تصویربرداری «در کنار هم ۲» ادامه دارد

داریوش جهانگیری، کارگردان سریال «در کنار هم ۲» در گفت‌وگو با صبا درباره آخرین وضعیت این سریال بیان کرد، تصویربرداری سریال تلویزیونی در کنار هم ۲ که به سفارش معاونت سیما و پیرو تفاهم‌نامه معاونت سیما و ستاد مبارزه با مواد مخدر و کاری از گروه خانواده شبکه دو سیماست، همچنان ادامه دارد.

وی ادامه داد: فکر می‌کنم حدود هشت جلسه دیگر کار ادامه داشته باشد و در این هشت جلسه بخش‌هایی از صحنه‌های خارجی را تصویربرداری می‌کنیم. به گفته جهانگیری، هنوز زمان پخش در کنار هم ۲ مشخص نیست.

در کنار هم ۲ با محوریت موضوعاتی همچون شیوه‌های فرزندپروری، بررسی خانواده‌های مستبد و سهل‌انگار، تشریح ویژگی‌های خانواده مستعد اعتیاد و... در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای روایت می‌شود و فصل دوم آن، داستان خانواده رستم سالاری و دو فرزندش را دربرمی‌گیرد که بنا به دلایلی در یک خانه ساکن می‌شوند و ماجراهایی میان آنها شکل می‌گیرد.

گزارش کپسولی

آخرین مصاحبه با جام‌جم!

فاطمه عودباشی
رسانه

محسن کلاهدوز از مدیران باسابقه پخش سیما بود که مدیریت پخش شبکه‌های قرآن، تماشا، کودک و دو را در کارنامه داشت. او چهارشنبه ۲۴ مهر بر اثر عارضه قلبی درگذشت. او علاوه بر این‌که مدیر پخش شبکه دو بود، سرپرستی گروه فرهنگی و اجتماعی شبکه دو را هم به‌عهده داشت. کلاهدوز جزو مدیران خوش‌اخلاق سیما محسوب می‌شد که همه خاطرات خوبی از او به یاد داشتند.

آخرین مصاحبه او با روزنامه جام‌جم و درباره برنامه از آسمان بود. کلاهدوز بعد از تماس خبرنگار با کمال میل پذیرفت که درباره این برنامه حرف بزند و تنها خواهش او این بود که مبادا حرف‌هایش درست انعکاس داده نشود و بعد با خوشرویی پاسخگوی سؤالات جام‌جم شد.

از گفته‌های ارزشمند این مدیر می‌توان به جمله‌ای اشاره کرد که او اعلام کرد بین شهدا تفاوتی وجود ندارد و همه به سهم خودشان برای دفاع از مرزهای ایران تلاش کردند. به همین دلیل برای ساخت برنامه از آسمان صرفا به سراغ شهدای چهره نرفتند و هر فردی با برنامه تماس گرفته و حتی نام شهید محل را اعلام کرده، درباره او برنامه ساخته شده است.

پیکر کلاهدوز روز جمعه ۲۶ مهر در امامزاده پنج تن لویزان تشییع شد.

چه خبر؟

مرور آثار حسین یاری در شبکه نمایش

این هفته در بخش مرور پرونده کاری بازیگران، فیلم‌هایی ازحسین یاری در جدول پخش صحنه‌گران (مرور آثار) شبکه نمایش قرار گرفته است.

به گزارش جام‌جم، حسین یاری بازیگر سینما و تلویزیون، بازیگری را از سال ۵۸ در سن ۱۲ سالگی با بازی در نمایش «گندم‌های خونین» آغاز کرد و در سال ۶۰ به گروه تئاتر حوزه اندیشه و هنر اسلامی پیوست. سال ۶۲ برای نخستین بار بازیگری جلوی دوربین فیلم‌های ۱۶ میلیمتری «وارث» و «سرباز کوچک» را تجربه نمود. وی همچنین یک دوره یکساله را در واحد دوبلاژ صدا و سیما گذراند و در این مدت، گفتار متن حدود ۲۰ فیلم مستند را اجرا کرد.

یاری با بازی در فیلم‌های دفاع مقدس شناخته شده و در این ژانر موفق بوده است. وی برای بازی در فیلم «آخرین مرحله» جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از چهاردهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

فیلم پرواز خاموش، ۲۷ مهر و فیلم‌های پاریس تا پاریس، شهر آشوب، اقلیما، کیمیا و خاک، پدر آن دیگری و سرعت آثاری هستند که با بازی این بازیگر به ترتیب از امروز تا جمعه ۳ آبان، ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش شده و ساعت ۳ و ۸ روز بعد بازپخش می‌شوند.

