



۶

۷۳ درصد مردم

بیننده تلویزیون در تابستان بودند

تعطیلات رویایی

با فیلم‌های آخر هفته



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<span></span>	
۱۰/۲۵	قصة‌های آب
۱۱	آفتاب شرقی
۱۷	خانه ملت
۱۸/۲۰	کلاس يك
۲۲/۰۵	درس‌هایی از قرآن درباره نقش پیامبران و امامان در احیای انسانیت، معنای درست انتظار ظهور امام زمان (عج) و ترك مباحث غیرضروری توضیح می‌دهد
۲۳	خلاصه مجموعه داستانی آخرین پناه

شبکه دو	
<span></span>	
۱۰/۱۵	زن‌ده‌باد زندگی
۱۴/۳۰	يك فتنان سلامت
۱۷/۱۵	کام شیرین
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱	پیرغلامان حسین
۲۱/۳۵	سریال نوار زرد

شبکه سه	
<span></span>	
۱۳/۱۵	مستند سه «وینیک»
۱۶/۳۰	رادیکال سه
۱۸	چهل چراغ
۱۹/۳۰	سریال ستایش
۲۰/۱۰	میدون

شبکه پنج	
<span></span>	
۱۲/۱۵	تانیایش
۱۳/۳۰	تماشاخانه (خرس قطبی کوچولو)
۱۵/۰۵	کاوش
۱۶/۴۵	به‌خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهرانگرد
۲۱/۴۵	صدای صلح
۲۳	سریال توطئه در ۳۶۵ روز

شبکه نسیم	
<span></span>	
۱۹/۳۰	نسیم دانش
۲۰	نسیم آوا
۲۱	نمای نزدیک
۲۲	سریال دیوار
۲۳	چهل تیکه

شبکه تماشا	
<span></span>	
۱۷	پرده‌نشین
۱۸	پناه آخر
۱۹	ربومادن
۲۰	پدر
۲۱	خورشید شب
۲۲	ریشه‌ها
۲۳	پرستاران

شبکه نمایش	
<span></span>	
۱۳	لکنت
۱۵	مقام چهارم
۱۷	ضیافت بابت
۱۹	بازگشت مومیایی
۲۱	پدر آن دیگری
۲۳	يك خط

شبکه‌های رادیویی	
<span></span>	
۹	قرآن: هدیه‌های آسمانی / آموزش حفظ ویژه نوجوانان صبا-سکانس صدا / مصاحبه با دبلوماسی‌های پیشکسوت رادیو و تلویزیون

۹/۵۰	جوان: سوال يك عدد جواب يك سيد / موضوع این برنامه مسابقه رادیویی با فضای نمایش باطرح موضوعات تاریخی / شناخت اتفاقات تاریخی و افزایش سطح آگاهی مخاطب / سبک زندگی ایرانی - اسلامی
------	--

۱۰	ورزش: هوادار / يك ورزشگاه به وسعت ایران با حضور هواداران همه تیم‌ها و البته کری‌خوانی‌های ورزشگاهی، پخش سرودهای باشگاه‌ها.
----	--

۱۰/۳۰	ایران: خاص باشید / اقتصاد و کارآفرینی
-------	---------------------------------------

۱۶/۳۰	اقتصاد: راه اجریشم / ضروریات در صادرات غیرنفتی
-------	--

پاریس  
صدای آمریکا!

رسانه

پنجشنبه: ۲۲ آبان ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۱



گفت‌وگو با عوامل سریال پردیس که قرار است يك زندگی دانشجویی را روایت کند

## دانشجو‌ها در پردیس تلویزیون



پرداختن به مشکلات و دغدغه‌های دختران و پسران دانشجو دستمایه سریالی به نام «پردیس» شده که نخستین تجربه سریال سازی سعید نقدزاده هم محسوب می‌شود. این سریال روایتی از خوابگاه‌های دانشجویی است که در هر قسمت داستان‌های مختلفی را در قالب يك کم‌دی فانتری بیان می‌کند. دانشجویان محور اصلی این سریال هستند و همه اتفاقات این سریال در يك مکان

زینب تهرانی

رسانه

«پردیس» بی‌شبهت به «روزگار جوانی» نیست

سعید نقدزاده، کارگردان این مجموعه در گفت‌وگو با جام جم درباره این سریال بیان کرد: فصل نخست این سریال در ۵۲ قسمت تولید شده و هنوز برنامه‌ای برای فصل دوم نداریم. به تعبیری منتظریم تا فصل نخست سریال روی آنتن برود و بازتاب آن را ببینیم و بعد برای ادامه آن تصمیم بگیریم. وی با توجه به داستان مجموعه که بی‌شابهت به سریال‌های «روزگار جوانی» و «دختران» نیست، در این باره توضیح داد: نمی‌توانم بگویم به آن سریال‌ها که نام بردید کاملاً شباهت دارد. به این دلیل که پردیس به صورت آئیمی است که هر قسمت، داستان مجزایی دارد. اما خب می‌توانم بگویم بی‌شابهت هم نیست. نقدزاده در پاسخ به این سوال که این متن چه ویژگی‌ای داشت که به عنوان نخستین تجربه سریال سازی به سراغش رفت هم گفت: قصه سریال درباره جوان‌هاست و خودمان هم به نوعی هنوز جوان هستیم و از این نظر برای من جالب بود و دوست داشتم این

