



اگر سریالی مثل در دسرهای عظیم مخاطبان زیاد و ویژه‌ای دارد، دیگر جمع و جور کردن آن مجموعه در فصل دوم خیلی دشوار می‌شود. چون با آن بودجه و برنامه‌ریزی قبلی نمی‌شود پیش رفت. از سوی دیگر در بین این دو فصل جمع کردن بازیگران هم کار ساده‌ای نیست

فانجویک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۴ آبان ۹۸ • شماره ۶۸۶

رو در رو
۷

گفت‌وگو با امیر غفارمنش، بازیگر مجموعه «در دسرهای عظیم»

سریال سازی به سبک فوتبالی‌ها



فاطمه شه‌دوست
خبرنگار

ساخت سریال‌های ادامه‌دار از آن اتفاقاتی است که به‌خصوص در چند سال اخیر در جهان هم سرو صدا به پا کرده و طرفداران خود را دارد. ماجرای که البته در تلویزیون خودمان هم کم و بیش رخ داده است و همچنان ادامه دارد. پایتخت یکی از معروف‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی است که امسال ششمین فصل آن در دست تولید است. در ادامه هم می‌توان به ستایش که این شب‌ها روی آنتن رفته اشاره کرد. در دسرهای عظیم به کارگردانی مهران مهمان هم مجموعه دیگری است که در دو فصل پخش شد؛ سریالی که در ادامه داستان چند فصلی‌هاست و ماسراغ امیر غفارمنش یکی از بازیگران آن رفتیم. غفارمنش مجموعه‌های دیگری چون ارمغان تاریکی، خوش‌نشین‌ها، آرزوهای شیرین، پرائت‌باز و... را در کارنامه کاری خود دارد و در این گپ و گفت هم از فراز و نشیب‌های بازی در یک سریال ادامه‌دار و اتفاقاتی که پشت سر گذاشته، تعریف کرد.

از تجربه حضورتان در یکی از این مجموعه‌های چند فصلی که جدیدترین آن برای شما در دسرهای عظیم بود، بگویید.

در سریال‌های چند فصلی وقتی یک سری از مجموعه‌ای به اصطلاح می‌گیرد و بین مردم محبوب می‌شود، گروه اغلب به این فکر می‌کنند که سراغ ساخت فصل بعدی آن هم بروند. این ادامه از آنجا که در فصل اول مورد استقبال قرار گرفته و مخاطب آن را به واسطه سابقه‌ای که از کار دارد می‌بینید، با وسواس و دغدغه بیشتری برای ساخت همراه است. من هم این جریان را با مهران مهمان و ایرج محمدی در کنار بازیگرانی چون مهدی هاشمی و جواد عزتی تجربه کردم، اتفاقی که برایم دوست داشتی و جذاب بود.

این ادامه دار بودن و ساخت فصل بعدی یک سریال که باعث می‌شود گروه مجدداً با یکدیگر همکاری کنند، چه ویژگی‌ای دارد؟

در زمان ساخت یک سریال چند قسمتی گروه با یکدیگر صمیمی می‌شوند و اغلب فضای دوستانه‌ای شکل می‌گیرد، در این بین وقتی قرار می‌شود فصل بعدی یک سریال ساخته شود و همان افراد کنار هم قرار بگیرند، این اجتماع فرمی مثل یک خانواده را به خود می‌گیرد تا جایی که بچه‌ها برای هم دلتنگ می‌شوند و با شناختی که همه از یکدیگر پیدا کرده‌اند، به خوبی با هم هماهنگ شده و کار را پیش می‌برند. حتی می‌شود گفت در این بین اعضا نسبت به هم تعصب پیدا می‌کنند و درست مثل یک خانواده بزرگ با هم همراه می‌شوند.

باتوجه به تجربه‌ای که داشتید، آشنا بودن با گروه چقدر به کمک بازیگران می‌آید تا در کنار بقیه اعضا بهترین اتفاق‌ها را رقم بزنند؟

خیلی جالب است که این جریان و گروهی که برای چنین مجموعه‌هایی شکل می‌گیرد، شباهت زیادی به تیم فوتبال دارد. همان‌طور که وقتی

سریال‌ها وجود دارد، آفتی است که نباید این‌گونه باشد، چرا که زمان کافی هم یکی دیگر از موارد لازم برای ساخت یک مجموعه جذاب است. در کنار همه اینها بحث بودجه و حضور تهیه‌کننده‌ای که حداقل کمی نگاه هنری داشته باشد، در رأس ماجراست، کسی که فقط دغدغه مالی نداشته باشد. خود من سال گذشته متأسفانه در سریالی به اسم همسرای بازی کردم که تهیه‌کننده‌اش فراری است و بودجه تلویزیون را برداشته و ناپدید شده است و خود تلویزیون هم هنوز نتوانسته پیدایش کند.

