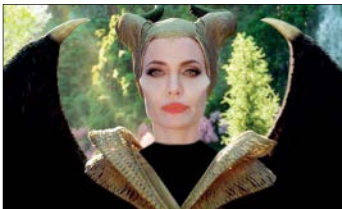


## ۱۲ فرهنگ سینمای جهان

### نگاه

### حضور ناموفق «مالیفیشت»



دومین قسمت اکشن فانتزی «مالیفیشت» نتوانست با يك افتتاحیه بسیار خوب صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی شود. تازه‌ترین محصول شرکت والت دیزنی در سه روز نخست نمایش خود، موفق به فروشی ۳۶ میلیون دلاری شد. تحلیلگران اقتصادی سینما برای مالفیشت ۲، پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۴۵ تا ۵۰ میلیون دلاری می‌کردند. این فیلم درباره شخصیت شرور داستان «زیبای خفته» جادوگر سیاهپوش است و ماجراها را از دریچه چشم او به نمایش می‌گذارد. والت دیزنی حدود ۱۸۵ میلیون دلار هزینه کرد تا این اکشن فانتزی را تولید کند. آنجیلینا جولی نقش جادوگر بد ذات داستان را بازی می‌کند. «ژوکر» هنوز هم با استقبال تماشاگران سینما روبه‌روست و توانست با فروشی ۲۹ میلیون دلاری، ردیف دوم جدول را به خود اختصاص دهد. فروش کلی این درام تلخ و سیاه در آمریکای شمالی به رقم ۲۴۷ میلیون دلار رسیده است. سومین فیلم جدول گیشه، دومین قسمت اکشن دلهره‌آور «زامبی لند / سرزمین زامبی» است. تماشاگران سینما در سه روز اول اکران عمومی فیلم، نزدیک به ۲۷ میلیون دلار برای دیدن آن پرداخت کردند. /کاس آفیس

### کاسین وکارگردان آشنا

کارگردان مجموعه تلویزیونی «کاسین آندور» کسی نیست جز کارگردان قسمت قبلی مجموعه فیلم «جنگ ستارگان»؛ تونی کیلروی که پشت دوربین «جنگ ستارگان: روگ وان» بود، برای کارگردانی این اسپین‌آف جنگ ستارگان انتخاب شده است. او فیلمنامه این اسپین‌آف را هم می‌نویسد.

داستان مجموعه در ارتباط با یکی از شخصیت‌های سرشناس داستان قسمت‌های جدید جنگ ستارگان است که با نام کاسین آندور به دیدار طرفداران این مجموعه اکشن علمی. تخیلی سینمایی آمد. در نسخه سینمایی این نقش را دیوگو لونا، بازیگر مکزیکی تبار بازی کرد. او در مجموعه تلویزیونی هم دوباره در این نقش ظاهر خواهد شد. کاسین آندور، يك مامور شورشی و معترض بود که در دل کهکشان در حال انجام يك ماموریت مهم است. فیلمنامه پایلوت مجموعه تلویزیونی را خود کیلروی کارگردانی می‌کند. قرار است او کارگردان تعداد دیگری از اپیزودهای مجموعه هم باشد. کلید فیلمبرداری کاسین آندور اوایل سال جدید میلادی زده می‌شود، تا برای سال ۲۰۲۱ روی آنتن برود. /موویز

### ماجراجویی تازه «خانواده آدامز»



پویانمایی کمدی و اکشن «خانواده آدامز» صاحب قسمت دوم می‌شود. در حالی که فقط دو هفته از اکران عمومی نسخه اصلی این فیلم نگذشته، مدیران کمپانی مترو گلدوین مه یر خبر از تولید قسمت‌های بعدی آن می‌دهند. ظاهرا افتتاحیه دور از انتظار ۳۰ میلیون دلاری فیلم، تهیه‌کنندگانش را بسیار خوشحال و ذوق‌زده کرده است. آنها پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۱۵ تا ۲۰ میلیون دلاری برای کمدی اکشن نامتعارف خود می‌کردند. هزینه تولید فیلم حدود ۵۰ میلیون دلار بوده است. مترو گلدوین مه‌یر با اعلام شروع کار تولید خانواده آدامز ۲۲، اکتبر ۲۰۲۱ را به عنوان زمان نمایش عمومی آن تعیین کرده است. اطلاعاتی از داستان فیلم در دست نیست و کسی نمی‌داند اعضای خانواده آدامز با آن رفتارها و کارهای عجیب و غریبشان، قرار است وارد چه ماجراجویی‌های تازه‌ای شوند. شارلیز ترون و اسکار ایساک که صدایشان را به دو شخصیت مرکزی داستان قسمت اول قرض دادند، با دومین قسمت آن هم همکاری می‌کنند. /ایمنترتینمنتویکی



