترکیب شهدایی که تمثال‌شان در آن استفاده شده را بهتر فهم کرد. تمام شهدایی که تصویرشان روی دکور رفته، شهدای مبارزه با رژیم صهیونیستی هستند. دکور مراسم دوباره یک پیام غیرمستقیم رسانه‌ای علیه دشمن صهیونیستی بود. پیامی که علاوه بر وجه فرهنگی و عقیدتی، به دلیل نزدیکی به حمله مستقیم صهیونیست‌ها به نیروهای مستشاری حاضر در سوریه، حاوی نوعی تهدید هم محسوب می‌شود که این تجاوز بدون پاسخ نخواهد ماند. اگر در صحت این گزاره شک دارید آن را بگذارید کنار تصویر دیگری از همین مراسم که منتشر و حسابی هم در رسانه‌های داخلی و خارجی خبرساز و حاشیه‌ساز شد. پاسدار جوانی که برای دریافت سردوشی‌اش از فرمانده کل قوا به در قالب رژه به جایگاه نزدیک می‌شد، زیر پوتینش طرحی از پرچم صهیونیست‌ها به چشم می‌خورد. اتفاقی که روز گذشته هم افتاد. مبارزه با دشمن بشریت تا آزادی قدس ادامه خواهد یافت.



پشت صحنه

بازهم آقای دنیرو

همین اول کاری دست‌تان را بگیرم و بیاورم پشت صحنه. شما که غریبه نیستید قرار باشد بایستید آن طرف و ما هی برایتان روایت کنیم. اصلا خودتان صاحب اختیارید دیگر. قدم‌رنجه کرده و تشریف بیاورید این طرف می‌بینید که گروه فرهنگی چه روز خسته‌ای دارد. آن‌وقت می‌توانید نگارنده را هم چپ چپ نگاه کنید که بی‌انصاف خودت خسته‌ای، می‌گویی کل گروه خسته است!

حالا شاید من هم متنبه شدم و پذیرفتم اما باور بفرمایید این ظهرهای پاییزی یک جور عجیبی است. ساعت ۱۲ ظهر است اما آسمان حال و هوایی به خودش گرفته که فکر می‌کنی ۴ بعدازظهر است و هی چیزی توی سرت به این فکر می‌کند که آخ اگر می‌شد الان فقط یک ربع چرت بزنی... بعد از اعلام این فکرهای شوم، شما هم می‌توانید این‌بار یک نگاه نیمه عصبانی بیندازید که مگر محل کارجای خواب است؟! بله. حق با شماست. بفرمایید منزل خودم برایتان روایت می‌کنم اتفاقات پشت صحنه را. صابر محمدی که مفصل ناهارش را خورده هم از همکاری که این روزها سخت رژیم گرفته و مدام با غم خاصی میوه و سبزیجات سق می‌زند، شماره تلفن می‌گیرد. ساناز قنبری نیامده. آذر مهاجر آن طرف تحریریه مشغول کار است و دبیر گروه هم دارد با کلی انرژی گزارش می‌نویسد. دیگر برویم سراغ سوژه‌های امروزمان...

روز گذشته رهبر انقلاب حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای رفته بودند دانشگاه امام حسین(ع) و بیانات مهمی داشته‌اند که گروه سیاسی حتما درباره‌اش می‌نویسد. محمدصادق علیزاده، دبیر گروه‌مان در میان صحبت‌های ایشان چشم دوخته به پوستری که پشت سر ایشان نصب شده بود، بعد هم رفته سراغ پوسترهایی که از سال ۹۲ تا امسال در این سخنرانی‌ها حضور داشته را کلی کارشناسانه و نشانه‌شناسانه تحلیل کرده و برایتان در همین صفحه ۹ منتشرش کرده‌ایم.

در صفحه ۱۰ پرداخته‌ایم به اتفاقی مهم که قرار است امشب برای معماری ایران در سطح جهان بیفتد. جایزه AMP قرار است در موزه‌ای در اسپانیا به یک معمار ایرانی تعلق بگیرد. ما از جزئیات این ماجرا نوشته‌ایم.

کیکاووس زیاری که چند روزی طی هفته در صفحه ۱۲ برایتان از سینمای جهان می‌نویسد، امروز آمده صفحه ۱۰ تا از اظهارنظرهای تازه رابرت دنیرو درباره ترامپ بنویسد. او گزارش جالبی راجع به تمام آنچه دنیرو به عنوان یک بازیگر سرشناس هالیوودی درباره رئیس جمهور آمریکا مطرح کرده، نوشته است.

در صفحه ۱۲ امروز هم رفته‌ایم سراغ پشت صحنه سریال «خواب‌زده» ساخته سیروس مقدم. طبق اخبار اعلام شده مهدی جعفری، طراح صحنه این کار بر اثر سانحه آتش‌سوزی در گذشته است. در مطلبی به کارهای این طراح صحنه پرداخته و با همکارانش گفت‌وگو کرده‌ایم.