نگاهی طنز به ماجرای ناپدید شدن مجسمه‌های پایتخت

«جدی نگیرید، جدی بگیرید» برنامه‌ای طنزمحور است که سعی دارد به موضوعات روز جامعه بپردازد و آنها را زیر ذره‌بین نقد قرار دهد.

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، این برنامه این بار سراغ موضوع ناپدید شدن مجسمه‌های پایتخت می‌رود؛ مجسمه‌هایی که به صورت سریالی طی چند سال به سرقت رفتند. مجسمه‌هایی که نه سارق آنها پیدا شد و نه خودشان!

مخاطبان می‌توانند این برنامه را روز دوشنبه ۲۹ مهر ساعت ۱۳ و ۲۰ دقیقه با اجرا و هنرمندی امیرحسین مدرس از رادیو صبا بشنوند.

نیکنام جبرائیلی‌پور، تهیه‌کننده و معصومه پاکروان، نویسنده و طنزپرداز این برنامه با مخاطبان همراه هستند.

سلبریتی‌های آمبولانس سوار، خط فقر گرانی مهد کودک، زندگی کارمندی و ... از برنامه‌های پیشین «جدی نگیرید، جدی بگیرید» بوده اند.

عده وعیدهای برنامه استعدادیابی شبکه ۳

های «عصر جدید»؟

با پیشروی این برنامه و بالا گرفتن رقابت‌ها، همان‌طور که از تعداد شرکت‌کنندگان کاسته می‌شد مخاطبان هم با حساسیت بیشتری آن را دنبال می‌کردند و منتظر بودند تا ببینند بالاخره برنده نهایی چه کسی است؟ این ماجرا ادامه داشت تا تعداد نهایی به همان پنج نفری که دیگر خیلی‌ها می‌شناسندشان رسید و یك نفر از آنها با رای مردمی اول شد.

بله؛ تا به این جای ماجرا که تکرار مکررات بود، اما از اینها که بگذریم مثل خیلی از مسابقات با پرونده باز برگزیدگان و جوایزی که به آنها تعلق گرفته، روبه رو می‌شویم. اگر شما هم کنجکاو شده‌اید که داستان جوایز چند صد میلیونی و وعده‌های داده شده عصر جدید به کجا رسیده، ادامه این گزارش را بخوانید.

شعبده‌باز روانکاو

سعید فتحی‌روشن چهارمین فینالیست عصر جدید است. او که این روزها به عنوان کریس انجل ایرانی شناخته می‌شود، بعد از تلاش‌ها و حضورهای کوتاهش در تلویزیون بالاخره در این برنامه دیده و شناخته شد.

او در سال ۱۳۹۰ به عادل فردوسی‌پور پیشنهاد داد یکی از بازی‌های لیگ فوتبال را چند هفته قبل انتخاب کند تا او دقیقا تعداد گل‌ها، کرنر، اوت و خطاها را با تمام جزئیات پیش‌بینی کند. او چند بار این پیشنهاد را تکرار کرد اما به شهرتی که این روزها دارد، نرسید.

فتحی‌روشن قرار بود یك برنامه صبحگاهی را اجرا کند اما بعد از تماس با او، به گفته عوامل این برنامه، آن را قبول نکرد و در ادامه مشغول پیش‌تولید برنامه دیگری شد. با این حال گروه به وعده‌ای که داده شده بود عمل کردند و این خواست او بود تا کار اجرایی نشود.

آقای شعبده‌باز با ۷۵ میلیون تومانی که دریافت کرد، قرار شد تا یکسری از وسایل کارش را که در ایران در زمینه شعبده و منتال وجود ندارد، تهیه کند؛ وسایلی که خیلی تخصصی در خارج از کشور ساخته می‌شود. همچنین در ادامه قرار شد اگر بشود این لوازم را در ایران تولید کند تا کسانی که دوست دارند هم آنها را خریداری کنند و یاد بگیرند.

