سینماگران ایرانی در جشنواره فیلم توکیو

نوید محمدزاده، محسن تنابنده، رضا جمالی و سعید روستایی شامگاه پنجشنبه (۹آبان) برای نمایش فیلم‌هایشان در جشنواره فیلم توکیو وارد ژاپن شدند.
آن‌طور که ایسنا گزارش داده، در حالی جشنواره فیلم توکیو پنجمین روز برگزاری‌اش را سپری کرد که دیروز سه فیلم ایرانی حاضر در این رویداد در بخش‌های مختلف به نمایش درآمدند. فیلم «متری شیش و نیم» سعید روستایی با حضور کارگردان و نوید محمدزاده، بازیگر این فیلم در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم توکیو به نمایش درآمدند و پس از آن نشست نقد و بررسی فیلم برگزار شد. همچنین فیلم «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده و «پیرمردها نمی‌میرند» به کارگردانی رضا جمالی نیز با حضور کارگردان‌هایشان در بخش آسیایی جشنواره فیلم توکیو به نمایش درآمدند. سی و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو از ۲۸ اکتبر تا ۵ نوامبر (۶ تا ۱۴ آبان) در ژاپن برگزار می‌شود. طبق اعلام پیشین، امسال فیلم «مرد ایرلندی» جدیدترین ساخته مارتین اسکورسیزی، فیلم اختتامیه جشنواره خواهد بود.

برسد به دست آقای رئیس!

پس از درخواست حسین انتظامی از اهالی سینما برای ارائه پیشنهاد اصلاح نظام اکران، جام جم با ۳ تهیه‌کننده در این زمینه گفت‌وگو کرده است

علی رستگار
سینما

رئیس سازمان سینمایی به‌تازگی درباره نظام اکران توییت و اشاره کرد که در ساز و کار موجود، علاوه بر دیوانسالاری منسوخ، ناکارآمد و زمینه ساز فساد، بعضا به فیلم‌های خوب ظلم می‌شود. حسین انتظامی همچنین از ذی‌نفعان مشترک درخواست کرده ایده‌های خود را در این زمینه ارائه دهند تا پیش نویس نظامنامه جدید پس از نظرخواهی، نهایی و اجرا شود.
رئیس سازمان سینمایی پیشتر هم درباره اصلاح نظامنامه اکران اظهارنظر کرده بود، اما هنوز این مورد عملی نشده و نظام اکران در سینمای ایران با مسائل و مشکلات متعددی روبه‌روست که نارضایتی بسیاری از اهالی سینما و صاحبان آثار سینمایی را در پی دارد.

عکس:
رئیس سازمان سینمایی نظام اکران را یکی از گلوگاه‌های اصلی سینما دانست.

هر که زورش بیش...

