رسانه
چهارشنبه :: ۲۴ مهر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۰۵
جام جم ۵

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۱۰/۵۰	آفتاب شرقی
۱۶	جشنواره کارآفرینی سیما: در هر برنامه سه کارآفرین طرح خود را ارائه می‌دهند.
۱۷/۴۰	فرمول یک
۱۹/۴۵	ثریا
۲۲/۱۵	مجموعه داستانی ترور خاموش

شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده باد زندگی
۱۴	خانم و آقای پارسی
۱۴/۴۵	یک فنجان سلامت: این برنامه در هر قسمت با تمرکز بر یک مبحث پزشکی از حضور پزشکان و کارشناسان مرتبط بهره جسته و به ارائه نکات لازم در خصوص بهداشت و سلامت اعضای خانواده می‌پردازد.
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱	کوی محبت
۲۱/۳۵	سریال نوار زرد

شبکه پنج

۶/۳۰	یه روز تازه: این برنامه تقریبا ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران بیست
۲۳	سریال توطئه در ۳۶۵ روز

شبکه نمایش

۱۳	شوخی ممنوع
۱۵	جنگل تخته سیاه
۱۷	زوج خنده‌دار
۱۹	بازگشت به رودخانه برفی
۲۱	استاد دروغ
۲۱/۳۵	سریال نوار زرد

شبکه‌های رادیویی

۷:۰۰	صبا: صباچی میگه/ معضلات اجتماعی و فرهنگی و ... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد.
۱۰:۰۰	اقتصاد: کالای ایرانی/ بررسی تولید غذاهای آماده و نیمه‌آماده
۱۰:۲۰	ایران: مودار/ تحلیل مسائل اقتصادی روز ایران
۱۰:۳۰	سلامت: خونه زندگی/ چقدر و چگونه با اولیای مدرسه فرزندم در ارتباط باشم؟
۱۲:۲۵	جوان: فصل اول/ برنامه‌ای است با محوریت کسب و کار: کسب و کارهای گروهی، کسب و کارهای انفرادی
۱۶:۱۵	قرآن: والعصر/ جنگ عصرگاهی / مروری بر اخبار و رویدادهای مهم قرآنی /مشارکت مخاطب در برنامه‌ها/مسابقه تلفنی
۱۶:۳۰	معارف: بیان / طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن (بیانات مقام معظم رهبری سال ۱۳۵۳)
۱۷:۰۰	ورزش: عصرانه / ایستگاه گپ و گفت عصرگاهی مخاطبان شبکه در فضای طنز و سرگرمی با محوریت تعمیق روحیه امید و خودباوری و صرف فعل(ما می‌توانیم)
۲۳:۰۰	فرهنگ: اعزامی از بهشت/ برنامه‌ای در حوزه دفاع مقدس با رویکرد زنان جهادگر و رزمنده و یا زنان پشت جبهه

گفت‌وگو با عوامل سریال به رنگ خاک که در دل خلیج فارس ساخته می‌شود

به رنگ ایران

این سریال تلویزیونی برای پخش از شبکه یک تولید شده است

نمایی از سریال به رنگ خاک/ عکس: مجید محبوبی‌راد

فاطمه عودباشی
رسانه

مگر می‌شود حرف از خلیج همیشه فارس زد و از جزایر زیبا و بکر آن غافل بود؛ جزایری که هرکدام ویژگی‌های منحصر به فردی دارند. البته تا به امروز این جزایر دستمایه ساخت برنامه‌های متنوع تلویزیونی شده و برخی مواقع هم به شکل جداگانه در قالب سریال‌های تلویزیونی پرداخت شده، اما سعید بشیری، تهیه‌کننده تصمیم گرفت سریالی بسازد که قصه در پنج جزیره ناب ایران اتفاق بیفتد.

به همین دلیل دست به کار شد و یک سریال ۳۵ قسمتی به نام به رنگ خاک را آماده کرده است که در جزیره‌های هرمز، لارک، هنگام، قشم و ابوموسی تصویربرداری شده است. هریک از اپیزودهای این سریال قصه‌های متفاوتی دارد و بازیگران مختلف هم در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند. در واقع تهیه‌کننده تلاش کرده که مناظر بکر و طبیعی را به زیبایی در این سریال نشان بدهد.

