

سرلک در میلاد

سینا سرلک آذرماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را با شکل و شمایل متفاوت در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌برد.

خبر را خبرگزاری مهر منتشر کرده و نوشته که این کنسرت، ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روز پنجشنبه ۱۴ آذر با شکل و شمایل متفاوت در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌رود.



البته هنوز جزئیات دقیقی از این کنسرت در رسانه‌ها منتشر نشده اما به نظر می‌آید با توجه به تغییر سبک خوانندگی سینا سرلک از خوانندگی موسیقی اصیل ایرانی به موسیقی پاپ، مخاطبان شاهد برگزاری یک کنسرت متفاوت از خواننده‌ای خواهند بود که طی سال‌های گذشته عمده فعالیت‌های خود را متمرکز بر اجرای آثاری در حوزه موسیقی اصیل ایرانی کرده بود.

این خواننده ۳۷ ساله که در سال‌های نه چندان دور به عنوان خواننده ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نادر مشایخی، ارکستر ملل به رهبری پیمان سلطانی و ارکستر پایور فعالیت می‌کرد، طی سال‌های اخیر عمده فعالیت‌های خود را مبتنی بر اجرا و تولید آثاری در سبک موسیقی پاپ کرده که از آن جمله می‌توان به همکاری‌هایش با محسن چاوشی در سریال «شهرزاد» برای ترانه‌های «کجایی» و «افسار» و همچنین محمدرضا گلزار اشاره کرد. تولید چند قطعه پاپ برای سریال‌ها و مجموعه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی از دیگر فعالیت‌های او در عرصه خوانندگی است.

خشت

ماجرای حکمت ایرانی در معماری اسلامی

کتاب «حکمت ایرانی در معماری اسلامی؛ از آغاز تا پایان عصر صفوی» نوشته فرزانه فرشیدنیک (انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر کرده‌است. آن‌طور که هنرآنلاین خبر داده این کتاب با هدف بررسی زیربنای فکری تغییرات معماری ایرانی-اسلامی و جست‌وجوی ریشه‌های آن در جهان‌بینی و نظریه‌های فلسفی حاکم بر جامعه، در دوره‌های مختلف پس از اسلام تا پایان عصر صفوی نگارش شده‌است.

این کتاب تلاش می‌کند تا گوشه‌ای از تأثیر حکمت و اندیشه بر معماری اسلامی ایران به‌ویژه در عصر صفوی را بررسی کند. به این‌منظور، پس از مرور مختصر دوره‌های مختلف پس از اسلام، عصر صفوی به‌عنوان نقطه اوج حیات فکری اسلامی و شیعی بررسی و تحلیل شده‌است تا از این طریق، چگونگی تجلی حکمت در هنر اسلامی ایران آشکار شود؛ بنابراین، ابتدا سیر اندیشه اسلامی از صدر اسلام تا پایان دوره مغول به اجمال معرفی و ویژگی‌های شاخص دوره‌های مختلف حیات فکری ایرانی- اسلامی و تأثیر آن بر معماری تبیین شده‌است.

پس از آن از مکتب فکری اصفهان با شرح بیشتر سخن گفته شده تا امکان معرفی ویژگی‌های شاخص معماری این دوره فراهم آید. پژوهشگر این اثر با بیان این‌که عصر صفوی، از زبان زیباشناختی منحصربه‌فردی برخوردار است که به شکل‌گیری یکی از درخشان‌ترین دوره‌های هنر و معماری ایرانی منجر شده و یکی از نمونه‌های شاخص در نمایش ارتباط تنگاتنگ میان هنر و مکاتب فلسفی و عرفانی است، از اصفهان عصر صفوی، به‌عنوان نمونه‌ای شاخص در زمینه ارتباط تنگاتنگ میان معماری و مکتب متعالی اسلام و الگویی منسجم از شهر اسلامی، یاد می‌کند.

کتاب حکمت ایرانی در معماری اسلامی؛ از آغاز تا پایان عصر صفوی در ۲۰۲ صفحه و با بهای ۲۵ هزار تومان وارد بازار نشر شده‌است.