حبیب اسماعیلی، تهیه کننده سینما درباره مهم‌ترین مشکلات نظامنامه اکران به جام جم گفت: در این چهار دهه اخیر ما فراز و نشیب‌های زیادی در زمینه اکران داشتیم. اگر بنا به اصلاح نظامنامه اکران است، ما باید به گذشته برگردیم و نگاهی درست به این چهار دهه داشته باشیم و اگر اشکالاتی داریم، آنها را برطرف کنیم. تنها هم تهیه‌کننده‌ها و پخش‌کننده‌های سینما و صاحبان آثار در زمینه اکران، نارضایتی نداشتند بلکه حتی شاهد بودیم که روسای دوره‌های مختلف سازمان سینمایی هم با نظامنامه اکران مشکل دارند.
او افزود: مشکل اینجاست که در عرض سال یک آیین نامه اکران نوشته می‌شود و همه هم تابع آن هستند و هزار و یک طور هم از آن تفسیر می‌شود. با این وجود ما خواهش می‌کنیم در طول سال، یک نیرویی برای کارشناسی این آیین‌نامه بگذارند و اهالی سینما و آنهایی که از نزدیک در این فضا فعالیت می‌کنند هم نسبت به آن اظهارنظر کنند و همه جوانب را در آن مدنظر قرار دهند. فکر کنم همه اعتقاد دارند که شورای صنفی نمایش می‌تواند در حد یک دبیرخانه باشد، اما الان به این صورت نیست و شورای صنفی هر هفته جلسه می‌گذارد و فیلم‌ها را بررسی می‌کند و هر هفته تفسیر می‌کنند. همیشه مشکلات سینما و سرگروه‌ها را داریم که بسیار عدیده است. به‌خصوص امسال که اکثر سرگروه‌ها هم دفتر پخش دارند هم سینمادار هستند. این باعث می‌شود سینماگران دیگر اصلا نتوانند کار کنند و بحث انحصار مطرح می‌شود.
این مدیر پخش فیلم ادامه داد: متاسفانه هر سال بدتر از سال قبل است، باوجود این‌که همیشه قول می‌دهند که این مشکل را برطرف کنند. درحالی‌که بحث یک عرضه و تقاضاست و همه چیز باید مشخص باشد. چرا باوجود سختگیری که زمان تولید وجود دارد، هنگام اکران نظمی وجود ندارد و با این همه مساله و مشکل روبه‌رو هستیم. الان هرکس زورش بیشتر است و سرمایه بیشتری دارد، حرف اول را در اکران می‌زند و بتدریج فیلم‌های خوب از گردونه سینما خارج می‌شود. شما وقتی به دهه ۶۰ و ۷۰ نگاه کنید، می‌بینید حرف اول سینما را فیلم‌های اجتماعی و خوب می‌زد. همان فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آمدند و تحسین می‌شدند، در اکران عمومی هم بهترین فروش‌ها را داشتند به عنوان مثال آژانس شیشه ای و همسر و ... اما چه شده به این سمت و سو رفتیم و سینمای ما در این زمینه بلاتکلیف و یک کلاف سردرگم است و هرکس برای خودش یک سازی می‌زند. یک روز بحث درجه بندی سنی را مطرح می‌کنند و هرکس برای خودش کارشناس می‌شود و بعد هم بحث دادستانی پیش می‌آید.
اسماعیلی بیان کرد: اگر نظامنامه اکران مناسب بود، ما شاهد اتفاقاتی که برای برخی فیلم‌های ما در زمان اکران افتاد، نبودیم. به هرحال این برای سینمای ما بد است. آن افرادی که در شورای پروانه نمایش حضور دارند و تصمیم می‌گیرند، آدم‌های معمولی نیستند و کارشناس سینما هستند. به نظرم هر فیلمی هم که مشکلی دارد باید مشکل آن را در شورای پروانه نمایش حل کرد. اگر هم بناست کارشناسانی از قوه قضائیه و نیروی انتظامی و حوزه هنری درباره فیلم‌ها اظهارنظر کنند، در شورای پروانه نمایش حضور داشته باشند و نظر دهند.
این تهیه کننده گفت: حالا که آقای انتظامی بحث اصلاح نظامنامه اکران را مطرح کرده، باید اهالی سینما پای آن بایستند تا فیلم‌ها بتوانند رنگ اکران را ببینند. با این نظامنامه موجود و مشکلاتی که وجود دارد، خیلی از فیلم‌های بخش خصوصی راهی به اکران پیدا نمی‌کند یا اکران مناسبی ندارد، بعد همواره می‌گوییم که چرا همیشه فیلم‌های کمدی اکران می‌شود، برای این‌که به عناوین مختلف نسبت به فیلم‌های اجتماعی سختگیری می‌کنند و برچسب‌های دیگری به آن می‌زنند. تهیه کننده‌ها به همین دلیل دیگر سراغ ساخت این فیلم‌ها نمی‌روند و ترجیح می‌دهند فیلم‌های کمدی بسازند. یکی از دلایلی که خیلی از فیلمسازان خوب ما از گردونه فیلمسازی خارج شده‌اند، همین مشکلات است.

خیانت نظامنامه

محمدحسین فرحبخش، تهیه کننده سینما درباره مشکلات نظامنامه کنونی اکران به جام جم گفت: این‌که در نظامنامه اکران، هفت سرگروه را برای نمایش فیلم‌های سینمایی تعیین کرده‌اند و هفت نفر برای این آثار تصمیم می‌گیرند، خیلی بد است. یکی از خیانت‌هایی که در نظامنامه اکران کرده‌اند و سال‌ها اعمال می‌شود، سانسی کردن فیلم‌هاست که هم خیانت به سینماست و هم به فیلم. متاسفانه برخی سودجویان در بعضی از پردیس‌های سینمایی از این سانسی کردن فیلم‌ها استقبال می‌کنند و برایشان فرقی نمی‌کند فیلمی در طول روز فقط دو یا سه سانس داشته باشد. اما ما می‌گوییم نه و یک فیلم حداقل باید در شش سانس و به‌طور پیوسته در یک روز اکران شود، ولی اگر بعد از دو هفته فروش نکرد، آن را از اکران کنار بگذارند. اما گاهی اتفاق می‌افتد فیلمی بعد از دو هفته، اکران موفقیت آمیز خود را شروع می‌کند و فروش آن بیشتر می‌شود. گاهی هم ممکن است فیلمی در هفته اول خیلی فروش نکند، اما بعد با افت فروش مواجه شود.