یکی از ویژگی‌های این سریال ۳۵ قسمتی بازخوانی روابط انسانی و فعالیت‌های اجتماعی ساکنان جزیره‌های خلیج فارس در کنار روایت داستان اصلی این مجموعه است. برزو ارجمند، پوریا پورسرخ، محمد متوسلانی، سیاوش طهمورث، محمود پاک نیت، بیتا سحرخیز، فرشته سرابندی، مجید سعیدی، عزت‌ا... رمضانی فر، امیر کاظمی، علیرضا جعفری، علیرضا استادی، کیوان ساکت اف، هستی فرحی، مهدی صبایی، اتابک نادری، زهرا سعیدی، شهروز ابراهیمی، یوسف صفری، بختیاری، دنیا نادرخانی، حسین توشه، سامان دارابی، ابوالفضل همراه، فریبا امینیان، محمدعلی سلیمان‌تاش، ایوب دمان، هادی معصومی، لیلی فرهادپور، عرفان برزین، آرمین ترکمندی، بایار فرج‌زاده، معصومه بافنده، نگین غفاری، عاطفه خازنی‌پور و با همکاری بازیگران تلویزیون و تئاتر بومی استان هرمزگان در این سریال ایفای نقش می‌کنند. به همین دلیل با عوامل این مجموعه گپ و گفت داشتیم تا درجریان جزئیات این سریال قرار بگیریم.

ادامه در صفحه ۶

گفت‌وگو با محمود پاک‌نیت درباره سریال نفس گرم که به‌تازگی از آی فیلم عربی بازپخش شده است

«نفس گرم» آرامش را به خاطرم می‌آورد

شهربانو جمعه‌پور
رسانه

سریال «نفس گرم» سال ۹۴ در ۳۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور ساخته شد. نویسندگی این مجموعه نیز به‌عهده خود عسگرپور و طلا معتضدی بود. در این سریال ملودرام اجتماعی زندگی زنی به نام «ملیحه» روایت می‌شود. وی که نقشش را مرجانه گلچین ایفا کرده، دارای اعتقادات بالای مذهبی است، اما اتفاقاتی برایش می‌افتد که عقایدش در بوته آزمایش قرار می‌گیرد.

محمود پاک‌نیت از جمله بازیگران این سریال است که از بازی در این مجموعه، خاطرات خوبی در ذهنش دارد. مدتی پیش سریال «نفس گرم» با بازی او از آی‌فیلم عربی پخش شد و ما در این‌باره با پاک‌نیت گفت‌وگو کردیم.

نظری درباره دوبله سریال‌های ایرانی در آی‌فیلم دارید؟

متأسفانه تاکنون سریالی را با دوبله از آی‌فیلم ندیده‌ام، چون فرصتش پیش نیامده است. اما به‌طور کلی به عنوان بازیگری که کارهایش در کشورهای دیگر به نمایش درمی‌آید، نظرم درباره دوبله مثبت است. وقتی کارها به زبان‌های دیگر دوبله و پخش می‌شود، مخاطبان اقصی نقاط جهان می‌توانند با آنها ارتباط بگیرند و این موضوع برای هر بازیگری جذاب است.

وقتی می‌بینید فردی به زبان دیگری روی نقش شما صحبت می‌کند، چه احساسی دارید؟

خب مسلم است که بازیگر دوست دارد صدای خودش روی نقشش باشد، زیرا حسی که روی نقش می‌گذارد با صدای خودش بهتر منتقل می‌شود. ولی ما دوبلورهای خوبی داریم که بعضی اوقات بهتر از خود بازیگر حس‌ها را منتقل می‌کنند و به همین دلیل احساس خوبی به دوبله دارم.