او روی آنتن به شوخی گفته بود که اگر جایزه‌ای بگیرم، می‌خواهم با آن زن بگیرم و گروه عصر جدید هم امروز می‌گویند که یا باید زن بگیری یا به تولید و آموزش مشغول شوی! در ادامه هم با قولی که او داد، قرار شد تا در مرحله بعد عصر جدید از یك نفر منتالیست حمایت کند و به جهت بار مالی که وجود دارد به آن شرکت‌کننده کمك کند تا به مراحل بالاتر برسد.

سعید فتحی‌روشن متولد ۱۵ آذر ۱۳۵۹ در تهران و دوره‌دیده رشته شعبده در سوئد و آلمان است. در سال ۱۳۹۱ وقتی ۳۲ ساله بود با مجوز رسمی توانست اولین مجموعه آموزشی به‌نام «این مرد جادویی نیست» را به بازار عرضه و بعد از مدتی مجموعه‌ای به‌نام ۱۰۱۳ آموزش شعبده در رشته منتال (ذهن‌خوانی) را منتشر کرد. اولین اجرای زنده او در تلویزیون هم در نوروز ۹۱ اتفاق افتاد.

> فتحی‌روشن قرار بود یك برنامه صبحگاهی را اجرا کند اما بعد از تماس با او، به گفته عوامل این جریان، آن را قبول نکرد و در ادامه مشغول پیش‌تولید برنامه دیگری شد

آقای خواننده

سومین استعداد معروف عصر جدید، پارسا خائف بود. او با ۱۴ سال سن به‌تازگی برنده جایزه یازدهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی موغام کشورهای اسلامی شد.

خائف طبق صحبت‌هایی که در عصر جدید شد، قرار بود تیتراژ یك برنامه تلویزیونی را بخواند، این اتفاق در برنامه «میدون» شبکه سه افتاد و امروز تیتراژ این برنامه با صدای او پخش می‌شود.

اما از بخش اصلی ماجرا و جایزه نقدی که دریافت کرد چه خبر؟ او با صد میلیون تومانی که برنده شد، این روزها مشغول انجام کارهای اولیه آلبوم موسیقی است که دوست داشت به آن برسد. به گفته عوامل برنامه شعر، موزیسین، گروه، نوازنده و تنظیم‌کننده در حال تدارك اتفاقات لازم برای شکل دادن به اولین آلبوم موسیقی او هستند.

پارسا خائف متولد ۲۷ اردیبهشت ۱۳۸۴ در اردبیل است. او که فعالیت خود را با حضور در کلاس‌های آواز شروع کرد، ابتدا با دستگاه‌های موسیقی و سپس آواشناسی آشنا شد و حالا خواننده سبك سنتی است.

پارسا از دهه هشتادی‌هایی است که از کودکی به موسیقی و خوانندگی علاقه‌مند بود و صدای رسا و بلند او هم باعث شد از همان زمان سری به این حوزه بزند. او زیر نظر استادان موسیقی در اردبیل دوره‌های موسیقی را گذراند و بعد هم با حضور در عصر جدید توانست بیش از سه میلیون رأی مردمی را به خود اختصاص دهد.

و بقیه...

به جز این پنج فینالیست، قول‌های دیگری هم به شرکت‌کنندگان مراحل قبل داده شده بود. یکی از آنها ساسان پرکان، نوجوان ۱۶ ساله چابهاری است که ژیمناستیك کار می‌کند. به او وعده حامی مالی برای ادامه فعالیت‌هایش داده شده بود، اتفاقی که گویا اجرایی شده است.

علی بهبودی‌فر یکی دیگر از چهره‌های عصر جدید است که با توپ حرکات نمایشی انجام می‌دهد. او در عصر جدید با چرخاندن توپ روی مسواك توانست رکورد گینس را ۳۰ ثانیه جابه‌جا کند. به این جوان هم از طرف برنامه نزدیك به ۶۰ میلیون تومان برای ازدواج و ثبت رکوردش اختصاص پیدا کرد.