این کارگردان سینما افزود: نباید سینما را متکی کنیم که یک نفر برای یک گروه تصمیم بگیرد. آن‌طور که آقای انتظامی تاکید دارد و اکثر دوستان سینمایی هم اعتقاد دارند، باید یک مجموعه ۱۵ تایی برای اکران فیلم‌ها قرارداد ببندند که البته بعد درصورت فروش خوب فیلم می‌تواند تعدادش افزایش پیدا کند. اما همین ۱۵ سالن سینما هم به‌صورت تمام سانس، فیلم را اکران کنند. این روند سانسی باید از سینمای ایران برچیده شود، این خیانت که چند سالی است باب شده، سینما را نابود کرده است. درحالی‌که اگر فیلم‌ها در همه سانس‌ها و به‌طور پیوسته اکران شود، فیلم حق خودش را در اکران می‌گیرد.
فرحبخش ادامه داد: افق نظامنامه اکران باید حمایت از فیلم‌های متوسط باشد. چون هیچ حمایتی نمی‌توانید از فیلم ضعیف انجام دهید و اصلا باید کاری کرد که فیلم ضعیف ساخته نشود. فیلم قوی هم که خود بخود گلیم خودش را از آب بیرون می‌کشد. این فیلم متوسط است که اگر نظامنامه اکران، به درستی تدوین شده باشد، اکران موفق‌تری خواهد داشت. به فرض اگر فیلمی در این وضعیت اکران می‌تواند حدود دو میلیارد تومان بفروشد، درصورت وضعیت مناسب در اکران، می‌تواند رقم فروش خود را به چهار میلیارد تومان برساند، یعنی هم صاحب فیلم منافع بیشتری می‌برد و هم صاحب سینما. اما الان وضع چطور است؟ فیلم‌های ضعیف که لگدمال هستند، فیلم قوی هم که به هرحال حق خودش را در اکران می‌گیرد، این فیلم‌های متوسط هستند که در چنین شرایطی پشت سرهم نابود می‌شوند.
این تهیه کننده افزود: از تهران بدتر وضعیت شهرستان‌هاست که یک سینمای تکی از صبح تا شب، پنج فیلم نشان می‌دهد یعنی هر فیلم را یک سانس! این یعنی فاجعه. درحالیکه این سینماها باید یک فیلم را اکران کنند و اگر اکران آن موفقیت آمیز نبود، فیلم دیگری را اکران کنند.
فرحبخش به بی‌عدالتی در نظامنامه اکران فعلی تاکید کرد و گفت: این اعتقاد را داریم کسی که صاحب سینماست و به شورای صنفی نمایش می‌آید باید هیچ منافعی در پخش و در فیلم نداشته باشد.
این تهیه کننده درباره بی توجهی به فیلم‌های فرهنگی در اکران هم بیان کرد: فیلم فرهنگی جایگاه خودش را پیدا می‌کند و نیازی به حمایت ندارد. دیگر وضعیت بدتر از سینمای قبل از انقلاب نیست که فیلم‌هایی چون پستچی، گاو و دایره مینا و سوته دلان ساخته شد و خلاف مسیر فیلم‌های آنموقع بود که همه آنها اکران و با اقبال تماشاگران مواجه شد. این فیلم‌ها تفاوت مهمی با برخی فیلم‌های ضعیفی دارند که در این سالها تند تند و صرفا با عنوان فیلم‌های فرهنگی اکران می‌شود. الان به فیلم‌هایی که نمی‌فروشد و قابل دیدن نیست می‌گویند فرهنگی!