### رکوردشکنی هندی

«جنگ» در جنگ و رقابتی سخت با بقیه محصولات پرسیروصدای بالیوودی، توانست لقب پرفروش‌ترین فیلم سال سینمای هند را از آن خود کند. این اکشن ماجراجویانه دلهره‌آور در چهاردهمین روز نمایش عمومی، موفق به فروش کلی ۲۷۷ کروری شد. با این رقم فروش، «کبیر سینگ» شاهد کاپور از مقام

### ویل اسمیت

ویل اسمیت بعد از تجربه بازی برای نمونه جوان تر خود حالا به فکر جوان کردن مارلون براندو افتاده است



حرف‌های جدید ویل اسمیت درباره علاقه اش برای همبازی شدن با مارلون براندو جنجال به پا کرد

# رایانه‌هایاری کنید



می‌گویید البته بعید نیست که خواسته اسمیت جامه عمل به تن کند و در عالم سینما احتمال وقوع هر اتفاقی است. آنها عقیده دارند باید کمی صبر کرد و دید حرف‌های بازی‌گر چه تأثیری در بین جامعه هنری هالیوود خواهد گذاشت.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، ویل اسمیت می‌خواهد با يك مارلون براندوی جوان در يك فیلم سینمایی همبازی شود! زمانی که براندو جوان بود، اسمیت هنوز به دنیا نیامده بود. اما این بازیگر می‌گوید خیلی

دوست دارد با چهره جوان براندو همبازی شود. حالا این پرسش مطرح است که با وجود گذشت چند سال از مرگ براندوی افسانه‌ای، چگونه می‌توان يك مارلون براندوی جوان مورد نظر اسمیت را خلق کرد تا بتواند در کنار

او در يك فیلم سینمایی نقش آفرینی کند.

### خلق فناوری جدید



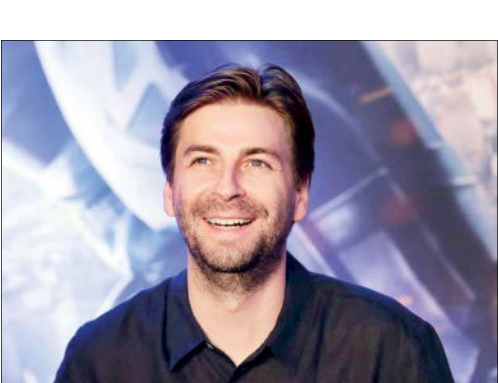
فرانسیس فورد کاپولا همکار قدیمی مارتین اسکورسیزی به کمک او آمد و علیه فیلم‌های گونه ابرقهرمانانه صحبت کرد. خالق فیلم‌های «پدرخوانده» و «مکالمه» در گفت‌وگویی اعلام کرد فیلم‌های کمیک استرپی نفرت‌انگیز و بیزارکننده هستند و نمی‌توان نام سینما پر آنها نهاد. به گفته کاپولا: «وقتی اسکورسیزی از فیلم‌های شرکت مارول به عنوان کارهایی غیرسینمایی اسم می‌برد، کاملاً درست می‌گوید. انتظار ما از فیلم‌های سینمایی این است که چیزی تازه به ما بیاموزند و آنها به ما آگاهی‌های تازه‌ای بدهند، اما محصولات کمیک استرپی چنین نیستند.» جیمز گان که چند فیلم ابرقهرمانانه ساخته و چند هفته قبل در مقام پاسخگویی به اسکورسیزی برآمد، درباره اظهارات کاپولا هم به اظهار نظر پرداخته است. او در جواب کاپولا گفته قرار نیست هر کسی فیلم‌های ابرقهرمانانه را دوست داشته باشد و این نکته، شامل حال نابغه‌های سینما هم می‌شود! ناتالی پورتمن که در کارنامه اش هر دو گروه فیلم‌های غیرمتعارف و ابرقهرمانانه را دارد هم نسبت به اظهارات کاپولا و اسکورسیزی واکنش نشان داده و اعلام کرده «فضا و جای کافی برای همه نوع فیلم وجود دارد و اجازه بدهیم همه نوع فیلم ساخته شود و در معرض دید تماشاگران قرار گیرد.» موویز

