

يك كمدى تازه نفس
در راه شبكه ۳



سریال سازی که یکی از ارکان ثابت برنامه‌های تولیدی محسوب می‌شود، خیلی وقت است که در تلویزیون به شکل ویژه‌ای رونق پیدا کرده است و گروه‌های مختلفی به سراغ آن رفته‌اند. بعضی از این افراد و گروه‌ها سال‌هاست که عضو تیم‌های تلویزیونی هستند و اغلب در این پای فعالیت می‌کنند و دیده می‌شوند. اما در کنار آنها هستند چهره‌ها و کارگردانانی که هر از گاهی از قالب دیگری مثل سینما پا به این حوزه می‌گذارند و برای مدتی به جای فیلمسازی، مشغول تولید سریال می‌شوند. البته عکس این ماجرا هم وجود دارد و بعضی اوقات سازندگان سریال‌ها به سینما رو می‌آورند و آنگاه به کارشان ادامه می‌دهند.

این روزها هم خبری از يك كارگردان سینمایی منتشر شده كه قرار است با يك سریال به تلویزیون بیايد. علی ملاقلی‌پور، فرزند رسول ملاقلی‌پور كه با فیلم «قدون جهیزیه» به عنوان كارگردان شناخته شد، به تازگی مشغول ساخت مجموعه‌ای برای شبکه سه شده است.

این سریال توسط حسین حقیقی و محسن ملکی در دفتر باشگاه فیلم سوره، نوشته شده و قرار است در ۲۰ تا ۳۰ قسمت ساخته شود. نگارش و بازنویسی فیلمنامه هم توسط همین گروه انجام شده است.

قصه این مجموعه که هنوز نام قطعی برایش
نشانده، داستان کمدی
اجتماعی را روایت می‌کند که به سفارش
شبکه سه سیما ساخته می‌شود. در واقع این
مجموعه، سریالی کمدی است که به مسائل
اجتماعی و اقتصادی می‌پردازد و حال و هوای
خانوادگی دارد.

درباره دیگر عوامل گروه، تا الان به گفته یکی از اعضای این مجموعه، عوامل پشت دوربین مشخص و تعیین شده‌اند و این روزها انتخاب بازیگران و دیگر عوامل آن سوی دوربین ادامه دارد.

و اما درباره زمان پخش این سریال هم طبق صحبت‌های مطرح شده، گروه در تلاش است تا آن را در زمستان به روی آنتن ببرد، به همین دلیل تصویربرداری مجموعه هم به زودی آغاز می‌شود و به احتمال زیاد تا آخر پاییز ادامه دارد.

تجربه‌نمایشنامه‌خوانی در «من و صحنه»



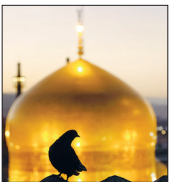
دانشجویان علاقه مند می توانند با حضور در رادیو نمایش، نمایشنامه خوانی را به صورت رادیویی تجربه کنند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، روبا ولی زاده تهیه کننده برنامه رادیویی «من و صحنه» با بیان این مطلب که دانشجویان علاقه مند می توانند با حضور در رادیو نمایش، نمایشنامه خوانی را به صورت رادیویی تجربه کنند، عنوان کرد: تمامی دانشجویان می توانند در این برنامه شرکت کنند و محدودیت شرکت وجود ندارد اما اولویت با کسانی است که دانشجوی رشته تئاتر یا علاقه مند به نمایش های رادیویی هستند و آن را می شناسند.

ووی ادامه داد: متن نمایشنامه‌ها را دانشجوین می‌نویسند یا انتخاب می‌کنند که بعد از تأیید در راستودیو رادیو نمایش توسط دانشگاه جوان ضبط می‌شود.

تهیه کننده برنامه رادیویی «من و صحنه» در این باره توضیح می‌دهد: در این برنامه طیف‌های مختلف دانشجویان و هنرجو شرکت می‌کنند و علاقه‌مندان را به نمایش‌های رادیویی می‌توانند با ارسال پیامک به سامانه پادکست رادیو نمایش ۳۰۰۰۰۸۵۷ برای حضور در این برنامه اعلام آمادگی کنند.

