نگاه

کارون در راه تلویزیون

آلفونسو کارون، فیلمساز مکزیکی تبار هالیوود، برای رسانه تلویزیون چند مجموعه را تهیه و کارگردانی می‌کند. شبکه اپل موفق شده نظر این فیلمساز مولف و غیر متعارف را برای ساخت این مجموعه‌ها جلب کند. مدیران این شبکه درباره نوع کارهایی که قرار است کارون برایشان انجام دهد، توضیحی نداده‌اند. بنابراین هنوز معلوم نیست او چه فیلم یا مجموعه‌ای را برای اپل کارگردانی خواهد کرد.
نزدیکان به شبکه اپل گفته اند همکاری کارون با این شبکه شامل تولید آثاری خواهد شد که بسیار شبیه ساخته‌های سینمایی اوست. کارون قبل از این فیلم‌های موفقی چون «روما» و «بی‌وزنی» را ساخته و دو بار جایزه اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کرده است. شبکه اپل تا به حال توانسته هنرمندانی مثل ریس ویترزپون، استیو کارل، جنیفر آنیستن، ام نایت شامالان و جیسن موموآ را جذب تولیدات خود کند. / امپایرآنلاین

جست‌وجو برای «جزیره گنج»

این روزها که سنت دوباره‌سازی فیلم‌های قدیمی رونق گرفته و کمپانی‌های فیلمسازی به احیای کارهای موفق قدیمی می‌پردازند، کمپانی یونیورسال هم تصمیم گرفته نگاه تازه‌ای به «جزیره گنج» معروف خود بیندازد. این درام دزدان دریایی در گام تازه خود، دین دبلویس را در مقام کارگردان دارد. یونیورسال در حالی اکشن دزدان دریایی خود را دوباره‌سازی می‌کند که سال‌ها از موفقیت بالای مالی «دزدان دریایی کارائیب» کمپانی والت دیزنی می‌گذرد. اما مدیران یونیورسال می‌گویند قرار نیست فیلم آنها رقیبی برای اکشن پرسود والت دیزنی باشد.
داستان جزیره گنج درباره تلاش گروهی از آدم‌های متفاوت و نامتجانس است که همگی به دنبال گنج بسیار ارزشمندی هستند که در جزیره‌ای دور دفن شده است. آنها برای پیداکردن این گنج با ماجراجویی‌های غیرقابل‌باور زیادی روبه‌رو می‌شوند. یونیورسال این روزها در جست و جوی چند بازیگر سرشناس سینماست تا ایفای نقش‌های اصلی و مهم فیلمش را به آنها بسپارد. / گاردین

پرواز کوچك مرد عنکبوتی

«مرد عنکبوتی/ اسپایدرمن» صاحب نسخه تلویزیونی می‌شود. در حالی که صنعت سینما تولید قسمت‌های جدید نسخه سینمایی مرد عنکبوتی را با بازی تام هولند ادامه می‌دهد، رسانه تلویزیون هم صاحب مرد عنکبوتی خود می‌شود. مرد عنکبوتی قاب کوچك، اسپین آفی بر داستان نسخه سینمایی آن خواهد بود. مدیران شرکت سونی اعلام کرده‌اند تعدادی از شخصیت‌های مهم داستان نسخه سینمایی، ماجراجویی‌های مستقل خودشان را در صفحه کوچك تلویزیون دنبال خواهند کرد. اما هنوز معلوم نیست کدام یك از همراهان، دوستان یا دشمنان مرد عنکبوتی شخصیت محوری این مجموعه‌ها خواهند بود. بحث تولید مجموعه تلویزیونی مرد عنکبوتی در شرایطی مطرح شده که شرکت سونی در تدارك ساخت سومین قسمت از سری جدید سینمایی ماجراجویی‌های ابرقهرمان نوجوان خود است. / کمیك بوك