گزارش جام‌جم از آخرین وضعیت جوایز و و...

چه خبر از قهرمان‌ه

فاطمه شهدوست
رسانه

بعد از برنامه پر اشك و آه ماه عسل که البته سال‌ها بود دیدن آن وقت افطار عادت خیلی از تلویزیون‌بین‌ها شده بود، احسان علیخانی مدتی پیش در قالب تازه‌ای پا به این قاب جادویی گذاشت. او اخر بهمن سال گذشته بود که «عصر جدید» وارد میدان شد و بدون تعارف توانست نگاه‌های زیادی را به خود جلب کند؛ چرا؟ چون تا آن زمان این شکل از برنامه استعدادیابی را در تلویزیون ندیده بودیم. البته که قبل‌تر هم نه‌تنها در کشورهای دیگر بلکه در همین ایران و صدا و سیمای خودمان هم اتفاقاتی در این زمینه افتاده بود اما عصر جدید با تنوعی که به دلیل نبود محدودیت سنی، استعداد، جنسیت و.... داشت، توانست جای خود را بین مردم بیشتر باز کند.

آنچه گذشت

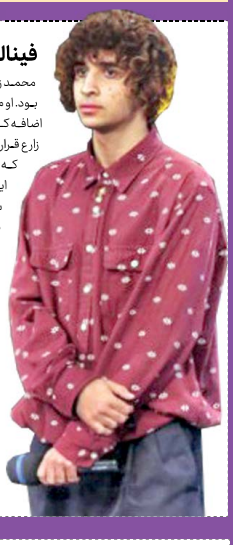
بعد از انتشار خبر ساخت عصر جدید، کارهای تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی برای جذب استعدادها هم شروع شد. ابتدا هر کس که مایل بود، ویدئویی حداکثر پنج‌دقیقه‌ای را برای برنامه می‌فرستاد. بعد از گزینش از روی فیلم‌ها هم نوبت به مرحله مقدماتی رسید. در این مرحله که در ۲۶ قسمت روی آنتن رفت، حدود ۶۰ نفر با رای داوران یك پله بالاتر رفتند.

در ادامه بخش دیگری از برنامه در ۱۵ قسمت پخش شد. در هر قسمت چهار نفر یا گروه اجرا کردند. از بین آنها داوران دو نفر را برای رأی‌گیری مردمی نامزد کردند و مردم پس از هر اجرا ۲۴ ساعت فرصت داشتند با رأیشان یکی از آن دو را برای صعود به مرحله بعد انتخاب کنند.

بعد از اینها هم که نوبت به مرحله نیمه‌نهایی رسید و در هر کدام از پنج قسمت این بخش سه شرکت‌کننده با یکدیگر رقابت کردند و یك نفر از هر قسمت با آرای مردمی به فینال عصر جدید صعود کرد تا این‌که فقط پنج نفر باقی ماندند؛ فاطمه عبادی، محمد زارع، پارسا خائف، سعید فتحی‌روشن و دختران نینجا. در آخر هم قرار شد تا به هر کدام از آنها به همان ترتیب مبلغ ۵۰۰، ۲۰۰، ۱۰۰، ۷۵ و ۵۰ میلیون تومان تحت عنوان اعتبار تخصصی تعلق بگیرد.

اما اعتبار تخصصی چیست؟ به گفته عوامل برنامه این مبلغ در قالب اعتبارنامه‌ای به برنده داده می‌شود که طبق آن، او باید به اتفاقی که صحبتش را کرده بود عمل کند. مثلا تهیه لوازم لازم برای کارش یا تأسیس یك آموزشگاه و مواردی از این دست.

فینالیست ۲۰ ساله



محمد زارع که با حرکات نمایشی و پرخطرش معروف شد، نفر دوم این مسابقه بود. او متولد شیراز است و در کنار اجراها، شخصیت خاصش هم به شهرتش اضافه کرد.

زارع قرار بود در پشت صحنه جزو عوامل تولید عصر جدید شود و داوری بخشی که مربوط به او می‌شود را به عهده بگیرد، به گفته گروه، زمینه لازم برای این همکاری‌ها اتفاق افتاده و تا یکی دو ماه آینده که برنامه پخش شود، شما هم شاهد آن خواهید بود.