### بی‌نام‌های شامالان در یونیورسال



ام نایت شامالان دو فیلم بعدی خودش را هم در شرکت یونیورسال جلوی دوربین می‌برد. فیلمنامه هر دو فیلم اصیل و غیراقتباسی و براساس ایده‌ای از خود فیلمساز است. با وجود این، شامالان هنوز نامی برای فیلمنامه‌های جدیدش انتخاب نکرده است. جالب این‌که این فیلم‌های بدون نام، برای فوریه ۲۰۲۱ و ۱۷ فوریه ۲۰۲۳ روی پرده سینماها خواهد رفت! مدیران یونیورسال که باآب و تاب فراوان زمان اکران عمومی این فیلم‌ها را اعلام کرده‌اند، نگفته‌اند کلید فیلمبرداری‌شان چه زمانی می‌خورد. به‌جز شامالان و یونیورسالی‌ها، کس دیگری اطلاعی از چندوچون و کم و کیف فیلمنامه ندارد و اطلاعی از خط کلی داستان‌شان در دست نیست، اما با توجه به سابقه کاری فیلمساز، می‌توان حدس زد داستان‌هایی دلهره‌آور در پس زمینه ترس و تعلیق خواهند داشت. مدیران یونیورسال در بیانیه خود به این نکته اشاره کرده‌اند که از همکاری با شامالان به این دلیل خشنودند که او همیشه قصه‌هایی بدیع را در فضاهای جدید مورد استفاده قرار می‌دهد و این نکته، باعث جذب انبوه تماشاگران در سراسر جهان به فیلم‌هایش می‌شود. فیلم‌های شامالان تا به حال در جدول گیشه جهانی بالای سه میلیارد دلار فروش داشته‌اند و این موضوع، شرکت یونیورسال را به ادامه همکاری با او تشویق می‌کند. /ددلاین

## هدایت مرد عنکبوتی توسط جان واتز



جان واتز برای سومین بار با اکشن ابرقهرمانانه «اسپایدرمن / مرد عنکبوتی» همکاری می‌کند. او که دو قسمت قبلی سری جدید این مجموعه اکشن کمیک استرپی را کارگردانی کرد، پشت دوربین سومین قسمت آن هم قرار می‌گیرد. البته شرکت سونی هنوز اعلام نکرده او چه زمانی پشت دوربین فیلم قرار خواهد گرفت و کلید فیلمبرداری آن را می‌زند! با رفع اختلاف دو شرکت سونی و والت دیزنی بر سر

تقسیم سود حاصل از فروش فیلم، کار تولید قسمت سوم اسپایدرمن با سرعت جلو می‌رود.

تام هولند برای سومین بار لباس مر عنکبوتی را به تن می‌کند تا راهی يك سری ماجراجویی تازه در سطح بین‌المللی شود. کار نگارش فیلمنامه فیلم شروع شده، اما اطلاعی از داستان آن در دست نیست. سونی و والت دیزنی قصد دارند قسمت جدید اسپایدرمن را برای نمایش عمومی در ایام تابستان سال ۲۰۲۱آماده کنند. /ددلاین

پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ هند به پایین کشیده شد. کبیر سینگ با فروش کلی ۲۷۳ کروری خود، این مقام را به خود اختصاص داده بود.