بی‌عدالتی در اکران

سیدامیر سیدزاده، تهیه کننده سینما درباره مهم‌ترین مشکلات نظامنامه اکران به جام جم گفت: نظامنامه اکران فعلی فیلم‌های سینمایی اشکال‌های متعددی دارد که بزرگترین آنها عدم رعایت عدالت در اکران است. بدین ترتیب بنا به تقسیم‌بندی فصلی اکران، ظرفیت‌های متفاوتی برای جذب مخاطب به سینما داریم. یکی از اشکالات نظامنامه فعلی این است فیلم‌هایی که کمدی هستند و به اصطلاح خودشان گیشه دارند را در اکران نوروز روی پرده می‌برند یا دست بالا در شش ماهه اول سال اکران می‌کنند. با این کار سهم اصلی گیشه را از مخاطب را در همان نیمه اول سال به دست می‌آورند. نیمه دوم سال هم به حدود ۷۰ درصد و اکران باقی فیلم‌ها اختصاص می‌یابد که اینها یا فیلم‌های اجتماعی یا در گونه‌های دیگر هستند. طبیعی است که این آثار فصل خوبی هم برای اکران ندارند.
این تهیه کننده افزود: این فیلم‌های مستقل اکران نیمه دو سال عموما به دلیل نداشتن تبلیغات مناسب تلویزیونی و شهری، مهجور واقع می‌شوند و خب این جفا به سینماگرانی که در ساخت این فیلم‌ها سهیم بوده‌اند. درواقع چون فرصت‌های خوبی از این گروه فیلم‌ها در اکران دریغ می‌شود، اکران موفقی هم درکار نخواهد بود. ضمن این‌که در سه ماه پایانی سال، تب و تاب جشنواره فیلم فجر هم به وضعیت نامناسب اکران این آثار دامن می‌زند.
سیدزاده ادامه داد: نکته دیگر به سیاست حوزه هنری مربوط می‌شود که باوجود دراختیار داشتن تعداد قابل توجهی از سینماهای کشور، انگار یک وزارتخانه سینمایی مستقل است. گاهی با تصمیمات حوزه هنری و بی‌اعتنایی به برخی فیلم‌های مستقل، ضرری جبران‌ناپذیر به صاحبان آن آثار زده می‌شود. درحالی‌که سالن سینماهای حوزه هنری شخصی نیست و بیت‌المال است.
این تهیه کننده گفت: یکی از مسائل مرتبط در این زمینه، تناقض میان حرف و عمل در شورای صنفی نمایش است. به عنوان مثال فیلم سهیلا شماره ۱۷ که یکی از ۳ گزینه اصلی برای ارسال به اسکار بود و وزیر ارشاد و کارشناسان سینما از آن تعریف و تمجید می‌کنند، اما سر همین فیلم را در اکران بریدند به‌طوری‌که فیلم زیر ده میلیون تومان فروخت! به هرحال امیدواریم نظرخواهی آقای انتظامی درباره نظامنامه اکران، باعث اتفاقات خوبی در زمینه اکران شود و ضمن رعایت عدالت در اکران، فیلم‌ها از زمان اکران و تبلیغات مناسبی هم هنگام نمایش عمومی برخوردار باشند.

> حسین انتظامی در توییت اخیر خود نوشت: در سازوکار موجود، علاوه بر دیوانسالاری منسوخ، ناکارآمد و زمینه ساز فساد، بعضا به فیلم‌های خوب ظلم می‌شود

نامه خانه سینما به رئیس قوه قضاییه

خانه سینما با انتشار نامه‌ای خواستار دیدار اعضای این خانه با حجت‌الاسلام رئیسی (رئیس قوه قضاییه) شد.
آن‌طور که ایلنا گزارش داده، متن نامه خانه سینما خطاب به ریاست قوه قضاییه برای دیدار با حجت‌الاسلام رئیسی به شرح زیر است:
جناب آقای حجت‌الاسلام رئیسی
ریاست محترم قوه قضاییه
با سلام و احترام
ما مطلع هستیم که حضرتعالی در دوره کوتاه مسؤولیت ریاست قوه قضاییه با دشواری‌های جدی مواجه هستید.
آیا مطلع هستید که سینمای ایران در مقام بازتاب دهنده صدا و تصویر مردم ایران با چه دشواری‌هایی روبه‌روست؟
اقدامات اخیر همکاران محترم شما امنیت و از آن مهم‌تر احساس امنیت شغلی اهالی سینما را دچار خدشه کرده است.
ما با این پرسش بی‌پاسخ روبه‌رو هستیم که چه دست‌هایی مانع از این است که جامعه فرهنگی .هنری و به‌خصوص فیلمسازان احساس آرامش نکنند؟ و چه دست‌هایی در پی گسترش و تشدید دوگانگی در حاکمیت فرهنگی کشور است؟
ما خواهان حاکمیت قانون بدون تفسیرهای یکسویه هستیم. مرجع قانونی تاکنون، قوانین حاکم بر تأسیس و اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و ما بر اساس آن عمل کرده‌ایم.
آیا این مرجعیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس گزارش ناظران به قوه قضاییه منتقل شده است؟
خواهان دیداری فوری با حضرتعالی هستیم تا در یك محیط متکی بر صدق بر حیثیت سینمای ایران تأکید کنیم و در پناه قانون خادم توسعه کشور و مانع گسترش تلقی دو قطبی در فضای فرهنگی و هنری کشور باشیم.