در بخش مالی هم از ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار، یک قسط به او پرداخت شده و زارع قرار است با آن محلی را برای تمرینات تجهیز و برای خودش وسایلی با کیفیت را که لازم دارد تهیه کند. چرا می‌گوییم با کیفیت؟ چون بخشی از این تجهیزات را قبل‌تر خودش دستی می‌ساخت و به همین دلیل چندان کیفیت بالایی نداشتند. همچنین در کنار خرید این وسایل قرار است اگر او مایل بود با مبلغ باقی مانده، محلی را برای آموزش کسانی که این رشته ورزشی را دوست دارند، فراهم کند.

محمد زارع مدت‌هاست در کانکسی که خریده به تنهایی و دور از خانواده‌اش زندگی می‌کند. او که مدرسه را هم رها کرده است، درباره زندگی‌اش می‌گوید: من دوست نداشتم به مدرسه بروم چون چیزی را که به دردم بخورد به من یاد نمی‌داد البته سعی کردم در مدرسه بمانم مثلا این‌که کلاس تدوینگری رفتم و هنرستان ثبت‌نام کردم اما فایده‌ای برایم نداشت.

با همه اینها باید دید در فصل دوم عصر جدید محمد چه برنامه‌ای دارد؟

دختر شنی

نفر اول این رقابت‌ها، فاطمه عبادی بود، هنرمندی که با شن نقاشی می‌کرد و آخر سر هم توانست با حدود شش میلیون و ۵۴۴ هزار و ۹۶۴ رأی صدرنشین این مسابقه شود و جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی برنامه را به خودش اختصاص دهد.

عبادی قرار بود در یکی از برنامه‌های تلویزیونی اجرا داشته باشد، اتفاقی که در ۴۰ قسمت از برنامه چلچراغ رخ داد. او در هر قسمت به عنوان تصویرگر برنامه در تیتراژ و بخش‌هایی که وجود داشت، حضور پیدا کرد و با شن‌هایش راوی قصه‌هایی شد که تلخی آن هنوز قلبمان را می‌سوزاند.

اما به جایزه ۵۰۰ میلیونی می‌رسیم. طبق آخرین اطلاعاتی که در اختیار ما قرار گرفت، عبادی یك قسط از جایزه‌اش را گرفته، او طبق قراری که گذاشته با این مبلغ قرار است تا محلی در بندر ماهشهر را به آموزشگاهی بزرگ تبدیل کند و بعد هم برای آموزش کسانی که به رشته هنرهای گرافیکی و نقاشی علاقه دارند، آنجا را به وسایلی که لازم است مجهز کند.

عبادی متولد اول مرداد ۱۳۶۸ در ماهشهر و فارغ‌التحصیل کارشناسی گرافیك است. او فعالیت خود را با نقاشی روی بوم شروع کرد و حالا نقاشی روی سفال، نقاشی پرتره و نقاشی با خاك نیز انجام می‌دهد. می‌توان گفت استعداد او زیر نظر امجد حلبی‌نژاد، استاد نقاشی و رئیس انجمن هنرهای تجسمی بندر امام پرورش یافت و بعد هم با تحصیلات آکادمیك در رشته گرافیك به طراحی‌های مینیاتوری و دیواره‌نگاری مشغول شد.

عبادی قرار بود در یکی از برنامه‌های تلویزیونی اجرا داشته باشد، اتفاقی که در ۴۰ قسمت از برنامه چلچراغ رخ داد. او در هر قسمت به عنوان تصویرگر برنامه در تیتراژ و بخش‌هایی که وجود داشت حضور پیدا کرد

دختران نینجا

و اما آخرین گروه از فینالیست‌های برنامه، دختران نینجا هستند که رتبه پنجم را به دست آوردند. گروهی منحصر به فرد که حرکات نمایشی و نظم و برنامه‌ریزی‌شان، خاصشان کرده بود. «تیم نینجوتسو البرز» نام کامل این گروه به مربیگری فریبا فرجی‌پور است.

