چه خبر؟

آغاز فعالیت رسمی باشگاه هنر و رسانه نوجوان در صداوسیما

همزمان با هفته نوجوان، باشگاه هنر و رسانه نوجوان مجتمع آموزشی - پژوهشی شهید آوینی آغاز به‌کار کرد.

به گزارش تسنیم، باشگاه هنر و رسانه نوجوان مجتمع آموزشی - پژوهشی شهید آوینی وابسته به بسیج سازمان صداوسیما با هدف شناسایی نوجوان‌های مستعد در حوزه‌های مختلف هنری و رسانه‌ای و پرورش نیروهای توانمند و انقلابی برای آینده کشور ایجاد شده است.

محمد صادق باطنی مدیر مجتمع آموزشی پژوهشی شهید آوینی گفت: نسل نوجوان به‌گونه‌ای است که خودبه‌خود همه خبرنگار و عکاسند اما زمان ما آرزویی قدیمی بود که مکانی باشد تا بتوانیم علایقمان را آنجا محقق کنیم. اگر نوجوانان خودشان را باور نکنند توقع زیادی است که بخواهند دیگران آنها را باور کنند. تصور عامه این است که نوجوان باید درسش را بخواند اما شما می‌توانید کارهای بزرگ کنید مثل حسین فهمیده که جانش را به هنرمندانه‌ترین شکل ممکن تقدیم کرد.

بشیر حسینی رئیس شورای سیاستگذاری باشگاه سواد رسانه‌ای در این آیین راه‌اندازی، تصریح کرد: نسل دهه ۱۳۵۰ در نوجوانی‌اش کار مهمی کرد و آن جنگ بود حالا شما باید خود را ثابت کنید. تا وقتی شما از بیرون توقع دارید اتفاقی رخ نمی‌دهد بنابراین شما باید هوای هم را داشته باشید و به هم اعتماد به‌نفس بدهید کل اتفاقات این مرکز هم برای این است که شماها دست به‌کار شوید.

پخش سریال «سرقت پول» از شبکه ۵

پخش سریال خارجی «سرقت پول» از دیشب ۱۱ آبان ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما آغاز شده است.

به گزارش جام جم، سریال «سرقت پول» محصول ۲۰۱۷ اسپانیاست و در خلاصه آن مخاطبان خواهند دید: زنی که به جرم سرقت تحت تعقیب پلیس است، توسط مردی با نام مستعار پروفسور فراخوانده می شود تا یک سرقت بزرگ را همراه یک گروه حرفه ای از کارخانه ملی سکه و تمبر به انجام برسانند.

برای اینکه امنیت کار آنها حفظ شود، به پیشنهاد پروفسور هر یک از اعضای گروه نامی مستعار انتخاب می کنند که نام یکی از شهرهای معروف جهان است و نام زن نیز توکیو است. توکیو حین عملیات سرقت به پسری از اعضای گروه که مشخص می شود نامش ریو است علاقه‌مند می شود اما حین سرقت توکیو هدف گلوله قرار می گیرد و ... فصل اول این سریال در ۱۳ قسمت از شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۳ پخش و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۱ و ۱۹ خواهد بود.