رفاقت، دلیل حضور در سریال شد

سلمان فرخنده، بازیگر و نویسنده سریال «مینو» یکی از بازیگران اصلی این سریال است که در گفت‌وگو با جام جم در خصوص نقشی که در پردیس بازی می‌کند گفت: من در این سریال نقش یکی از دانشجو‌ها را بازی می‌کنم که اهل شیراز است. چون هرکدام از شخصیت‌های این مجموعه از يك شهر آمده و در کنار هم جمع شده‌اند. البته نقشی که من بازی می‌کنم از بقیه دانشجو‌ها بزرگ‌تر است.

وی ادامه داد: رفاقت با سعید نقدزاده دلیل اصلی حضور من در این سریال بود. من هم فقط چهار قسمت

اول فیلمنامه را خوانده بودم. امیدوارم نتیجه کار خوب باشد.

چون بچه‌ها خیلی برای این کار زحمت کشیدند. کارگردان هم تلاش خود را کرد تا خروجی خوبی داشته باشد. البته آئیم‌ها ده دقیقه‌ای بوده و زمان هر آئیم کوتاه است. با این حال فکر می‌کنم کار خوبی شده باشد.

فرخنده در پایان هم درباره حضورش در فصل دوم این مجموعه عنوان کرد: فکر نمی‌کنم در فصل دوم حضور

داشته باشیم. اساساً فکر هم نمی‌کنم برنامه‌ای برای فصل دوم هم داشته باشند. ضمن این‌که من هم

بازیگر این سبک کار کردن نیستم. پیش از این هم گفتم که دلیل اصلی حضورم در این مجموعه

خود سعید نقدزاده بود که هم دانشگاهی بودیم و رفاقت دیرینه‌ای داریم. این روزها هم

سخت مشغول نوشتن هستم و در زمینه بازیگری هم پیشنهاد خوب و جذابی این

اواخر نداشتم.

سریال را بسازم. از آنجا که قصه درباره دانشجو‌هاست، دیدم می‌تواند حرف‌هایی که در این سریال زده می‌شود، حرف ما و خیلی از دانشجو‌ها باشد. به همین دلیل به نظم موضوع جذابی داشت و من را ترغیب به ساخت این سریال کرد. البته پیش از این تجربه فیلمسازی داشتم، اما «پردیس» نخستین سریالی است که ساخته‌ام. این کارگردان درباره انتخاب بازیگران اصلی سریال هم توضیح داد: با توجه به داستان و شخصیت‌های سریال که هر کدام دانشجوی يك شهرستان هستند، به دنبال بازیگرانی بودم که با توجه به اصالتی که دارند بتوانند با گویش خود بازی کنند تا سریال درگیر حاشیه نشود. به همین دلیل بازیگرانی انتخاب شدند که هرکدام بر مبنای اصالت خود در این سریال با گویش‌های مختلف صحبت می‌کنند. به عنوان مثال سلمان فرخنده شیرازی است و در این سریال هم نقش شیرازی بازی می‌کند یا مهدی فریده شمالی و فریبا طالبی مشهدی است. همین طور سایر بازیگران این سریال هر کدام اصالتاً اهل هر شهری که هستند، در این سریال نقش جوان همان شهر را بازی می‌کنند. ضمن این‌که ترکیب این بازیگران کار چندان راحتی نبود و تلاش گروه کارگردانی باعث شد تا کار به نتیجه برسد.

قصه‌های دانشجویی

پردیس به سفارش گروه تولیدات نمایشی و تئاتر تلویزیونی خانه تولیدات جوان صدا و سیماست که برای شبکه سه تولید شده است. کاوه مهدوی، نویسنده فیلمنامه این سریال است و سعید نقدزاده کارگردانی کار را برعهده دارد. پیش از این حمید نبیلی تهیه‌کننده سریال درباره بازیگران آن عنوان کرده بود: در فاز اول تولید این مجموعه از ترکیب بازیگران جوان و خوب تلویزیون در کنار بازیگران حرفه‌ای و کار اولی تئاتر در تلویزیون بهره می‌گیریم و همچنین از بیش از ۳۰۰ متقاضی بازی از تهران و دیگر شهرستان‌ها تست حضوری و غیرحضوری گرفته شده است.