بعد از عصر جدید قرار بود دختران نینجا در شبکه ورزش حاضر شوند و در برنامه‌ای علاوه بر اجراهای نمایشی، بخشی با عنوان آموزش داشته باشند. طبق آخرین صحبت‌هایی که داشتیم، ساخت این برنامه تصویب شده و در همین هفته جلسه نهایی برگزار می‌شود و بعد هم ضبط را شروع می‌کنند. گروه مربوط هم مشغول پیگیری ماجرا هستند تا به‌زودی دختران نینجا را بیشتر ببینیم. تلاش آنها این است که از ۱۷ ربیع این جریان شکل بگیرد، اما با نوساناتی که در حوزه تولید و پخش وجود دارد، نمی‌شود زمان قطعی برای آن مشخص کرد.

در بخش مالی ماجرا هم ۵۰ میلیون تومان به این گروه تعلق گرفت. این مبلغ قرار است صرف خرید وسایل جدید، مرغوب و باکیفیت شود چراکه خیلی از لوازم آنها دست‌سازهای معمولی بودند که به ارتقا نیاز داشتند. علاوه بر اینها تیم عصر جدید پیگیر باشگاهی است که شهرداری کرج قولش را داده بود تا در اختیار این گروه و دیگر هنرجویان بگذارند، جریانی که ادامه دارد و باید دید نتیجه آن چه می‌شود.

چه؟

برزو نیك‌نژاد که ساخت مجموعه‌های طنز همچون دردسرهای عظیم ۱ و ۲، قرعه و همسایه‌ها را در کارنامه دارد، از چندی پیش دست به کار شده و مشغول نگارش یك سریال تلویزیونی است.

نام سریال چیست؟: بی‌همگان.

تعداد قسمت: ۴۰

در چه گونه‌ای سریال را می‌سازد؟ کمدی.

دیگه چه خبر؟ نیك‌نژاد اعلام کرد که بعد از کارگردانی فیلم سینمایی «دو زیست»، چند روزی است که مشغول نگارش یك سریال ۴۰ قسمتی در گونه کمدی برای تلویزیون است که اگر به نتیجه برسد احتمالا خودش کارگردانی آن را به عهده خواهد داشت. دو سال پیش صحبتی درباره ساخت این سریال بود که دو سه قسمت فیلمنامه را هم خواندم اما به جایی نرسیدیم، البته برای انتخاب کارگردان آقای مهام خودش باید تصمیم بگیرد.

این کارگردان همچنین درباره این‌که چرا کارگردانی سریال «کامیون» را نپذیرفت، گفت: از همان ابتدا قراردادی با این سریال نداشتم و قرار شد تا فیلمنامه را بخوانم و بعد از خواندن با این‌که فیلمنامه خوبی داشت، به این نتیجه رسیدم که روایت قصه‌ای که من بخواهم برای آن پیدا کنم، تکراری است و این‌که ممکن است نتوانم رضایت و لبخند مردم را به دست آورم و از آنجایی که هدف ما احترام به مخاطب است این کار را قبول نکردم.

که؟

رضا یزدانی که قطعه ارث اجدادی را برای سریال تلویزیونی «ترور خاموش» خوانده، درباره همکاری‌اش با این پروژه توضیحاتی ارائه کرده است.

چی گفته؟ من قبلا با آقای احمد معظمی در سریال «جاده چالوس» همکاری داشتم و تیتراژ این سریال را خوانده بودم. بنابراین فرصتی فراهم شد در سریال ترور خاموش نیز افتخار همکاری با آنها را داشته باشم.

مجموعه‌ای از عوامل متعدد از شهرت سازندگان، سابقه همکاری، محتوای فیلمنامه و... در انتخاب من برای پذیرفتن خواندن یك قطعه برای فیلم یا سریال نقش دارد. خب، اگر سابقه همکاری مطلوبی با یك گروه داشته باشم موجب می‌شود در کار بعدی نیز حضور یابم. همچنین تیم سازندگان سریال یا محتوای فیلمنامه بر انتخاب من تاثیرگذار است. درباره ترور خاموش هم مجموعه‌ای از همه این عوامل نقش داشتند.

دیگه چه گفته؟ این خواننده در پاسخ به این‌که چرا قطعه «ارث اجدادی» که شش سال از تولید آن می‌گذرد برای تیتراژ این سریال انتخاب شده، گفت: این قطعه را خود سازندگان سریال انتخاب کردند. آنها یك کار ملی- میهنی می‌خواستند. این کار نیز شش سال پیش خیلی محدود منتشر شد اما به آن صورتی که انتظار می‌رفت همه گیر و به اصطلاح «وایرال» نشد؛ چون آن زمان کانال‌های تلگرامی و اینستاگرامی و امثال اینها وجود نداشت.