در جنگ، هرتیک روشن و تایگر شروف نقش‌های اصلی را بازی کرده‌اند. این محصول شرکت قدیمی فیلمسازی باش راج فیلمز، با هزینه کلان ۲۰۰ کروری (حدود

۳۰ میلیون دلار) تهیه شده است. اهل فن عقیده دارند جنگ امکان رسیدن به رقم فروش ۳۰۰ کرور را دارد. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند امکان دارد اکران عمومی فیلم‌های تازه تا پایان سال جاری میلادی، مقام صدرنشینی در جدول گیشه نمایش سینماهای هند را از فیلم جنگ بگیرد. /بکس آفیس ایندیا

بسیار خشنود است، عقیده دارد به کمک این فناوری‌های پیشرفته می‌توان يك مارلون براندوی جوان خلق کرد. در مرد فصل جوزا مسؤولان جلوه‌های ویژه دست به خلق يك ویل اسمیت جوان ۲۳ساله زده‌اند. این ویل اسمیت جوان در داستان فیلم، با ویل اسمیت امروزی ۵۱ساله رودررو و درگیر می‌شود. اسمیت براین باور است که همین مدیران جلوه‌های ویژه توانایی خلق يك براندوی جوان را هم دارند.

مارلون براندو سال ۲۰۰۵ و در ۸۰ سالگی درگذشت. تماشاگران سینما او را در سال‌های پایانی عمرش در مقام يك پیرمرد چروکیده، شکسته و بسیار چاق دیدند. این مارلون براندو هیچ شباهتی به آن جوان خوش قد و قامت فیلم‌های «دربارانداز» و «اتوبوسی به نام هوس» نداشت، اما اسمیت امیدوار است فناوری‌های جدید و شگفت‌انگیز بخش جلوه‌های ویژه بتواند براندویی خلق کند که تماشاگران در فیلم‌های نامبرده دیده‌اند. ظاهرا او به براندوی میانسال «پدرخوانده» هم راضی نیست!

### همزادی برای فیلم‌های دیگر

به گفته اسمیت: «برایم قابل قبول نبود که يك ویل اسمیت ۲۳ساله را به عنوان نسخه دیجیتالی خودم روی پرده سینما تماشا

کنم. واقعا دیوانه‌کننده بود. او شبیه آواتار و همزادی است که من می‌توانم در فیلم‌های دیگر هم از آن استفاده کنم. با توجه به این که فناوری هر روز که می‌گذرد بهتر و کامل‌تر می‌شود، آیا می‌توانم فیلمی با يك مارلون براندوی جوان بازی کنم؟ این نکته و موضوعی است که این روزها به‌شدت ذهنم را به خودش مشغول کرده و به آن بسیار فکر می‌کنم.» رسانه‌های گروهی تا حد زیادی با این درخواست اسمیت با احتیاط برخورد کرده‌اند. برخی منتقدان سینمایی می‌گویند استفاده از يك بازیگر فیک و جعلی، ضد سینماست و درست نیست که با کمک فناوری‌های جدید

نیش قبر کرد و بازیگران متوفی را از داخل گور بیرون کشید. آنها از این کار به عنوان حقه زنی به تماشاگران یاد می‌کنند و می‌گویند با انجام چنین کاری هم حرمت آن بازیگران شکسته می‌شود و هم اعتبارشان مورد تردید قرار می‌گیرد.

### تاسف بازیگر

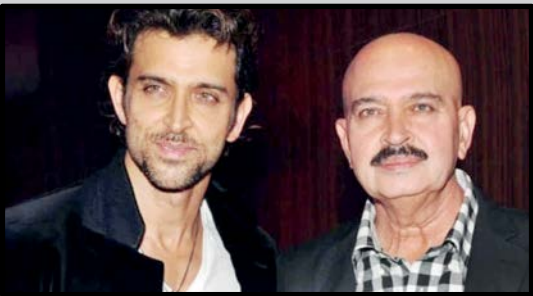
این بحث در حالی ادامه دارد که رسانه‌ها روی یکی دیگر از اظهارات اسمیت هم تمرکز کرده‌اند. او با تاسف اعلام کرده از رد دعوت بازی در «ماتریکس» پشیمان است و آن را اشتباهی بزرگ در کارنامه سینمایی اش می‌داند.

به گفته بازیگر: «وقتی جوان هستی، هم جسوری و هم خام و احمق! در جوانی کارهایی کردم که حالا فقط حسرتشان را می‌خورم. در چنین ایامی تصور می‌کنی تمام کارهایی که انجام می‌دهی، درست است و هیچ خطایی نکرده‌ای. به آنچه انجام می‌دهی، فکر نمی‌کنی و راحت را می‌روی، اما زمان که می‌گذرد و تجربیات بیشتری کسب می‌کنی، متوجه اشتباهات گذشته‌ات می‌شوی و تنها کاری که می‌توانی بکنی این است که افسوس آن تصمیمات غلط را بخوری.»