کمان‌انداز نویسنده‌اش را پیدا کرد

با انتخاب نویسنده فیلمنامه «هاوکی»، جرمی رنر خودش را آماده کمان‌اندازی‌های تازه با کمان قدیمی‌اش می‌کند. شرکت مارول از جاناتان ایگلا دعوت کرده تا کار نوشتن فیلمنامه مجموعه تلویزیونی هاوکی را انجام دهد. مارول و کمپانی والت دیزنی، هاوکی را به صورت اینترنتی پخش خواهند کرد.
داستان فیلم درباره تك تیرانداز ابرقهرمان مجموعه فیلم «آونجرز» است. هاوکی در داستان مجموعه تلویزیونی شخصیت‌محوری ماجراها خواهد بود و یك تنه به مقابله با آدمها و موجودات شرور می‌پردازد. فصل اول مجموعه در ۱۲ اپیزود تولید می‌شود و قرار است برای فصل پاییز سال ۲۰۲۱ پخش شود. / موویز

۲۰۰ میلیون دلاری ترسناك

دومین قسمت درام ترسناك و دلهره‌آور «این»، به فروشی ۲۰۰ میلیون دلاری در آمریکای شمالی دست پیدا کرد. فیلم که حدود یك ماه قبل روی پرده سینماها رفت، با هزینه‌ای ۷۹ میلیون دلاری تهیه شده است. از این فیلم به عنوان گنج شرکت اسم برده می‌شود. تهیه کنندگان این درام پررمزوراز قصد تولید سومین قسمت آن را هم دارند.
فروش بین‌المللی فیلم در خارج از آمریکا هم به رقم ۲۳۸ رسیده است. فروش کلی جهانی «این ۲» (آمریکا و بقیه کشورهای دنیا) حدود ۴۴۷ میلیون دلار است و همین دلیل کافی برای سازندگانش است تا ماجراجویی‌های شخصیت‌های اصلی آن را همچنان ادامه دهند. اما هنوز کسی اطلاعی از داستان قسمت سوم ندارد. داستان کلی فیلم درباره قاتلی زنجیره‌ای است که در لباس یك دلقك در آبراهه‌های شهری کوچك زندگی می‌کند و به شکار بچه‌های کوچك این شهر می‌پردازد. / باکس آفیس

صحنه‌ای از فیلم محمدرسول‌ا... ساخته مصطفی عقاد

چرا با وجود تاریخ غنی و ماجراهای بسیار فیلم‌های با زمینه اسلامی کمتر ساخته می‌شود؟

روح مصطفی عقاد شاد!

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

تعداد کشورهای مسلمان در نقشه جغرافیا کم نیست. در این کشورها بی‌نهایت مسلمان زندگی و فعالیت می‌کنند، اما نگاهی به صنعت سینما و تلویزیون این کشورها نشان می‌دهد سهم فیلم‌های مذهبی که اختصاص به پیامبر اکرم و دیگر چهره‌ها و شخصیت‌های تاریخ اسلام دارد، بسیار اندك و ناچیز است. این در حالی است که منتقدان به این نکته بسیار مهم اشاره می‌کنند که تا مدتی قبل حتی صحبت درباره صنعت سینمای عرب، نوعی شوخی به حساب می‌آمد. به گفته آنها، کشورهای عربی به‌تازگی موفق به کشف چیزی به نام فیلم و سینما شده‌اند! اگر مصر (و تا حدودی لبنان) را نادیده بگیریم، چیزی به نام سینما در بقیه کشورهای عربی وجود ندارد. سینمای کشورهای مسلمانی چون ترکیه و پاکستان هم بیشتر از آن‌که در فکر تولید فیلم‌هایی در ارتباط با شخصیت‌های اسلامی و تاریخ اسلام باشند، ترجیح می‌دهند فیلم‌هایی درام و اکشن تولید کنند که توانایی جذب انبوه تماشاگران را دارند. در این بین، جای محصولاتی که تماشاچی را وارد دنیای چهره‌های سرشناس اسلامی کند در کجای کار قرار دارد؟