سریال نفس گرم دارای چه جایگاهی در کارنامه هنری شماست؟

وقتی به نفس گرم فکر می‌کنم حس آرامش به من دست می‌دهد. به‌ویژه شخصیتی که خانم مرجانه گلچین ایفا می‌کرد، خیلی این حس را منتقل می‌کند. خانم گلچین بازیگری بسیار قوی است و تاکنون بیشتر در کارهای طنز حضور داشته، اما در این‌کار جدی هم خوش درخشید. این نقش با کارهایی که قبلا خانم گلچین انجام داده بود، تفاوت داشت ولی ایشان به‌خوبی از عهده ایفای آن برآمدند. او آرامشی به کار می‌داد که دوست داشتنی بود. موعظه‌هایی که برای خواهران می‌کرد نیز جالب بود. در کل نقشی بود که آرامش را به پروژه تزریق می‌کرد. وقتی اسم نفس گرم به گوشم می‌خورد، شخصیتی که خانم گلچین بازی می‌کرد و آرامشی که در صدایشان بود به یادم می‌آید. در این سریال آدم‌های خوب، بد و خاکستری را کنار یکدیگر داشتیم که از هر کدام از آنها می‌توان پیام خاصی را دریافت کرد. این به بینندگان بستگی دارد که از این نقش‌ها و کل قصه چه چیزی را برداشت کنند. در مجموع، نفس گرم سریال خوبی بود که قصه‌اش خوب نوشته شده بود. من در سریال حضور زیادی نداشتم، اما مهم نیست که کمیت کار چقدر است. چیزی که اهمیت دارد این است که چقدر نقش تأثیرگذار است.

این نقش آن‌طور که می‌خواستید از آب درآمد؟

من در این سریال زیاد بازی نداشتم ولی کل کار را دوست داشتم. فکر می‌کنم کار متفاوتی بود. ما تا آن زمان یک خانم جلسه‌ای را جلوی دوربین ندیده بودیم و به نظرم کار نویی بود.

به نظرتان یک اثر نمایشی باید چه معیارهایی داشته باشد تا مورد پسند مخاطبان ایرانی واقع شود؟

اولین موضوع مهم این است که قصه گیرایی داشته باشیم تا مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. یک مثال می‌زنم تا منظورم روشن‌تر شود. تصور کنید در حال قصه گفتن برای یک کودک هستید؛ هر چقدر قصه شما گیراتر باشد، آن کودک بیشتر به شما گوش می‌دهد. اما اگر قصه، گیرایی کافی نداشته باشد، حتما حواس کودک پرت می‌شود. قصه فیلم و سریال‌ها هم همین طور است؛ هر چقدر قصه جذاب‌تر باشد، بیشتر بینندگان را جذب می‌کند. کارگردانی خوب هم مهم است. در مرحله بعد، عواملی که انتخاب می‌شود تا قصه را جلو ببرد، مهم است. بازیگران، فیلمبردار، آهنگساز و... همه و همه باید خوب و توانمند باشند تا در نهایت کار جذابی داشته باشیم. اما مهم‌ترین چیز همان قصه است.

چه نقش‌هایی را انتخاب نمی‌کنید و دوست ندارید ایفاگر آنها باشید؟

هر نقشی که متفاوت با شخصیت‌های قبلی ام باشد را دوست دارم و بازی می‌کنم. دوست دارم کارهای جدید را امتحان کنم.

خودتان به دیدن چه نوع کارهایی علاقه دارید؟

من کارهای تاریخی را دوست دارم. تاریخ درسی است برای آیندگان. ما وقتی یک اثر تاریخی را می‌بینیم، می‌توانیم از آن درس بگیریم. متأسفانه مردم ما خیلی کم با کتاب مأنوس هستند و به‌ویژه با کتاب‌های تاریخی غریبه‌اند، چون تصور می‌کنند که تاریخ دردی از آنها دوا نمی‌کند. اما واقعیت این است که ما می‌توانیم از تاریخ درس بگیریم و الگوی زندگی مان را از آن به دست بیاوریم.

الان مشغول چه کاری هستید؟

سریالی به نام «دخترم نرگس» را در ارومیه کار می‌کنیم. کار خانوادگی و بسیار خوبی است. زندگی دختری است که نویسنده روابطش را با خانواده، جامعه و دیگران پرورش داده است. این سریال از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

مثبت و منفی بودن نقش برایم مهم نیست. قصه، کارگردانی و عوامل دیگر برایم مهم است.