هنر ایرانی در بیروت

اگر آثار فرهاد احرارنیا را دیده باشید لابد می‌دانید در هنر او همه چیز می‌شود پیداکرد؛ از گلدوزی تا خاتم‌کاری و نقاشی. حالا هنرآنلاین نوشته نمایشگاهی از آثار او در بیروت برپا شده‌است؛ نمایشگاهی با نام «هنر به زبان دیگری» در گالری جانین روبیز بیروت که ۱۹ شهریور با همکاری Rose Issa Projects افتتاح شده و

اختلافات به ظاهر متین

سرو صدا بابت پوشش نامتعارف بازیگرزن ادامه دارد و پای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سازمان سینمایی، کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و خانه سینما هم

به پرونده باز شده؛ اما پشت پرده این جنجال، چند سوال بی پاسخ مانده است

هفته‌ای نیست که یک سالن سینما در تهران میزبان مراسم اکران افتتاحیه فیلمی سینمایی نباشد و به هر حال مهمانانی می‌آیند، می‌روند، در مراسم فوتوکال شرکت می‌کنند برای عکاس‌ها ژست می‌گیرند و در این میان کم هم نیستند بازیگرانی که پوشش شان اعتراض به راه می‌اندازد. اما هفته گذشته، حضور یکی از بازیگران که به عنوان مهمان در مراسم فوتوکال اکران افتتاحیه فیلم «مسخره‌باز» حضور یافته بود، ماجرا را از حدوداعتراض‌های همیشگی بالاتر برد و پرونده پوشش

جنجالی او به جاهای باریک‌تر کشید.

حتی عذرخواهی او پرونده را فیصله نداد و خبرگزاری تسنیم از احضار این بازیگر به دادسرای ارشاد خبر داد و نوشت: «در پی درخواست‌های متعدد مردمی به سامانه دادسرای ارشاد تهران، متین ستوده بازیگر سینما به دادسرای ارشاد احضار شده است.» البته این بازیگر با قرار کفالت آزاد شد، اما این هم پایان ماجرا نبود.

سازمان سینمایی

و شیوه‌نامه پوشش بازیگران

این بار خیلی‌ها خواستار پاسخ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شدند. پیش از آقای وزیر اما مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در مصاحبه‌ای تلویزیونی از تصویب دستورالعملی فوری خبر داد که طبق آن چهره‌های سینمایی، هنری، تلویزیونی و ورزشی در مراسم و برنامه‌های مختلف باید چارچوب را رعایت کنند. نجفی در توضیح شرح جزئیات این دستورالعمل گفته بود: «برگزارکنندگان مراسم سینمایی باید متعهد شوند اصول و چارچوب‌هایی را رعایت کند تا شاهد موارد

این چنینی نباشیم».

روابط عمومی سازمان سینمایی هم در سایت رسمی خود در مورد تهیه این شیوه‌نامه نوشت: «طی روزهای آینده با مشورت و دعوت از همه سازمان‌ها و اصناف مرتبط از قبیل خانه سینما، خانه تئاتر، خانه موسیقی، وزارت ورزش، صدا و سیما و سایر حوزه‌های فرهنگی، هنری، ورزشی پیش‌نویس این شیوه‌نامه تهیه خواهد شد».

کمیسیون فرهنگی مجلس

و شورای سلبریتی‌ها»

ماجرای پوشش بازیگران، پای کمیسیون فرهنگی مجلس را هم به ماجرا باز کرد. این بار حجت‌الاسلام صادق طباطبایی نژاد نایب‌رئیس دوم کمیسیون فرهنگی مجلس به انتقاد برخاسته و از تشکیل شورایی تحت عنوان «شورای سلبریتی‌ها» خبر داده و گفته بود که این

تا ۲۲ آبان ادامه دارد. احرارنیا در این مجموعه که الهام گرفته از آثار هنری ماتیس است، پارچه نظامی طرح دار را با گلدوزی‌های جسورانه رنگی تزئین کرده و به این ترتیب جنگ را به صلح و شادی تبدیل می‌کند. بخش دیگری از آثار او نیز برگرفته از خاتم‌کاری ایرانی است. همچنین در ماه سپتامبر آثار احرارنیا به همراه آثاری از

حسین والامنش در جشن دهمین سال آرت فر بیروت توسط رز ایسا پروجکت به نمایش درآمده بود. آثار فرهاد احرارنیا در کشورهای مختلف به نمایش درآمده و در مجموعه‌های عمومی جهان نظیر هیروود هاووس شهرلیندز انگلستان و موزه بریتانیا و در مجموعه‌های خصوصی در بسیاری از کشورها نگهداری می‌شوند.

صالحی گفت: «افرادی که در این مراسم بودند کسانی‌اند که در برنامه‌های تلویزیونی هم حضور دارند؛ این اتفاق در فضای رسمی نیفتاده که افراد بخواهند برای پوشش خود از ما اجازه بگیرند و با اجازه حضور پیدا کنند.»