> در بین فیلم‌های درام و اکشن کشورهای مسلمان جای محصولاتی که تماشاچی را وارد دنیای چهره‌های سرشناس اسلامی کند در کجای کار قرار دارد؟

تاریخ‌شناسان اسلامی کم‌کاری هنرمندان کشورهای اسلامی را با فعالیت شدید و همه‌جانبه هنرمندان مسیحی مقایسه می‌کنند. نه‌تنها هنرمندان نامتعارف مسیحی در تولیداتشان سراغ مضامین و شخصیت‌های مذهبی خود می‌روند، بلکه جایی مثل هالیوود هم به صورت پایگاه و مکانی مناسب برای تولید این گونه فیلم‌ها درآمده است. کافی است نگاهی به تعداد فیلم‌هایی که در یك قرن اخیر درباره حضرت مسیح ساخته شده، انداخته شود تا این موضوع بهتر درك شود. صنعت سینما معمولا در هر دهه یك فیلم در این رابطه تولید کرده است. در بین این فیلم‌ها هم می‌توان درام روشنفکرانه و تلخی مثل «مصائب مسیح» مل گیبسون (۲۰۰۴) را دید و هم «مسیح ناصری» فرانکو زفیره لی را در سال ۱۹۷۷. به‌جز این، بسیاری از شخصیت‌های عالم مسیحیت هم دستمایه تولید درام‌های مردم‌پسند بوده‌اند. نمونه آن برنادت سوبیرو است که در «آهنگ برنادت» هنری کینگ در سال ۱۹۴۳ با بازی جنیفر جونز به صورت یکی از چهره‌های محبوب تاریخ مسیحیت درآمد، همان‌طور که فیلم آن هم طرفداران زیادی در بسیاری از کشورهای دنیا دارد.

فیلم‌ساز سوریه‌ای و درام تاریخی

جهان اسلام هنوز هم به «محمد رسول‌ا...» ساخته مصطفی عقاد افتخار می‌کند. این فیلمساز سوریه‌ای‌تبار که در غرب زندگی و کار می‌کرد، در سال ۱۹۷۵ با این هدف کار پیش‌تولید فیلم را شروع کرد که باب صحبت بین غرب و دنیای اسلام را باز کند. اما نتوانست در آمریکا سرمایه‌گذاری برای فیلمش پیدا کند و ناگزیر راهی اروپا شد. انگلیسی‌ها حاضر به سرمایه‌گذاری روی فیلم شدند و خیلی زود طرف‌های لبنانی، لیبیایی، عربستانی و کویتی هم همکاری‌شان را با آن اعلام کردند. عقاد با امکانات و تجهیزات مدرن غربی (و البته بازیگران مطرح انگلیسی‌زبان) داستان زندگی پیامبر اکرم و فتح مکه را کارگردانی کرد. در ابتدا پوسترهای فیلم با نام «محمد: پیامبر خدا» منتشر شدند، اما به دنبال اعتراضاتی که صورت گرفت، عقاد آن‌را به «پیام/ رساله» تغییر داد. او درام تاریخی خود را در دو نسخه انگلیسی‌زبان و عرب‌زبان آماده کرد که تفاوت‌هایی با هم داشتند. برای مثال، در نسخه انگلیسی‌زبان ایرنه پاپاس نقش هند جگرخوار را بازی کرد، اما در نسخه عرب‌زبان ایفای نقش به مونا واصف سپرده شد. او با همین نقش شهرت بین‌المللی به دست آورد. فیلم هم‌اکنون به صورت یکی از آثار کلاسیك دنیای سینما درآمده و از اعتبار بالایی برخوردار است. اما تا امروز، تنها محصول سینمایی است که در رابطه با تاریخ و گسترش دین اسلام در شبه‌جزیره عربستان تولید شده است. فروش جهانی ۱۵ میلیون دلاری فیلم، جواب هزینه ده میلیون دلاری تولید آن را داد.