بر همین اساس اسمیت ۵۱ساله به پند و نصیحت خودش پرداخته و اعلام می‌کند باید به جوان درون خودش نصیاحی بکند. او می‌گوید: «باید بی‌واسطه و صادقانه با آدم درون خودم حرف بزنم تا به نتیجه‌گیری کلی برسم. حالا احساس می‌کنم نباید «غرب وحشی وحشی» را بازی می‌کردم و نباید دعوت بازی در ماتریکس را رد می‌کردم. آن زمان فکر کردم بازی دراین فیلم کاری احمقانه است و پاسخ رد به سازندگانش دادم. در حالی که اشتباه می‌کردم و بازی در غرب وحشی وحشی کاری احمقانه و غلط بود.»

معلوم نیست نقش مورد نظر اسمیت در ماتریکس کدام نقش بوده است؛ نقش کیانوریز با لاورنس فیشرن.

### مجوز «کریش» صادر شد



با بهتر شدن وضعیت جسمی راکش روشن، چهارمین قسمت اکشن ابرقهرمانانه «کریش» وارد مرحله تولید می‌شود. قبل از این گفته شده بود برخلاف قسمت‌های قبلی این اکشن کمیک استرپی که توسط خود روشن کارگردانی شد، کارگردانی قسمت تازه را سانجی گوپتا به‌عهده دارد. اما راکش روشن در بیانیه‌ای اعلام کرد خودش پشت دوربین فیلم قرار می‌گیرد و حالش برای کارگردانی یک فیلم تازه خوب و روبه‌راه است. قرار است هزینه تولید فیلم هم رقم غیرقابل باور و دور از انتظار ۲۵۰ کروری باشد. هرتیک روشن يك‌بار دیگر لباس کریش ابرقهرمان را به تن می‌کند تا با عوامل منفی داستان مبارزه کند. اما هنوز معلوم نیست شخصیت‌های ضرور و بد طینت داستان چه کسانی هستند و از چه قدرت‌های دور از تصویری برخوردارند. بقیه بازیگران کریش ۴ هم هنوز انتخاب نشده‌اند. راکش روشن این روزها در حال تکمیل فیلمنامه قسمت جدید مجموعه فیلم سوداور و پرسروصدای خودش است. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده و به همین ترتیب، تاریخ اکران عمومی آن هم معلوم نیست. کریش اولین اکشن ابرقهرمانانه و کمیک استرپی صنعت سینمای هند است که با استقبال بالای تماشاگران هندی روبه‌رو شده است. /بالیوود هنگاما

## جان سنا در جمع «جوخه خودکشی»

کشتی‌گیر معروف دنیای ورزش و قهرمان مسابقات جهانی این رشته، به جمع بازیگران قسمت دوم «جوخه خودکشی» پیوست. جان سنا که شبیه آرنولد شوارتزنگر و دواین جانسون از دنیای ورزش راهی عالم سینما شد، یکی از نقش‌های مهم قسمت تازه این اکشن کمیک استرپی را بازی خواهد کرد. جیمز گان کارگردان فیلم با اعلام خبر همکاری با سنا، توضیح بیشتری درباره نقش و حال و هوای شخصیت او در آن نداد. سنا برای بازی در فیلم به ادیس الیا، پته داویدسون و پیتز کاپالدی می‌پیوندد. مدتی قبل اعلام شد الیا در قسمت دوم نقشی را به‌عهده می‌گیرد که ویل اسمیت در قسمت اول آن داشت. اما حالا معلوم شده او در قالب يك شخصیت تازه به داستان فیلم می‌پیوندد. ویل اسمیت و بقیه بازیگران نسخه اصلی، در دومین قسمت آن حضور ندارند. زمان شروع کار فیلمبرداری جوخه خودکشی ۲ معلوم نیست. جان سنا برخلاف همکاران ورزشکار خود همچون آرنولد و دواین جانسون که موفق شدند تبدیل به بازیگری درجه یک شوند توانسته چنین موفقیتی را برای خود هموار و تکرار کند. /روایتی