اورست یکی از برنامه‌هایی است که با ۲ مجری روی آنتن می‌رود

تهیه‌کننده و مجری برنامه اورست از ویژگی‌های آن می‌گویند

جهان را از بام دنیا ببینید

ادامه از صفحه ۵

یك برنامه تعاملی

گریز از مرکز، الیور توئیست، سلفی‌گیران بدون مرز و دور دنیا ازجمله بخش‌های مهم این برنامه است که با توجه به مواردی که مد نظر سازندگان این برنامه است، می‌توان پیش بینی کرد با برنامه جذابی روبه‌رو خواهیم بود. یکی از ویژگی‌های این برنامه نیز تعامل مردم با برنامه است که خودشان دست به کار شده و از موضوعات مهم فیلم گرفته و به برنامه ارسال می‌کنند. مهم‌تر این‌که ایرانیان خارج از کشور هم می‌توانند با برنامه همکاری کرده و حضور تاثیرگذاری داشته باشند. گریز از مرکز بخش مستند نمایشی برنامه است که در هر قسمت یك بازیگر در نقش یك روزنامه‌نگار یا کارآگاه خارجی یك موضوع مهم اجتماعی یا فرهنگی که در دنیا در حال وقوع است را دستمایه طنز قرار می‌دهد و با کمك گرافیك و ریتم بالا درباره آن موضوع و ابعاد آن در دنیا صحبت می‌کند. در بخش الیور توییست یك گزارشگر خارجی در هر قسمت سراغ مردم ایران می‌رود و با آنها درباره اتفاقاتی که در کشور خودشان می‌افتد یا نظرشان درباره موضوعات و اخباری مهمی که از کشورهای خارجی به گوش‌شان می‌خورد گپ و گفت می‌کند. از این رو مردم ارتباط مستقیمی با برنامه دارند و خودشان دوربین به دست گرفته و از موضوعات مهم فیلم می‌گیرند. ضمن این‌که دوربین برنامه فراتر از مرزها رفته و خودش را محدود به مسائل و اخبار و اتفاقات داخل کشور نمی‌کند. به‌عنوان مثال در بخش سلفی‌گیران بدون مرز، ایرانیان مقیم خارج هر هفته به صورت سلفی گزارشی از یك اتفاق جالب و جذابی که در کشور محل اقامت‌شان می‌گذرد را برای برنامه می‌فرستند. در بخش دیگران، هر قسمت برنامه سراغ خارجی‌های مقیم ایران یا گردشگرهای خارجی می‌رود و در یك فضای فان و سرگرم‌کننده با آنها درباره موضوع برنامه و این‌که در کشورشان پیرامون این موضوع چه اتفاقی می‌افتد گفت‌وگو می‌کنند و در بخشی دیگر اخباری که در صفحات مجازی ایرانیان مقیم خارج موجود است یا از منابع مختلف برای برنامه فرستاده می‌شود به صورت نمایشی و طنز بازی می‌شود. از این رو می‌توان پیش‌بینی کرد که دیدن برنامه اورست می‌تواند به یکی از سرگرمی‌های مورد علاقه مخاطبان شبکه سه تبدیل شود.

سبك زندگی بانگاهی متفاوت

شهاب‌الدین کاگنج، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگو با جام جم درخصوص ویژگی‌های برنامه اورست بیان کرد: برنامه اورست قرار است یك نگاه غیرجانبدارانه‌ای به سبك زندگی در کل جهان داشته باشد. موضوعاتی مثل: شادی، ازدواج و...

وی در ادامه افزود: سعی کردیم برنامه را با ساختار جدیدی تولید کنیم. از این رو برنامه تلفیقی از بخش‌های نمایشی و گفت‌وگوی مجری با کارشناسان است. این برنامه دو مجری دارد. محمد جواد حبیبی و محمد اختیارزاده که اجرای این برنامه را به‌عهده دارند. ضمن این‌که در کنار بخش‌های نمایشی هم ساختار نریشن محور دارد و هم گفت‌وگو با مردم و گزارش میدانی و گفت‌وگو با کارشناسان در حوزه‌های مختلف.

کاگنج همچنین درباره زمان پخش این برنامه توضیح داد: این برنامه قرار است به دلیل این‌که با محوریت سبك زندگی تولید شده ظهر روزهای جمعه پخش شود که همه اعضای خانواده کنار هم هستند و می‌توانند مخاطب آن باشند.

وی درباره روند تولید برنامه نیز عنوان کرد: فصل نخست اورست در ۱۳ قسمت تولید شده که به دلیل این‌که با موضوعات روز مرتبط است، سه قسمت از برنامه تولید شده و همزمان با پخش ادامه برنامه نیز ضبط خواهد شد. قسمت نخست برنامه روز جمعه ۱۷ آبان از شبکه سه پخش خواهد شد. البته ما از فروردین کارهای مربوط به اتاق فکر و ایده‌پردازی‌ها را انجام دادیم و حدود یك ماه است که ضبط برنامه را آغاز کردیم که به صورت هفتگی پخش خواهد شد. البته بازخورد مخاطب هم در ادامه برنامه برای ما مهم و تاثیرگذار خواهد بود.

این تهیه‌کننده درباره عنوان برنامه و دلیل انتخاب اورست برای این برنامه هم توضیح داد: ما به دلیل این‌که قرار است در اورست نگاه نسبتا جامعی به دنیا داشته باشیم، بنابراین این‌گونه در نظر گرفتیم که هر چقدر از بالاتر به دنیا نگاه کنیم، اشراف بیشتری خواهیم داشت. بر همین مبنا بلندترین جای دنیا را انتخاب کردیم. به نوعی قرار است جهان را از بام دنیا ببینیم. به همین دلیل کارشناسان هم در حوزه‌های مختلف انتخاب شدند تا در برنامه گفت‌وگو کنند.

وی در پایان نیز بیان کرد: یکی از بخش‌های جالب و جذاب برنامه ویدئوهایی است که ایرانی‌های مقیم خارج از کشور زندگی می‌کنند و بر اساس اخبار و موضوعات مهم برای ما فیلم می‌گیرند و می‌فرستند.

کاگنج: برنامه اورست قرار است یك نگاه غیرجانبدارانه‌ای به سبك زندگی در کل جهان داشته باشد. موضوعاتی مثل: شادی ازدواج و...

گفت‌وگوهای صمیمی و خودمانی

یکی از ویژگی‌های برنامه اورست نحوه اجرای آن است که توسط دو مجری انجام می‌شود. مجری‌ها هم در استودیو حضور دارند و با کارشناسان گفت‌وگو می‌کنند و هم در گزارش‌های میدانی و فضای خارج از استودیو سکان‌دار برنامه خواهند بود. محمدجواد حبیبی، مدیر تولید و یکی از مجریان این برنامه است که درباره ویژگی‌های اجرای آن به جام جم گفت: اجرای این برنامه به دو شیوه است. بخشی از اجرا به گفت‌وگو با کارشناسان در استودیو می‌پردازد و بخشی دیگر گزارش‌های خارج از استودیو است که من در هر دو بخش کار اجرای برنامه را به‌عهده دارم.

وی ادامه داد: معمولا در برنامه‌های مختلف ما با اجراهایی روبه‌رو هستیم که در آن مجری خیلی رسمی با مهمان و کارشناس گفت‌وگو می‌کند، اما در اورست سعی کرده‌ایم هم در گفت‌وگو با مهمان در استودیو و هم در گفت‌وگو با مردم کاملا خودمانی و واقعی باشد. ما هم به عنوان مجریان این برنامه سعی کردیم اجرای برنامه را از حالت خشك و رسمی خارج کرده و یك مقدار به سمت نمایشی شدن برویم تا برای بیننده جذاب‌تر باشد.

وی در پاسخ به این سوال که تا چه حد پیش‌بینی می‌کند با توجه به زمان پخش، برنامه مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد هم افزود: زمان پخش که مربوط به شبکه است، اما با توجه به محتوای برنامه و مضمونی که دارد و بخش‌هایی که در نظر گرفته شده، بتواند مورد توجه قرار بگیرد. البته امیدوارم این اتفاق بیفتد و مردم هم دوست داشته باشند. از این جهت که موضوعاتی را انتخاب کردیم که به روز بوده و موضوع مردم جامعه باشد. ضمن این‌که این نوید را به مخاطبان برنامه می‌دهم که بخش‌های جالب و جذابی را در این برنامه شاهد خواهند بود.

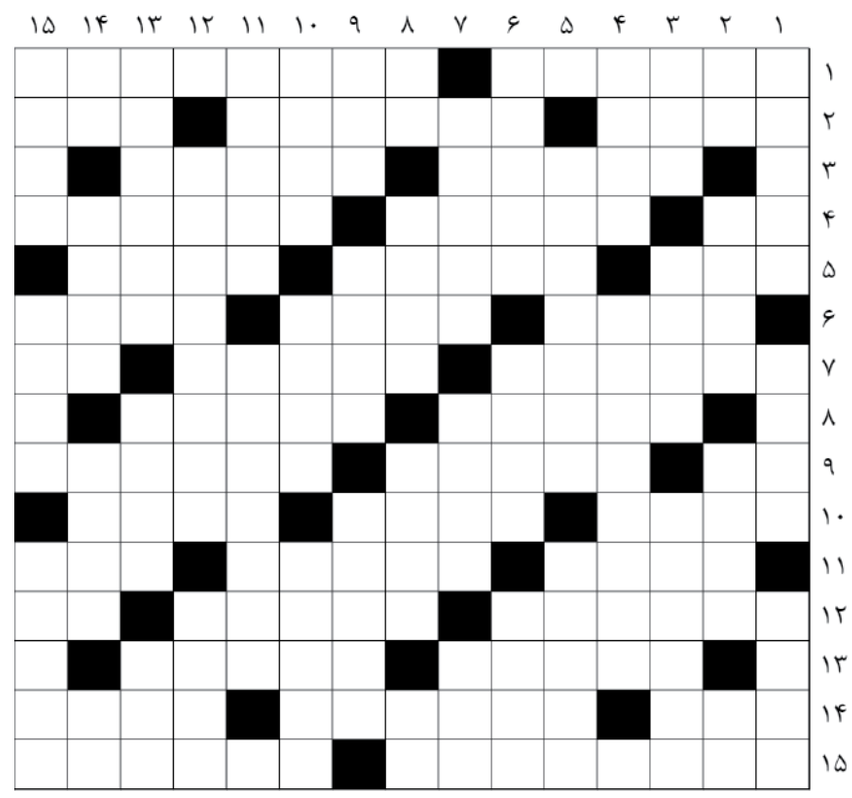
حبیبی درباره این‌که تا چه حد مانند اغلب برنامه‌های تلویزیونی قرار است روی موج اخبار فضای مجازی سوار شوند هم توضیح داد: ما در برنامه خیلی روی موضوعات فضای مجازی تمرکز نداریم. مگر این‌که مرتبط با موضوع برنامه باشد. البته ما سعی می‌کنیم اخباری را مطرح کنیم و به آنها بپردازیم که کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

وی درباره تعامل برنامه و مخاطبان نیز گفت: فلسفه برنامه این است که موضوعاتی را کار کنیم که با مردم ارتباط مستقیمی دارد. به همین دلیل سعی کردیم با مردم خیلی گپ و گفت داشته باشیم.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۵۱۵

جدول عادی



افقی: ۱) این برنامه شبکه یك سیما به بررسی مسائل سیاسی، اقتصادی و اجتماعی کشور می‌پردازد- مسرت‌بخش و شادی‌آور ۲) برج فرانسه- میز سخنرانی- نی باریك ۳) واحد اندازه‌گیری وزن الماس- دشنام ۴) ناپایدار - اشاره شده - حقه و نیرنگ ۵) وزیر حضرت سلیمان(ع)- چیره‌دست- حاجت ۶) گازی قابل اشتعال - نوعی دستگاه مخابراتی - همنشین ۷) نام قدیم دریاچه ارومیه- از پیامبران بنی‌اسرائیل- رطوبت ۸) بی بهرگی - قضاوت ۹) حرف همراهی عرب - پنهان- پر سوز و گداز ۱۰) رمان مشهور امیل زولا- زین و برگ اسب - سرشت ۱۱) شیرینی لوله‌ای - پافشاری بیش از حد - همسر حضرت یعقوب(ع) ۱۲) دریغ کردن- دارای نوسان- تپه کوچك ۱۳) پایتخت بحرین- کاخ لویی سیزدهم ۱۴) دنباله - مشورت - از مقاطع مخروطی ۱۵) کوچك‌ترین قطع کتاب - رمانی نوشته مریم ریاحی.

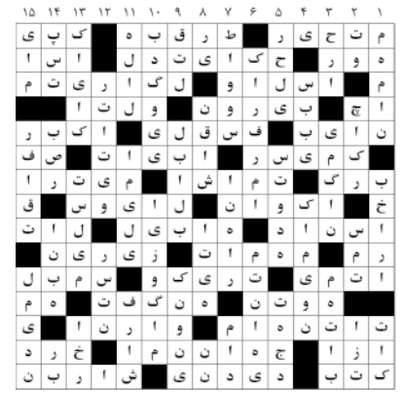
عمودی: ۱) حیله‌گر - مخزن آب مسافرتی- منظم ۲) پایان زندگی!- گوشت می‌فروشد- صورت - نت ششم ۳) از شبکه‌های تلویزیونی کشورمان- گشایش- شاگرد کلاس اول دبستان ۴) گاز بالابرنده بالن- در زمان هیجان در بدن ساخته می‌شود ۵) منظومه جنگی- همگرایی ۶) نوشتن- نفی‌کننده- اشاره به دور ۷) نمناکی - شجاع - غله برافشان ۸) پیمودن - قطعی برای کتاب- نوشته حاشیه سند- زندگی‌کن ۹) خاخام- بی‌حرکت شدن - کتاب طب ابن سینا ۱۰) دربان - سیاستمدار - متداول ۱۱) بشر- از باشگاه‌های فوتبال ایتالیا ۱۲) وقوع آن باعث آزاد شدن انرژی درونی زمین می‌شود- غیرقابل تغییر ۱۳) شهری کویری در خراسان رضوی- از القاب امرای ترك- به طور ناگهانی ۱۴) بله آلمانی - سنگین - ویرایش - خودم ۱۵) آب گوارا- بخیل - نوعی سالاد.

جدول ویژه

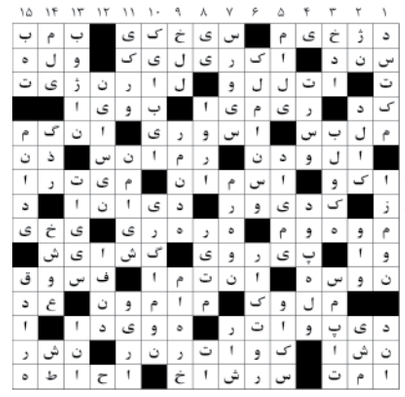
افقی: ۱) ترکیب گوگرد و فلز- جهانگرد مراکشی قرن هشتم ۲) دوازده دوجین- موثر بودن- کلمه پرسش ۳) اتحادیه چند شرکت اقتصادی برای کنترل بازار به نفع خود- طعام ۴) دندانه سوهان- هشتمین پادشاه کیانی- باشگاه فوتبال ایتالیایی ۵) نوعی قرنیز زینتی- برادر حضرت موسی (ع)- عنصر شیمیایی با نشانه He ۶) شهری در گیلان- معلوم - کاسه گدایی ۷) دارای تفاوت- از تنقلات ترش‌مزه - مخفف از او ۸) عالم خیال - استوار کردن ۹) ناپایدار - خراب - نوعی شیرینی ۱۰) وسیله‌ای برای تولید نور هنگام عکس گرفتن - دومین خلیفه اموی- از لوازم آرایشی ۱۱) شیره چغندر- سزاوار- ضمیر اشاره ۱۲) برچسب قیمت- غربال- قدم یکپا ۱۳) هنر هفتم- افسر ارشد در ارتش اروپایی ۱۴) هر بخش از اوستا - پدیده گرم شدن سطح اقیانوس آرام- از جزایر خلیج فارس ۱۵) علم فونتیك- اشتباهات نمازگزار هنگام خواندن نماز.

عمودی: ۱) استاد افلاطون- متعهد شده به امری- بصیر ۲) طرف- جسارت- شاخه درخت که در زمین فرومی‌کنند تا ریشه بگذارد- زندان مسعود سعد ۳) ماده آرایشی ناخن- شکم- ایالتی در آمریکا ۴) تباهی- بازیرکی و نیرنگ عیب و خطایی را پنهان کردن ۵) دسته بزرگی از ستارگان که در آسمان شب پراکنده اند- سرزمین قومس ۶) بالاترین درجه علمی- نوعی زردآلو- دیکته ۷) آژیر خطر- حمله- الفت ۸) دریاچه آب شور استرالیا- واحدی برای اندازه‌گیری حجم - غلاف شمشیر- حرف دهن‌کجی ۹) موزیسین آلمانی- فخر فروشی- فیلسوف خمره نشین ۱۰) گاز نجیب سبك- مالك- درخت گرمسیری ۱۱) نامربوط- نوعی نقل ۱۲) برنامه کاربردی- کرم خونخوار ۱۳) حفره کوچکی در سیتوپلاسم سلول- بالش- گل ته حوض ۱۴) پیمودن- بدگو- مدافع موکل- رام نشده! ۱۵) سرگردان- قسمتی از پا- صندلی کلاس.

حل جدول عادی شماره ۵۵۱۴



حل جدول ویژه شماره ۵۵۱۴



کجا؟

سیاوش صفاریان‌پور، مجری و کارگردان تلویزیون نوشته است به نظرم تلویزیون همچنان می‌تواند در مقام #رسانه_اصلی نقش آفرین باشد!

کجا نوشته؟ در توییتر

حرفش چه بوده؟ او نوشته است: این‌که صحبت‌های خانم ماهروزاده اینقدر بحث آفرین شده است نیمه پر لیوانی هم دارد! هنوز #شبکه_چهار تلویزیون تاثیر گذار است. سوال اساسی این‌که مگر از این حرفها مهم‌تر در برنامه‌های تلویزیونی اینترنتی مطرح نمی‌شود؟ به نظرم تلویزیون همچنان می‌تواند در مقام #رسانه_اصلی نقش‌آفرین باشد!

قضیه چه بوده؟ مدتی پیش طیبه ماهروزاده، همسر غلامعلی حدادعادل در برنامه زاویه شبکه چهار سیما صحبت‌هایی کرده بود که بازتاب فراوانی در فضای مجازی داشت.

چه؟

سریال شبکه سه سیما رکورد تازه‌ای در بازدید اینترنتی یک مجموعه را به نام خود ثبت کرد.

چه سریالی؟ ستایش ۳

شرح ماجرا: باشگاه خبرنگاران جوان نوشته ستایش ۳ با متوسط ۵۲۸هزارو ۶۳ بازدید در تلویبیون، رکورد تازه‌ای در بازدید اینترنتی یک سریال را به نام خود ثبت کرد.

قسمت بیست و پنجم این فصل از مجموعه ستایش با عبور از مرز یک میلیون بازدید به عدد یک میلیون و ۵۴هزار و ۳۹ رسید.

در گزارش تازه‌ای که پیرامون تعداد مخاطبان سریال ستایش منتشر شده است، علاوه بر حجم میلیونی مخاطبان تلویزیونی، سایت تلویبیون به اعدادی تازه در مخاطبان اینترنتی دست یافته است.

به طوری که تعداد جست‌وجوی «ستایش ۳» در تلویبیون، به عدد یک میلیون و ۲۹۷هزارو ۱۹۴ بار رسید.

مجموع کل مشاهدات ویدئوهای ستایش تا ۶ آبان پیش از پخش دوقسمت پایانی به مرز ۲۸میلیون نفر و عدد ۲۷میلیون و ۷۴۸هزارو ۸۲۵ مرتبه رسید.