آرمان امیدی، خواننده نوجوان مسجدسلیمانی هم بعد از اجرایی که داشت، قرار شد مقدمات انتشار آلبومی برایش شکل بگیرد، وعده‌ای که کماکان در دست اجراست. همچنین اقداماتی هم برای گروه پسران پارکور که از کهگیلویه و بویراحمد آمده بودند، برای تأسیس باشگاه صورت گرفت.

البته هنوز وعده‌هایی مانده‌اند که به دلیل کثرت آنها هنوز اجرایی نشده‌اند و هنوز خبری از آنها نیست و این گزارش هم تنها بخشی از اتفاقاتی که اطلاعات آن در دسترس ما گذاشته شد را پوشش داده است. به همین دلیل باید دید در آینده این اقدامات تا کجا ادامه پیدا می‌کنند.

نقل

سپند امیرسلیمانی از اجرای یك بخش در برنامه‌ای از شبکه آموزش صحبت کرد که وی را به اجرا بسیار علاقه‌مند کرده است. او به صبا گفته است:

آخرین اثری که درآن به عنوان بازیگر حضور داشته‌ام سریال «محکومین» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید است که زمستان سال گذشته فیلمبرداری آن انجام شد.

این بازیگر با اشاره به این‌که پس از این کار هنوز جلوی دوربین هیچ فیلم یا سریالی نرفته است، بیان کرد: دلیل این کم‌کاری هم به کم شدن پیشنهادها و کیفیت پایین برخی فیلمنامه‌ها برمی‌گردد که انگیزه حضور در این آثار را از بین می‌برد.

وقتی از نبود پیشنهاد حرف می‌زنم منظورم تلویزیون است، والا سینما سال‌هاست درهایش را روی من بسته است، چون این حوزه در اختیار عده‌ای خاص قرار گرفته که اجازه حضور به هر بازیگری را نمی‌دهند. این بدترین اتفاقی است که می‌تواند برای هنر کشوری رخ دهد.

این روزها بیشتر وقت خود را صرف تولید بخشی در برنامه «صبحی دیگر» با عنوان «جایی دیگر» کرده‌ام. این برنامه، صبح‌ها ساعت ۹ از شبکه آموزش پخش می‌شود و در بخشی که مختص به من است به عنوان مجری به جاهای مختلف ایران سفر می‌کنم که کمتر شهرنشینی آن مکان‌ها را دیده است.

دو سال است که این برنامه را اجرا می‌کنم و به عنوان سازنده این بخش با تهیه‌کننده برنامه گفت‌وگویی داشته‌ام تا ساختار آن تغییر کند چون هر اثری بعد از مدتی که از پخش آن می‌گذرد دیگر جذابیت لازم را برای مخاطب به همراه ندارد.

به واسطه این برنامه با مسائلی که در حوزه میراث فرهنگی وجود دارد به شدت درگیر بوده‌ام، اما هر اندازه به سازمان میراث فرهنگی تذکر داده‌ام هیچ تاثیری نداشته و بناهای تاریخی به سرعت در حال تخریب است.

تجربه اجرا در بخش «جایی دیگر» مرا به شدت علاقه‌مند به اجرا کرده است، برای همین سعی می‌کنم در آینده روی این حوزه تمرکز و توجه ویژه‌تری داشته باشم.