تا الان پیشبرد این اتفاق را در سریال‌های تلویزیون چطور برآورد می‌کنید؟

با همه حواشی که وجود دارد به نظر من سریال ستایش که این شب‌ها هم روی آنتن است، توانسته مخاطب را جذب کند و تا حد زیادی در این زمینه موفق بوده است. گره‌هایی که در این مجموعه وجود دارد، خیلی اوقات قابل حدس نیست و تماشاگر را غافلگیر می‌کند. با این حال تلویزیون با وجود نویسندگان و هنرمندان خبره‌ای که دارد، می‌تواند خیلی از این که هست موفق‌تر عمل کند. در حالی که امروز خیلی از این چهره‌ها بعد از همه سرمایه‌گذاری‌هایی که رخ داده است؛ رها شده‌اند. نباید فراموش کنیم که هر هنرمندی که با مجموعه‌ای معرفی و شناخته می‌شود، سرمایه‌ای برای این رسانه است که نباید فراموش شود؛ اتفاقی که متأسفانه امروز برای خیلی از چهره‌ها رخ داده است.

هم جالب بود و به عنوان یک تکنیک کاربردی خیلی اوقات از آن استفاده می‌شود.

فکر می‌کنید برای یک ادامه موفق و جذاب در یک سریال باید چه تمهید و نگاهی وجود داشته باشد؟

قاعدتاً اگر سریالی مثل در دسرهای عظیم مخاطبان زیاد و ویژه‌ای دارد، دیگر جمع و جور کردن آن مجموعه در فصل دوم خیلی دشوار می‌شود. چون با آن بودجه و برنامه‌ریزی قبلی نمی‌شود پیش رفت. از سوی دیگر در بین این دو فصل جمع کردن بازیگران هم کار ساده‌ای نیست چون برخی‌ها مشغول کار دیگری هستند و همه اینها برنامه‌ریزی ویژه‌ای می‌طلبد که با آن کار به بهترین شکل پیش برود.

خود شما نمونه موفق‌تری را که در این زمینه (سریال‌های چند فصلی) دیده‌اید و دوستش داشتید، در ذهن دارید؟

فراز زندان یکی از این موارد است که نمونه خارجی این مجموعه‌ها محسوب می‌شود و در بین ایرانی‌ها هم من هزارستان را خیلی دوست داشتم. همچنین سریال شهرزاد را هم کامل ندیدم، اما شنیده‌ام که در چند فصل ادامه داشت و با استقبال مردم همراه شد.

و به نظر شما چه عاملی باعث این موفقیت‌ها برای آنها شده؟

واقعیت و اصلی که وجود دارد این است که یک سریال خوب، بازیگر، متن، عوامل و گروه خوبی می‌خواهد، همچنین این عجله‌ای که برای سری دوزی

تیمی استخوان بندی خود را حفظ می‌کند، سراغ برنامه‌ریزی‌ها و چیدن تاکتیک‌های بعدی می‌رود، بازیگران هم وقتی یکدیگر را پیدا می‌کنند، انگار در زمان ساخت سری بعدی در پله بالاتری قرار می‌گیرند. اینجا است که وقتی می‌خواهند ادامه کار را بسازند، آنها هم به دنبال خلاقیتهای بیشتر و اتفاق‌های بهتر می‌گردند. در واقع تلاششان این است که همه پاسکاری‌ها و رخدادهایی را که گذرانده‌اند به شکل جذاب و تازه‌تری ارائه دهند. من و جواد عزتی هم در در دسرهای عظیم همین کار را کردیم و تلاشمان این بود تا همان خلاقیتی که از آن گفتم را در ادامه کار هم داشته باشیم.

در سریال‌های ادامه‌دار همیشه نگرانی از یکنواختی و کسود بودن داستان‌ها در فصل بعدی وجود دارد، شما چقدر درگیر این موضوع شدید یا نگرانش بودید؟

واقعیت این است که خیلی نگران نبودیم چون مجموعه نویسندگان وقتی با هم صحبت می‌کردند و ما گوش می‌دادیم، در ایجاد گره‌ها خودشان را مدام جای بیننده می‌گذاشتند و سعی می‌کردند بخش‌هایی که ذهن تماشاگر را خسته می‌کند را درک کنند. در ادامه هم با تعلیق‌هایی که در داستان ایجاد می‌کردند، به دنبال آن بودند که جلوی این اتفاق را بگیرند. در واقع گروه پیش‌بینی می‌کرد که اگر فلان سکانس و دیالوگ در سریال باشد، بیننده چه واکنشی نشان می‌دهد؛ موضوعی که برای ما

آگهی مفقودی

سند برگ سبز خودرو سواری سایپا ۱۴، مدل ۸۴، رنگ نوک مدادی، به شماره انتظامی ۸۶۸ س ۳۸-ایران ۴۶، شماره موتور 01311872 و شماره شاسی S1482284129914 مفقود گردید و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند برگ سبز خودرو سواری رنو 1500، مدل ۸۶، رنگ سفید، به شماره انتظامی ۱۲۹ س ۵۶-ایران ۴۶، شماره موتور NAS61002281137241 و شماره شاسی 1035632 مفقود گردید و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

اینجناب معصومه حسین زاده رودپشت مالک خودرو پژو ۲۰۶ به شماره پلاک ۸۱۹ ب ۶۹-ایران ۵۶ به شماره شاسی 82606379 و شماره موتور 10fs94178757 به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمندرا جعمنما یا دبیدهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.