عمر مختار و شیر صحرا

مصطفی عقاد پنج سال بعد از ساخت این فیلم، سراغ یکی از چهره‌های مبارز مسلمان رفت و داستانی پر تنش و سیاسی/ مذهبی را درباره عمر مختار کارگردانی کرد. «شیر صحرا» که در بسیاری از کشورها با نام «عمر مختار» اکران و معروف شد، سال ۱۹۸۱ روی پرده سینماها رفت. عقاد خود از تهیه‌کنندگان این درام تاریخی بود و از آنتونی کویین، بازیگر مولف سینما برای نقش عمر مختار بهره گرفت. الیور رید، رد استایگر و راف والونه از چهره‌های مطرح سینمایی آن دوران، دیگر نقش‌های فیلم را بازی کردند. بخش اعظم سرمایه فیلم را مسؤولان وقت کشور لیبی پرداخت کردند و صحنه‌های آن در همین کشور آفریقایی فیلمبرداری شد. معمر قذافی رهبر وقت لیبی از طرفداران پروپاقرص تولید این فیلم بود و هزینه کلان تولید آن را با گشاده دستی در اختیار گروه سازنده قرار داد. با این حال، کمتر کسی شیر صحرا را یك فیلم لیبیایی می‌داند. این در حالی است که کویین در فیلم، نقش یك مبارز شورشی آفریقایی را بازی کرد.
بسیاری از منتقدان سینمایی به شباهت‌های آشکار این فیلم با «شیر و باد» جان میلیوس اشاره کردند. در این فیلم شون کانری، جیمزباند معروف سینما لباس مردان قبیله‌ای عرب را به تن کرد تا در مقام یك مبارز عرب، با استعمار بریتانیای کبیر و ارتش آن مبارزه کند. با وجود استقبال خوب منتقدان از شیر صحرا، تماشاگران کشورهای مختلف استقبال زیادی از آن نکردند و فروش ضعیفی در جدول گیشه نمایش سینماها داشت. هزینه تولید فیلم حدود ۳۵ میلیون دلار بود، که در زمان خود رقم بسیار کلانی محسوب می‌شد؛ اما فروش جهانی آن به دو میلیون دلار هم نرسید.

«پلیس بازی» جدید ادی مورفی

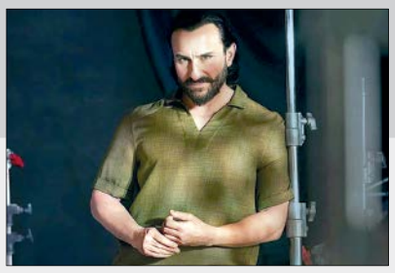
بازیگر سیاهپوست موفق دهه ۸۰ میلادی، سراغ معروف‌ترین فیلم کارنامه سینمایی خود می‌رود. ادی‌مورفی که در دهه ۸۰ میلادی با مجموعه کمدی اکشن و پلیسی «پلیس بورلی هیلز» به یکی از موفق ترین بازیگران دوران خود تبدیل شد، قسمت چهارم آن را بازی و تهیه می‌کند. او در این مجموعه در قالب پلیسی بی دست و پا به نام الکس فولی ظاهر شد. فولی برای مقابله با خلافکاران شهر، دست به کارهایی عجیب و غریب می‌زند و با این حال در پایان ماجراها موفق به شکست دادن نیروهای منفی داستان می‌شود.
مورفی اعلام کرده کار تولید قسمت جدید مجموعه پرفروش قدیمی اش را پس از پایان کار تولید «آمدن به آمریکا ۲» شروع می‌کند. از سال ۲۰۱۵ بحث تولید قسمت‌های تازه پلیس بورلی هیلز به صورت جدی مطرح شده است. اما مشکل نداشتن یك فیلمنامه خوب و قوی، کار ساخت این فیلم را به تعویق انداخته است. / کولیدر

> مورفی اعلام کرده کار تولید قسمت جدید مجموعه پرفروش قدیمی‌اش را پس از پایان کار تولید «آمدن به آمریکا ۲» شروع می‌کند

مشکل توزیع فیلم باتیستا

فیلم جدید دیو باتیستا با مشکل توزیع روبه‌رو شده و معلوم نیست چه زمانی راهی پرده سینماها خواهد شد. «بازی قاتلان» که براساس داستان یك بازی ویدئویی ساخته شده، هیچ توزیع‌کننده‌ای ندارد و این موضوع قهرمان کشتی کج جهان را آشفته کرده است. با آن‌که نقش اصلی فیلم را یك چهره معروف بازی کرده، اما کسی حاضر نیست کار توزیع آن را در سینماهای آمریکا به عهده بگیرد. دلیل این کار هم مشخص نشده است.
باتیستا در بازی قاتلان نقش یك تروریست بیمار و بدحال را بازی می‌کند که برای نجات جان و زندگی‌اش، انجام یك ماموریت مهم را به‌عهده می‌گیرد. در طول انجام ماموریت، او متوجه می‌شود بیماری‌اش ساختگی است و افرادی ناشناس در حال سوءاستفاده از وی هستند. قبل از این قرار بود دی جی کاروسو این فیلم را با بازی جیسون استاتام جلوی دوربین ببرد. / موویز

سیف علی در دنیای سیاست



موفقیت بالای انتقادی از مجموعه اکشن و دلهره‌آور «بازی‌های مقدس»، سیف علی خان را به فکر همکاری بیشتر با رسانه تلویزیون و شبکه‌های اینترنتی انداخته است. مجموعه درام سیاسی «تانداو» کار تازه این بازیگر است که توسط علی عباس ظفر کارگردانی خواهد شد. شبکه آمازون کار تولید مجموعه را به‌عهده دارد. قرار است تانداو در یك فصل هفت قسمتی تولید شود.
کلید فیلمبرداری این اکشن پرتنش اواخر سال جاری میلادی در شهر بمبئی زده می‌شود. سیف علی در داستان مجموعه یك سیاستمدار قدرت طلب است که به‌دنبال نشستن روی صندلی ریاست جمهوری است. گفته می‌شود تانداو در حال و هوای درام سیاسی آمریکایی «خانه پوشالی» ساخته می‌شود. تانداو برای پخش در سال ۲۰۲۰ آماده می‌شود. سیف‌علی‌خان این روزها بیشتر در تلویزیون موفق است تا پرده سینما. / بالیوود هنگاما

«گجت» پرونده‌های تازه باز می‌کند

تماشاگران سینما و تلویزیون تا حال بازرس گجت را در قالب کارتونی دیده‌اند. اما کمپانی والت دیزنی تصمیم گرفته حیات تازه‌ای به این شخصیت باهوش و ماجراجو داده و ماجراهای هیجان‌انگیز پلیسی او را به صورت زنده ارائه کند. نسخه زنده و احیا شده «بازرس گجت» را دن لین تهیه می‌کند که مدتی قبل نسخه زنده «علاءالدین» او فروش بسیار بالایی در جدول گیشه سینماهای جهان داشت.
مجموعه پویانمایی بازرس گجت در دهه ۸۰ میلادی تولید و با اقبال بسیار زیاد مردم روبه‌رو شد. داستان نسخه زنده سینمایی قصد دارد به داستان این کارتون و حال و هوای آن وفادار بماند. میکی دی کار نگارش فیلمنامه این نسخه را انجام می‌دهد. منتقدان از گجت به‌عنوان همتای آمریکایی کارآگاه پوآرو اسم می‌برند. والت دیزنی بزودی نامه کارگردان و بازیگر نقش اصلی بازرس گجت زنده اش را اعلام می‌کند. / گاردین