کدام نقشی را که تا کنون ایفا کرده‌اید، بیشتر دوست دارید؟

شخصیت شاه عباس صفوی را که در سریال «روشن‌تر از خاموشی» ایفا کردم، بسیار دوست دارم، نقشی چند بُعدی بود که وقتی یک بازیگر تمام وجوه این شخصیت را به اجرا درمی‌آورد، حس‌های مختلف را در لحظات متفاوت تجربه می‌کند.

صندلی داغ

یادداشت:
اصغر توسلی
کارگردان

جای خالی اقتباس در تلویزیون

هنرمند در هر زمینه‌ای باید چند قدم و حداقل یک قدم جلوتر از مردم باشد. متاسفانه مخاطب عام ما از هنرمند ما جلوتر است! ضمن این‌که مردم در هنر به قهرمان نیاز دارند. چه در سینما و چه در تلویزیون و تئاتر و وقتی این مهم اتفاق نمی‌افتد باعث می‌شود سطح سلیقه مخاطب نازل شود. نه تنها در مقوله فیلم و سریال که در مجری هم ما بعضا با برخی مجری‌های لوس و نه چندان با سواد روبه‌رو می‌شویم که باعث تاسف است. در آثاری که در آن سال‌ها ساخته می‌شد، برنامه‌سازی و سریال‌سازی طبق چارچوب و قانون رسانه انجام می‌شد. به عنوان مثال سریال «سلطان و شبان» طبق قواعد درست نوشته و ساخته شد. بازیگرها درست انتخاب شده بودند. اگر جای محمدعلی کشاورز با مهدی هاشمی عوض می‌شد، همه چیز به هم می‌ریخت. هر دو هنرمندند و کارشان را بلدند، اما جایی که قرار گرفتند، جای درستی بود. حتی آدم‌های پشت دوربین هم باید درست انتخاب شوند. چند سال قبل خانم نویسنده‌ای که کتاب‌هایش به چاپ سی‌ام می‌رسد به من پیشنهاد کرد از رمان‌هایش سریال بسازم. به نظرم ما نویسنده‌های خیلی خوبی داریم که کتاب‌های بسیار خوب و تاثیرگذاری را نوشته‌اند و حیف است که در قالب فیلم و سریال ساخته نشوند. آن هم در شرایطی که فیلمنامه و داستان یکی از اصلی‌ترین ارکان یک اثر نمایشی است. من فکر می‌کنم باید از قلم نویسنده‌های خوبمان بیشتر استفاده کنیم. برای من جالب است که گویا ما فقط چند نویسنده داریم که همه کارها توسط این افراد نوشته می‌شود! ضمن این‌که فکر می‌کنم یکی از برنامه‌های پرمخاطب و جذاب تلویزیون مسابقات تلویزیونی است. زنده‌یاد منوچهر نوذری «مسابقه هفته» را اجرا می‌کرد که خیلی هم جذاب بود. با وجود این‌که هزینه زیادی هم در تولید نداشت، اما به‌قدری جذاب بود که مورد توجه قرار می‌گرفت. بنابراین بهتر است باز هم از این نوع مسابقات تلویزیونی تولید شود، اما باز هم تاکید می‌کنم که هر کسی جای خودش قرار بگیرد و انتخاب اشتباهی نکنیم و سراغ آدم‌های اشتباهی نرویم.

مرور خاطرات آیت‌ا... خزعلی

«تاریخ شفاهی ایران» در ادامه پخش خاطرات چهره‌های مؤثر انقلاب اسلامی ایران، سراغ مرور خاطرات آیت‌ا... ابوالقاسم خزعلی رفته است. مهدی مؤیدی، تهیه‌کننده این برنامه گفت: روایت خاطرات آیت‌ا... ابوالقاسم خزعلی از دوران کودکی تا جوانی، دوران مبارزات، تبعید و زندان، مسؤولیت‌های ایشان پس از انقلاب و... حدود ۳۰ قسمت پخش می‌شود. تاریخ شفاهی ایران تولید شبکه مستند سیماست و شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه مستند می‌رود.