من و صحنه به تهیه‌کنندگی رویا ولی‌زاده از
شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲ و ۴۵ دقیقه از رادیو
نمایش پخش می‌شود.



نمایی از دکور برنامه
دورهمی که حالا تبدیل
به زباله شده است

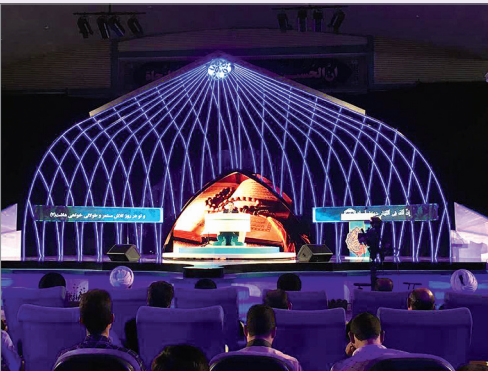
عکس:

مهرداد اصلانزاده



ادامه از صفحه ۵

چالش دکور



دکتر بخش مهمی از یک برنامه تلویزیونی محسوب می‌شود. اما گاهی به قدری جنجال برانگیز می‌شود که می‌توان گفت از خود برنامه مهم‌تر می‌شود؛ به عنوان مثال تازمانی که برنامه «ماه عسل» روی آنتن می‌رفت، همه کنجکاو بودند که ببینند ماه عسل امسال چه دکوری دارد. این قضیه برای احسان علیخانی، تهیه‌کننده برنامه هم خیلی مهم بود.

از این رو پیمان قانع، رنگ‌ها و المان‌های متفاوتی را همه ساله در طراحی دکور این برنامه به کار می‌برد. یا برنامه «تب تاب» که با توجه به مضمون برنامه دکور خاصی داشت.

اگر کمی به عقب‌تر برگردیم، در سال‌های گذشته دکور برنامه‌های «کوله‌پشتی» و «نیم‌رخ» هم به دلیل فضایی که ایجاد کردند، جزو دکورهای به‌یادماندنی محسوب می‌شوند.

بنابراین بحث دکور به قدری برای تهیه‌کننده‌ها اهمیت دارد که حتی همه ساله برای ویژه برنامه‌های تحویل سال هم از این نظر وارد یک رقابت جدی می‌شوند.

پایان برنامه، پایان یک دکور است

احسان ارغوانی تهیه‌کننده برنامه‌هایی چون: امروز هنوز تموم نشده،
امروزی‌ها، شهر باران و به وقت شب و بوی عیدی درباره
هزینه ساخت دکور برنامه‌های تلویزیونی به جام جم
گفت: واقعیت این است با توجه به افزایش قیمت‌ها
بیشتر اوقات تهیه‌کننده از کدهای دیگر برای رفع مشکل
بودجه کمک می‌گیرد. یعنی به نوعی از مخارج دیگر کم
می‌کنیم تا به هزینه دکور اضافه کنیم. به عنوان مثال
از دستمزد مجری کم می‌کنیم تا به دکوری
که می‌خواهیم برسیم.

وی درباره زمانی که صرف ساخت دکور می‌شود هم توضیح داد: از زمان طرح و ایده تا اجرا و ساخت دکور حدود یکی دو ماه کار به طول می‌انجامد. البته من فقط با یکی دو نفر در این زمینه همکاری می‌کنم. بنابراین ایده‌هایم را با طراح مطرح می‌کنم و متناسب با آنچه که

بازیافت یا زباله؟!