نقد

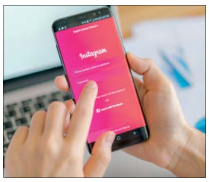
موضوعی که مدت‌هاست در قالب یك شایعه دهان به دهان می‌شود، بحث پرداخت پول توسط خوانندگان گمنام در قبال خواندن تیتراژ برنامه‌ها یا یك سریال تلویزیونی است؛ موضوعی که از نظر بسیاری عامل آسیب زننده به حوزه موسیقی است. مهیار علیزاده، آهنگساز در گفت‌وگو با خبرآنلاین به این موضوع انتقاد کرده و گفته است:

این مساله وجود دارد. نمی‌توانم نمونه‌ای بگویم چون کسی را سراغ ندارم، اما شنیده‌ام چنین اتفاقی رخ می‌دهد. بارها به من هم از طرف یك‌سری برنامه‌ها و تهیه‌کنندگان پیشنهاد شده است اگر خواننده‌ای در نظر داری که این میزان پول می‌پردازد ما حاضریم تا تیتراژ برنامه را به او بسپاریم.

این مساله حسابی به موسیقی لطمه می‌زند، چون افراد تخصص کافی ندارند و تنها با در اختیار داشتن یك صدای معمولی پول خرج می‌کنند و تیتراژ یك کار را می‌خوانند و سپس در فضای مجازی هم تبلیغ می‌کنند و به خواننده‌ای تبدیل می‌شوند که ریشه‌دار نیست و به تولید آثار بی‌محتوا می‌پردازد که به گوش مخاطبان موسیقی کشور لطمه می‌زند.

چه خبر؟

قابلیت‌های جدید اینستاگرام برای کنترل سرویس‌های متفرقه



اینستاگرام برای کنترل بیشتر روی نرم‌افزارهای متفرقه‌ای که به این اپ لینك شده‌اند، صفحه جدیدی اضافه خواهد کرد که به کاربر اجازه می‌دهد دسترسی نرم‌افزارهای متفرقه و مشکوك به سرقت داده‌ها را قطع کند.

اینستاگرام اعلام کرد کاربران به کمك قابلیت جدید می‌توانند تمامی سرویس‌های متفرقه یا شخص ثالثی (third-party) که به این نرم‌افزار لینك شده‌اند را مدیریت کنند. برای رفتن به این صفحه کافی است از بخش Settings به قسمت Security رفته و Apps and Websites را پیدا کنید و دسترسی آنها را که نمی‌خواهید قطع کنید.

در بخش مذکور لیست تمام سایت‌هایی که به نرم‌افزار اینستاگرام دسترسی دارند نمایش داده شده و به کاربر اجازه می‌دهد تا اشتراك‌گذاری داده‌ها با هر برنامه را مشخص کند.

ابزار کنترلی جدید از آخرین تلاش‌های اینستاگرام برای محدود کردن سوءاستفاده از داده‌های کاربران توسط برنامه‌های متفرقه است. این شرکت اواسط مهرماه قابلیت جدید نرم‌افزار خود را برای مبارزه با ایمیل‌های جعلی معرفی کرده بود.

اپ‌های متفرقه یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی است که فیسبوك پس از رسوایی کمبریج آنالیتیکا با آنها سر و کار دارد. این شرکت به همین خاطر در برنامه App Developer Investigation خود وادار به معلق کردن ده‌ها هزار برنامه شد.

ابزار جدید با این‌که کمك چندانی به حفاظت از حریم شخصی نمی‌کند ولی می‌توان به کمك آن دسترسی نرم‌افزارهای قدیمی و مشکوك به سرقت داده‌های شخصی را قطع کرد.

به گفته اینستاگرام عرضه ابزار کنترلی جدید زمانبر بوده و ممکن است عرضه آن برای همه کاربران حدود شش ماه طول بکشد./ دیجیاتو

آگهی فراخوان
صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
شماره مناقصه ۹۸-۰۷/۱۳۵
نوبت اول

- **نام سازمان مناقصه‌گزار:** سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- **موضوع مناقصه دو مرحله‌ای:** تامین تجهیزات ویدیویی HD سازی شبکه خبر به شرح اسناد مناقصه
- **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۴ می‌باشد.
- **محل دریافت اسناد:** تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
- **میزان سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۷/۹۶۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
- **مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:** کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۱ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
- **زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها:** زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۵ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.

شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.

بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران