

وومکسی روزنامه نگاران

برای کیهان کلهر



دیروز خانه موزه پتهوون میزبان نشست‌ی بود که در آن به روند حضور گروه‌های موسیقی ایرانی و ناشران این حوزه در جشنواره جهانی موسیقی وومکس پرداخته شد. همچنین اعلام شد که احتمالاً قانون ۱۰ درصدی کنسرت‌ها از لایحه بودجه سال آینده برداشته شود.

اما آنچه از حرف‌های سخنرانان این نشست در گزارش ایستنا جلب توجه می‌کند، بخشی از حرف‌های اردوان جعفریان - مدیر موسسه پردیس موسیقی معاصر - است. او با اشاره به درخشش کیهان کلهر در جشنواره وومکس که توانست آنجا عنوان «هنرمند سال ۲۰۱۹» را به خود اختصاص دهد، گفت: یکی از اهمیت‌های این رویداد برندسازی در حوزه موسیقی جهانی است و هنوز هم هنرمندان بزرگ جهان در آن شرکت می‌کنند. امسال نیز ایران تقریباً حضور پررنگی داشت و در سر خط ماجرا اهدای جایزه هنرمند موسیقی سال به کیهان کلهر (نوازنده کمانچه) بود. روزنامه‌نگاران حوزه موسیقی نقش زیادی در اعطای این جایزه به استاد کلهر داشتند. ما باید در آینده چنین جایزه‌ای داشته باشیم که حوزه رسانه نیز بتواند برای اعطای چنین جایزه‌ای به هنرمندان موثر باشد.

ثمینی با «خانه»اش

در راه آمریکا

نمایش «خانه» به نویسندگی نغمه ثمینی و کارگردانی نیکو ممدوحی ۱۷ آبان (۸ نوامبر ۲۰۱۹) در سالن فمیلی تئاتر آمریکا به عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز نمایشی آمریکا واقع در واشنگتن دی‌سی روی صحنه می‌رود. آن‌طور که ایستنا از روابط عمومی گروه نقل کرده، خانه نخستین نمایش فارسی‌زبان است که در این مرکز مهم تئاتر دنیا اجرا می‌شود. نغمه ثمینی در این اجرا همراه گروه خواهد بود.

«خبر»های خنده‌دار

برای کودکان

مجموعه‌ای هفت جلدی به قلم حسن حسینی و با تصویرگری رودابه خائف، با محوریت طنز در انتشارات محراب قلم برای کودکان منتشر شده است. آن‌طور که روابط عمومی انتشارات محراب قلم به جام‌جم خبر داده البته ساختار مجموعه به گونه‌ای است که همه گروه‌های سنی می‌توانند از آن لذت ببرند. در معرفی این مجموعه آمده: «خبرهای این مجموعه طنز به معنای انتقاد نیستند، اما طنز آنها لیختن را بر لبان خوانندگان خود تا ساعت‌ها ماندگار می‌کنند و ذهن آنها مدت‌ها درگیر زیبایی‌ها و ظرافت‌های این طرز نگاه به دنیا باقی می‌ماند». این مجموعه در تیراژ ۱۵۰۰ نسخه منتشر شده است.

چهارگانه جنوبی فرهنگان

مراسم دیدار و گفت‌وگو با قاسم آهنین جان شاعر عصر جمعه در کتابفروشی فرهنگان قریب برپا شد.

به گزارش جام‌جم، قاسم آهنین‌جان که چندی پیش همه شعرهایش را در قالب کتابی مفصل در انتشارات افراز منتشر کرده در این نشست از شعر گفت و از این‌که این روزها چگونه به آن می‌اندیشد. شاعران دیگری چون هرمز علی‌پور، هوشنگ چالنگی و سیدعلی صالحی هم در این نشست حضور داشتند تا جمع شاعران شعر جنوب در یک قاب جمع‌باشد.

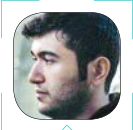
حمیدرضا آذرنگ: تنهایی‌ام برابر با تنهایی محمد جهان‌آراست!

حمیدرضا آذرنگ که او را علاوه‌بر بازیگری با نویسندگی و کارگردانی چند نمایش درخشان درباره سال‌های جنگ هم می‌شناسیم، دیروز به عنوان دبیر جشنواره «تئاتر فتح خرمشهر» طی نشست‌ی خبری از مشکلات برگزاری این رویداد گلایه کرده و گفته: نمی‌دانم چه شده که در برگزاری جشنواره‌ای درباره فتح خرمشهر آدم‌ها تنها می‌مانند. در طول ۴۷ سال عمرم این حجم از تنهایی را تجربه نکرده بودم. فکر می‌کنم تنهایی‌ام برابر با تنهایی محمد جهان‌آرا است!



مظاهر؛ دودمان ادبیات و هنر

مظاهر مصفا، شاعر و استاد ادبیات فارسی درحالی درگذشت که مهم‌ترین حلقه واسط چند خاندان مهم ادبیات و هنر ایران محسوب می‌شد



صابر محمدی

ادبیات و هنر

مظاهر مصفا را کمتر کسی بود که از راه پسر و عروس معروفش در سینمای ایران بشناسد. یعنی هیچ‌گاه این‌طور نبود که مخاطبان مظاهر مصفا در وهله نخست بگویند او پدر علی مصفا و پدرهمسر لیلا حاتمی است و اغلب او را به فعالیت‌های آکادمیک و قصیده‌ها و حتی هجویه‌های معروفش می‌شناختند. برای مظاهر مصفا، شهرت فرزند و عروسی، برگ برنده‌ای برای شناخته‌ترشدنش نبود.

همین موقعیت، باعث شده تا حالا بتوانیم بگوییم دست‌کم در رابطه با این نمونه نادر ادبیات سینه سپر می‌کند و مقابل این گزاره می‌ایستد که سینما به عنوان گونه‌ای عمومی‌تر و مردمی‌تر، همواره در وجه

همه هنرهای خاندان مصفا

موسیقی

مظاهر مصفا از طرفی برادرزاده یکی از مهم‌ترین موسیقیدانان و خواننده‌های عصر قاجار و از سوی دیگر، دایی یکی از آهنگسازهای تأثیرگذار موسیقی پاپ ایران به‌ویژه در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ بود.

عمویش **حسینعلی‌خان نکبسا** بود؛ هم موسیقیدان بود هم تعزیه‌خوان. عمده شهرتش اما به خوانندگی‌اش بود که می‌گویند در عصر قاجار صاحب سبک بوده است. موسیقی را با تعزیه و در نقش بچه‌خوان در کنار پدر خویش در تکیه دولت شروع کرده و سپس موسیقی آوازی را زیر نظر پدر و استادان زمان خود ادامه داده است.

خواهرزاده مظاهر مصفا را به همکاری‌های موفقش با علیرضا عصار و محمد اصفهانی می‌شناسیم.

او علاوه بر این‌که برای این دو خواننده و بسیاری دیگر از خواننده‌های دهه ۷۰ و ۸۰ و اخیراً هم برای سالار عقیلی و دیگران آهنگ ساخته، تنظیم‌کننده بسیاری از آثار خواننده‌های پاپ بوده است. نوازنده ساکسیفون است و رهبری چند ارکستر را هم تجربه کرده است.

تعزیه

جز عمویش حسینعلی‌خان نکبسا که گفتیم آهنگساز و خواننده بوده و کارش را با تعزیه‌خوانی آن هم در تکیه دولت شروع کرده، پدر بزرگ مظاهر مصفا نیز تعزیه‌چی بوده است.

حاج ملارجعلی تفرشی معروف به مودن، تعزیه‌خوان معروف دربار ناصری بود و امام‌خوانی تعزیه تکیه دولت همیشه با او بود. او بعدها مودن مخصوص محمدعلی‌شاه قاجار هم شد.

ادبیات

ادبیات، پررنگ‌ترین گونه مرتبط با مظاهر مصفا و آدم‌های پیرامونش بوده است.

همسرش **امیربانو کریمی** که یک سال هم از مظاهر بزرگ‌تر بود، استاد زبان و ادبیات فارسی بود و مثل خود مظاهر دلباخته سبک هندی-کریمی حالا ۸۸ سالگی را آغاز کرده و به عنوان یکی از صاحب‌شناسان معروف مطرح است.

پدر امیربانو کریمی، یعنی پدر همسر مظاهر مصفا را کیست که نشناسد؛ **سیدکریم امیری فیروزکوهی**، از شاعران پیرو سبک قدما در دوران معاصر بود. غزل و قصیده می‌سرود و جالب این‌که مثل دختر و دامادش شیفته صائب، به عنوان یکی از

آخر هفته دعوتید به جشن صدسالگی علی تجویدی

آخر هفته که برسد علی تجویدی آهنگساز و نوازنده فقید موسیقی ایران، صدساله می‌شود و به همین مناسبت ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه پنجشنبه شانزدهم آبان آیین نکوداشت این استاد در تالار وحدت تهران برپا می‌شود. آن‌طور که ایستنا نوشته، برای حضور در این برنامه باید با شماره ۸۸۵۲۸۱۴۷ و ۸۸۵۲۸۱۴۸ تماس بگیرید و کارت دریافت کنید.

همه نقش‌های سببی و

نسبی آقای شاعر



نوه حاج ملارجعلی تفرشی (تعزیه‌خوان دربار ناصری، مودن محمدعلی‌شاه قاجار)



برادرزاده حسینعلی‌خان نکبسا (موسیقیدان، تعزیه‌خوان و خواننده معروف دوره قاجار)



همسر امیربانو کریمی (استاد ادبیات، صائب‌شناس و چهره ماندگار ادبیات)



داماد سیدکریم امیری فیروزکوهی (غزلسرا و قصیده‌سرای سبک هندی)



دایی فواد حجازی (آهنگساز و نوازنده ساکسیفون)

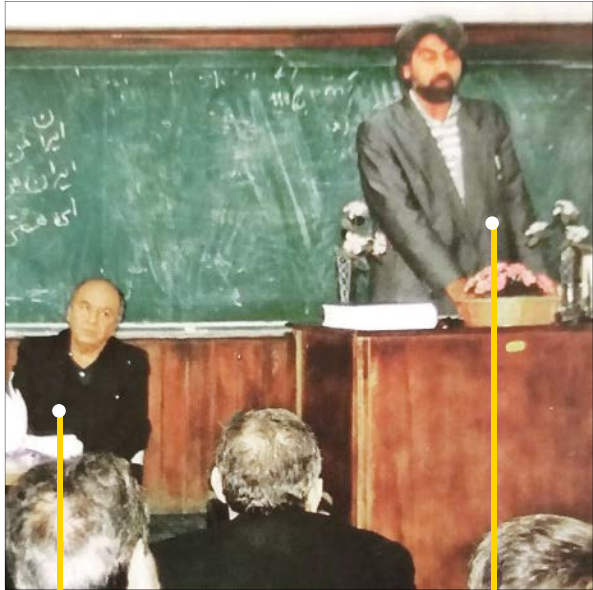


پدر علی مصفا (بازیگر و کارگردان) و گلزار مصفا (استاد زبان و ادبیات فارسی)



پدر همسر لیلا حاتمی (بازیگر)

قرعه مرگ دقیقاً ۱۲ سال پس از قیصر



این روزها عکسی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که مظاهر مصفا پژوهشگر بی‌ادعای ادبیات فارسی را کنار قیصر امین‌پور نشان می‌دهد؛ تصویر ظاهراً مربوط است به جلسه دفاع از پایان‌نامه دکتر قیصر در سال ۱۳۷۶ که مصفا نیز به عنوان یکی از استادان دانشگاه تهران در آن حضور داشته است.

تکته‌ای که حالا با انتشار این تصویر رخ نموده، تاریخ درگذشت هر دو است؛ استاد و شاگرد هر دو ۸ آبان‌ماه درگذشته‌اند. قیصر سال ۸۶ و حالا مصفا ۱۲ سال بعد در سال ۹۸.

وقت درگذشت قیصر، مصفا متنی در سوگ شاعر نوشت. این متن را از کتاب «همزاد عاشقان جهان» نقل کرده‌ایم؛

«قیصر، نور چشم من بود. قیصر امین‌پور،

شاعر جوانمرد، گوینده اهل درد، مرد غم‌های سنگین، جوانمرد روزگار غم و شادی، ستایشگر حریت و آزادی. او را چنان‌که بود من شناختم. دیگران آن گوهر گرانسنگ، آن گوینده مروت آهنگ را چگونه شناخته‌اند؟ ستایشگر نبود. اگر ستایشگر بود، ستایشگر دردهای مردسوز و جوانمردساز خود بود قیصر. قیصر بود و شعرش فریاد دردناک از دردهای جوانمردسوز و آزادی‌کش. قدرت‌ستا نبود و صاحب‌قدرتی بود که بر وسوسه قدرت‌ستایی همواره پیروز بود. سرفراز، سربلند، پرافتخار و دردمند. گلیم مروت، قناعت و مناعت خود را از گرداب زهرآلود مردم‌کشان و مدیحت‌پسندان دور داشت. شعر در او می‌جوشید و او میان غلیان ذوق و طبع و فطرت می‌خروکید.

امین‌پور آن بود که بود. مرد بود. همت والا و طبع توانا داشت و شخصیت جوانمردی و آزادگی عزیز و گرانمای خود را پاک و منزّه نگه داشت و دامن پاک، نیل‌واده به کمر زد، روی برتافت و به دیار باقی شتافت.

گر فرخی نمرود، چرا عنصری نمرد؟

پیری بماند دیر و جوانی برفت زود؟



زنده یاد مظاهر مصفا و نوه‌اش؛ مانی فرزند لیلا حاتمی و علی مصفا

عکس:

مهر



قیصر امین‌پور (مرگ: ۸ آبان ۸۶)



مظاهر مصفا (مرگ: ۸ آبان ۹۸)