برنامه‌های پیریننده، یکی پس از دیگری تولید و پیش شده و دکور آنها پس از پایان بخش دکور زباله‌ها می‌شوند. این سرنوشت اغلب دکورهای برنامه‌های تلویزیونی است. در این میان برخی اگر خوش‌شانس باشند، تبدیل به بازیافت می‌شوند. البته برخی دکورها هم حاصل مواد ضایعات و بازیافتی هستند. در جمله کارهای فصل‌های برنامه پرمخاطب «خندوانه» که بهار جوانبخت مدیر هنری، طراح دکور و لوگوی برنامه از مواد پلاستیکی یکبار مصرف بازیافتی دکور شکر و جالبی را طراحی کرد که اولین دکور بازیافتی دنیا محسوب می‌شود. دکور این فصل از برنامه خندوانه این‌توان می‌باشد که با مقرون به‌صرفه‌ترین دکورهای خندوانه دانسته که علاوه بر فرهنگسازی استفاده درست و بازیافت زباله‌ها به ما نشان می‌دهد که می‌توان با کمترین هزینه دکوری زیبا و تاثیرگذار داشت. با این حال اغلب دکور برنامه‌های تلویزیونی دور ریخته می‌شوند و طبق گفته طراحان دکور به هیچ عنوان قابل استفاده برای برنامه‌های دیگر نیستند.

در مشورت به توافق رسیده‌ایم، درباره کم و کیف کارگپ می‌زنیم تا به مرحله ساخت برسد.

از غوانی همچنین درباره سرنوشت دکور برنامه های زیر بیان کرد:

متاسفانه به این دلیل که ما استودیویی برای جمع آوری دکورها نداریم، بعد از هر برنامه دکورها خراب می شود و اصلاً قابل استفاده برای برنامه های دیگر نیست. ضمن این که باید هزینه هم بکنیم تا دکورها را از استودیو خارج کنند و ببریزند. وی که این روزها در تدارک دکور برنامه و یک مسابقه هم هست، در پایان گفت: واقعیت این است که دنیا به سمت و سویی رفته که در برنامه های تلویزیونی دکور چیزی به معنای چوب و تخته و آهن نیست و بیشتر به سمت نمایشگر دیواری و طراحی نور تخته است. متاسفانه به دلیل این که ما استودیوهایی نداریم که مجهز به نمایشگر دیواری باشد، ناچاریم به سمت همان چوب و تخته برگردیم، اگر این امکان برای ما هم در استودیوها وجود داشت، می توانستیم دکورهای امروزی و شیک با کمترین هزینه نسبت به دکورهای چوبی داشته باشیم.

از طرفی در این صورت می توانند دکورهای ماندگار هم باشند. ما وقتی این امکانات نداریم مجبوریم با چوب کار کنیم و پس از پایان برنامه هم دکور را دور بریزیم.

نمایند
ان
ه
بر
هم
و

شست و بیوی عیدکی دربار
م به افزایش قیمت‌ها
دی دیگر برای رفع مشکل
وعی از مخارج دیگر کم
به عنوان مثال
به دکوری

ت
از

چیست؟ این سریال چهار اپیزود دارد (هر «هرمز»، «لارک»، «هنگام» و «قشم» و به میلمرداری شده است. یکی از اهداف این سریال، به جذابیت‌های طبیعی و آرامش حوض لقایان و اهمیت استراتژیک منطقه دیدستگی عمیق و عشق مردم ایران به دیگر اهداف ما برای ساخت این سریال خلاصه داستان این سریال آمده است:

هرمز به کار آموزش غواصی مشغول است. دختر ناخدا جمات است. در حالی که ناخدا و دختران او از دست او سوزی دیگر که تیم خود را در پی پیدا کردن مهرداد هستند و

زمان پخش یکی از سریال‌های شبکه یک سیما مشخص شد.

کدام سریال؟ به رنگ خاک
۱۰۱) در چه مرحله‌ای است؟ سعید بشیری تهیه‌کننده این مجموعه به صبا گفت: بخش عمده‌ای از مراحل فنی و تدوین به پایان رسیده است و ۱۵ قسمت اول این مجموعه که مربوط به دو جزیره «هرمز» و «لارک» است به طور کامل آماده‌ی پخش است و ۸۰ درصد از مراحل فنی باقی‌مانده‌ها انجام شده و در مراحل پایانی ساخت و میکس موسیقی هستند.

❖ کی پخش می شود؟ طبق اعلام شبکه يك سيما اين
سريال قرار است از ۱۰ آبان روی آنتن برود.

«کبوترانه»؛ ویژه برنامه شبکه ۳ به مناسبت شهادت امام رضا (ع)