هالك زنانه در راه است

این‌طور که از شواهد امر برمی‌آید، شرکت مارول در جست‌وجوی شیوه تازه‌ای از فیلمسازی است. بعد از تولید قسمت‌های جدید فیلم‌های موفق ابرقهرمانانه، حالا نوبت به تولید نسخه‌های زنانه آنها رسیده است. به همین منظور، نسخه زنانه اکشن کمیك استریپی «هالك» هم در دستور کار تولید قرار گرفته است.
تا این لحظه اطلاعی از چگونگی روند تولید هالك زنانه در دست نیست، اما مارولی‌ها این روزها در حال انتخاب بازیگر زنی هستند که باید نقش شخصیت‌محوری داستان را بازی کند. در عین حال، این نسخه هم با نام «او. هالك» وارد مرحله تولید می‌شود. شخصیت اصلی فیلم هالك‌زن جنیفر والترز، دخترعموی هالك است. او یك وکیل زبده است که در مواقع خطر، تغییر هویت داده و تبدیل به یك ابرقهرمان می‌شود.
بحث تولید نسخه زنانه هالك در حالی در صدر اخبار سینمایی قرار گرفته که هنوز تولید قسمت تازه‌ای از خود فیلم هالك در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. شرکت مارول چند سال است که می‌خواهد این فیلم را با بازی در نقش ابرقهرمان تنومند و سبزرنگ تهیه کند، اما مارك روفالو که در مجموعه «آونجرز» در این نقش ظاهر شد، هنوز موفق به بازی در فیلم مستقل خود نشده است.
هالك که در دهه ۷۰ میلادی با بازی بیل بیکسبی به صورت یك مجموعه پربیننده تلویزیونی درآمد، در سال ۲۰۰۳ نسخه سینمایی خود را پیدا کرد. اریك بانای استرالیایی‌تبار نقش هالك را بازی کرد. او سال ۲۰۰۸ در دومین قسمت این فیلم هم، همین نقش را تکرار کرد. / ددلاین

خوش شانسی برای «لاکی»

شخصیت لاکی که یکی از چهره‌های اصلی مجموعه اکشن کمیك استریپی «تور» است، صاحب یك مجموعه تلویزیونی مستقل می‌شود. این مجموعه با نام «لاکی» وارد مرحله تولید می‌شود. کیت هرون کارگردان مجموعه و مایکل والدرون نویسنده فیلمنامه‌اش است. تام هیدلسون که در دو قسمت اکشن ابرقهرمانانه تور و چند قسمت «آونجرز»ها نقش لاکی را به عهده داشته، در جلوی دوربین تلویزیون هم دوباره این نقش را بازی می‌کند.

هنوز معلوم نیست مجموعه لاکی، کدام بخش از زندگی این شخصیت سر به هوا و شیطان را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. در فیلم تور، او در قالب برادر ناتنی شخصیت تور ظاهر شد که با او خصومت و دشمنی دارد، اما اتفاقاتی که رخ می‌دهد این دو را در کنار هم قرار می‌دهد تا با دشمنان کره محل زندگی‌شان مقابله کنند. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری لاکی تعیین نشده است. قرار است این اکشن فانتزی برای پخش در فصل زمستان سال آینده میلادی آماده شود.
شخصیت لاکی در مجموعه ابرقهرمانانه و کمیک استریپی تور، چند بار رنگ عوض میکند و از یک شخصیت منفی تبدیل به یک شخصیت مثبت می شود. تهیه کنندگان فیلم بعد از آن‌که متوجه شدند تماشاگران سینما نظر مثبتی روی این شخصیت دارد، به فکر آن افتادند که یک داستان مستقل برایش خلق کرده و او را به تنهایی (و دور از ماجراهای مجموعه تور) راهی یک سری ماجراجویی تازه کنند. از داخل کمپانی پارامونت شنیده می شود که در ابتدا قرار بود لاکی تبدیل به یک مجموعه فیلم سینمایی شود. اما به دلایلی که مشخص نیست، تهیه کنندگانش تصمیم گرفتند او را به صورت یک شخصیت مهم مجموعه ای تلویزیونی درآورند. / ورایتی