هیات مدیره خانه سینما

و «به ما ربطی ندارد»

موضع هیات‌مدیره خانه سینما هم توفیر چندانی با موضع آقای وزیر نداشته است. هیات‌مدیره خانه سینما با انتشار بیانیه‌ای گفته که دستورالعمل طراحی پوشش هنرمندان به آنها ربطی ندارد و آنها دخالتی در این باره نخواهند کرد. بیانیه تاکید می‌کند که خانه سینما بر خلاف آنچه در اخبار منعکس شده، از تصمیم سازمان سینمایی برای تبیین آیین‌نامه پوشش هنرمندان در مجامع مطلع نیست و مورد هیچ مشورتی در این زمینه نیز قرار نگرفته است. در این بیانیه آمده که هیات‌مدیره سینما نسبت به رعایت شؤون جامعه دغدغه دارد: «اما این که به جای پیگیری مسائل معیشتی، موارد رفاهی، بیمه تأمین اجتماعی و تکمیلی، بیمه بیکاری و از کار افتادگی و... طراحی لباس رسمی برای حضور سینماگران در مجامع را در رؤوس برنامه‌های خود قرار دهد، نه از جانب خانه سینما و نه از جانب اعضای آن پذیرفتنی نیست».

و چند سوال ...

در همه دنیا موازینی در مراسم سینمایی مختلف رعایت می‌شود؛ چه در جشنواره‌ها و چه در مراسم اکران. حتی به این موازین در کارت‌های دعوت اشاره می‌شود. آیا تشکیل شورای سلبریتی‌ها یا نگارش شیوه‌نامه‌ای برای پوشش بازیگران، ما را به سمت همان موازین معروف خواهد برد؟ اگر هنرمندان شیوه‌نامه را نقض کردند، چه برخوردی با آنها خواهد شد؟ اساسا آیا می‌شود بر مبنای یک شیوه‌نامه، برخوردی با ناقضان آن صورت داد؟ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از بروز چنین ماجراهایی شانه خالی می‌کند. بدیهی است مسؤولان این وزارتخانه نباید برخوردی قهری با هنرمندان صورت دهند. اما آیا این باید باعث شود خودشان را در بروز هر گونه نابهنجاری بی‌تقصیر ببندند و دست‌کم برای فرهنگ‌سازی در این رابطه تلاشی نکنند؟

از معرکه دانشگاه تا حاشیه شعر فارسی

کتاب «جبر نباتی» شاهین شیرزادی به چاپ دوم رسید



شاهین شیرزادی از آن محصولات آکادمی ادبی ماست که باید قدرشان را دانست؛ از آنها که با آگاهی نسبت به خلایای آموزش عالی زبان و ادبیات فارسی وارد دانشگاه می‌شوند، با آنها می‌جنگند و حواس‌شان هست رخوت راهروهای دانشکده‌های ادبیات، غبار روی تن‌شان نشانند. او که کارشناسی زبان و ادبیات فارسی و کارشناسی ارشد زبان‌شناسی را از دانشگاه تهران دریافت کرده، حالا دانشجوی دکتری زبان‌شناسی در اصفهان است.

هشت سال است هم متون ادبیات کلاسیک را در مراکز آموزشی تهران و شهرستان‌ها شرح می‌دهد و هم درس‌گفتارهایش در رابطه با شعر معاصر در این آموزشگاه‌ها برپاست. با این‌که تازه به ۳۰ سالگی رسیده، هفت هشت کتاب هم به بازار فرستاده.

اما تازه‌ترین خبر درباره فعالیت‌های او این‌که کتاب شعر «جبر نباتی» اش به چاپ دوم رسیده است؛ کتابی از سری کتاب‌های «از حاشیه» در انتشارات افراز که امین مرادی منتشرشان می‌کند. دراز حاشیه سعی شده، همان‌طور که از عنوان برمی‌آید، کتاب شاعرانی برکنار از جریان‌های غالب و رسمی شعر امروز فارسی مورد توجه قرار بگیرد.

«جبر نباتی» شامل ۱۶ شعر از شیرزادی است که در دو دفتر گردهم آمده‌است. شیرزادی در ابتدای این مجموعه شعر پاره‌ای از شعر «خونریزی» نوشته نیما یوشیج را آورده که می‌گوید: «تن من یا تن مردم؟ همه را با تن من ساخته‌اند/ و به یک جور و صفت می‌دانم/ که در این معرکه انداخته‌اند».

اما کار او با این پاره از شعر نیما در همین‌جا تمام نمی‌شود. شیرزادی کتاب خود را به دو دفتر تقسیم کرده که دفتر اول را «تن من»

شاهین شیرزادی در آن محصولات آکادمی ادبی ماست که باید قدرشان را دانست؛ از آنها که با آگاهی نسبت به خلایای آموزش عالی زبان و ادبیات فارسی وارد دانشگاه می‌شوند، با آنها می‌جنگند و حواس‌شان هست رخوت راهروهای دانشکده‌های ادبیات، غبار روی تن‌شان نشانند. او که کارشناسی زبان و ادبیات فارسی و کارشناسی ارشد زبان‌شناسی را از دانشگاه تهران دریافت کرده، حالا دانشجوی دکتری زبان‌شناسی در اصفهان است.