سلمان فرخنده، مهدیه نساج، فرامرز قلیچ‌خانی، نیلوفر هوشمند، محیا استاوندی، فریبا طالبی، ستاره حسینی، مهدی فریضة، حسام خلیل‌نژاد، بهامین تورانی، فرشاد کلباسی، بهار داورزنی، مهدی سجادیان، آرش ماهان، راحله قبادی، مرتضی شریف و علی الهی

بازیگرانی هستند که در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

نقش‌های اصلی این مجموعه را سلمان فرخنده و

مهدیه نساج ایفا کرده‌اند که پیش از این هر دو در

سریال «مینو» با هم همکاری کردند. ضمن این‌که

عمده داستان در يك خوابگاه دانشجویی

اتفاق می‌افتد و با توجه به این‌که داستان درباره

دغدغه‌ها و مسائل مربوط به جوانان دانشجو

است، می‌توان امیدوار بود که در زمان پخش با

سریال خوبی روبه‌رو خواهیم بود.



۸

صندلی داغ



نوار زرد کم‌رنگ!

قتل، آدم‌ربایی، سرقت و قاچاق مواد مخدر از جمله مضامین سریال پلیسی «نوار زرد» است که بازپخش آن مدتی است روی آنتن شبکه دو است. مجموعه‌ای که نخستین تجربه سریال سازی پوریا آذربایجانی محسوب می‌شود که یکی دو سال گذشته در هفته ناجا روی آنتن رفت. گرچه هرکدام از موضوعاتی که در این سریال در قالب داستان مطرح شد، می‌تواند به تنهایی داستان جذابی برای يك سریال پربیننده باشد، اما با نوع کارگردانی پوریا آذربایجانی که با سلیقه مخاطب تلویزیون چندان آشنایی ندارد و انتخاب امیر آقایی به عنوان بازیگر اصلی این سریال، در زمان پخش مورد بی‌مهری از جانب برخی منتقدان قرار گرفت. شاید یکی از مهم‌ترین دلایل این امر شخصیت پردازی سرگرد کاوه کیهان و بازی امیر آقایی باشد. کاراکتری که در داستان با وجود این‌که پلیس منضبط و خوش‌پوشی است، شخصیت چندان دلچسپی ندارد و از این رو کمتر مخاطبی با این شخصیت و ویژگی‌های اخلاقی که دارد، ارتباط برقرار می‌کند. دلیل دیگر داستان‌ها و پرونده‌هایی است که در سریال به آنها پرداخته می‌شود که فاقد هرگونه هیجان و جذابی است و نویسنده در پرداخت داستان و گره افکنی و بازگشایی و ایجاد تعلیق‌ها نتوانسته موفق باشد و هیجان را که لازمه يك کار پلیسی و معمایی است در فیلمنامه آن‌طور که مورد پسند مخاطب تلویزیون است، ایجاد کند. شاید اگر آذربایجانی هرکدام از این قصه‌ها را در مدیوم سینما تعریف می‌کرد، بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفت. اما با توجه به همه این شرایط نوار زرد نتوانست خروجی چندان قابل قبولی داشته باشد. گرچه بخش‌هایی که به زندگی خصوصی و خانوادگی سرگرد پرداخته شد، برای مخاطب تلویزیون جذاب‌تر است و ارتباط بهتر و بیشتری با شخصیت پدر کاوه با بازی سیروس گرجستانی برقرار می‌کند؛ بازیگری که مخاطب تلویزیون خوارات خوب و شیرینی را با نقش‌های این بازیگر دارد. شخصیت خواهر کاوه هم چندان شخصیت تاثیرگذاری نیست. گویا حضورش در داستان صرفاً برای پیدا کردن همسر مناسب برای برادرش است و نقش دیگری ندارد! آن هم در شرایطی که برادرش کاوه همچنان در عالم خیال با رعنا همسر سابقش صحبت می‌کند. اما یکی از نکات مثبت سریال تصویر تازه‌ای از پلیس است که کارگردان و نویسنده برای مخاطب تلویزیون متصور شده‌اند: ضمن این‌که مخاطب در طول سریال می‌بیند که سرگرد نیز مانند هر شهروند دیگری دارای مشکلات بسیاری در زندگی‌اش است و درباره مرگ يك زندانی که برای پیدا کردن همسر سابقش با او همکاری می‌کند، مقصر است. بنابراین برخلاف اغلب سریال‌های پلیسی که معمولاً از تلویزیون شاهد هستیم، پلیس در این سریال جایز الخطاست و او نیز تصمیمات اشتباه می‌گیرد و فرد کاملی نیست. در نهایت این‌که سریال نوار زرد می‌توانست به دلایلی مختلفی سریال پربیننده و جذاب و بی‌نقصی باشد که این اتفاق نیفتاد.