«خانه پدری» با تایید رئیس سازمان سینمایی اکران شد

سازمان سینمایی عصر روز گذشته با انتشار بیانیه‌ای به مطالب مطرح شده برنامه «هفت» شبکه سه سیما واکنش نشان داد. فارغ از بعضی توضیحاتی که در واکنش به این برنامه تلویزیونی مطرح شده، مهم‌ترین بخش این بیانیه اما مربوط به تایید این نکته است که شورای پروانه نمایش تصمیم‌گیری درباره فیلم خانه‌پدری را به شخص حسین انتظامی مدیر سازمان سینمایی واگذار کرده بود. با این احتساب این فرضیه که مسیر اکران این فیلم از مجرای رئیس سازمان سینمایی عبور کرده است به حقیقت پیوست. در بخشی از این بیانیه درباره نحوه تصمیم‌گیری درباره اکران فیلم کیانوش عیاری آمده است:
«طی ملاقاتی که کیانوش عیاری با معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در تاریخ ۳۰ تیر ۹۸ داشتند درخواست صدور پروانه نمایش عمومی فیلم را می‌نمایند. موضوع در تاریخ ۲۳ مرداد ۹۸ در جلسه شورای پروانه نمایش مطرح و مصوب شد که با توجه

به شرایط خاص این فیلم و پروانه نمایش صادر شده در سال ۹۳ جهت نمایش در گروه هنر و تجربه، شورا پس از بحث و بررسی مجدد سوابق موجود، به این نتیجه رسید که نحوه اکران فیلم را با شرایط محدودیت سنی ۱۵+ به صلاحدید ریاست سازمان سینمایی واگذار نماید.» با این تفاسیر باید منتظر توضیحات رئیس سازمان سینمایی درباره اکران این فیلم ماند.

راش

۱۴۲ فیلم در چهل‌ونهمین جشنواره فیلم رشد

دبیرخانه چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، اسامی ۸۵ اثر ایرانی درکنار ۵۷ فیلم از ۲۵ کشور جهان را به‌عنوان منتخب هیات‌های انتخاب این دوره در بخش‌های پویانمایی، مستندهای علمی و آموزشی، مستند، داستانی کوتاه، داستانی بلند، بخش جنبی (منتخب جشنواره فیلم‌های آموزشی آلمان) و همچنین آثار ساخته شده توسط معلمان و دانش‌آموزان فیلمساز اعلام کرد.
به گزارش جام جم، وحید گلستان، دبیر جشنواره با اشاره به انتخاب این آثار از بین بیش از ۲۶۰۰ فیلم ارائه شده، یادآورشد: اسامی فیلم‌ها از حدود ده روز پیش تقریبا نهایی شده بود و اینك همزمان با آغاز ماه ربیع‌الاول اعلام می‌شوند. در این مدت کار ترجمه، زیرنویس و دوبله فیلم‌های خارجی به سرعت انجام شد تا مشکلی از بابت آماده‌سازی فیلم‌ها نداشته باشیم.
امسال چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی آموزشی و تربیتی رشد از ۲۴ آبان تا اول آذر ابتدا در تهران بزرگ و دیگر شهرستان‌های استان و سپس از ۲ آذر تا ۱۸اردیبهشت ۹۸، در سایر استان‌ها توسط دفتر انتشارات و فناوری آموزشی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش برگزار خواهد شد.

گوهر خیراندیش در «فصل قاصدك»

«فصل قاصدك» به کارگردانی مریم پیربند در هشت لوکیشن در کالیفرنیا فیلمبرداری می‌شود.
آن‌طور که هنر آنلاین گزارش داده، فیلمبرداری فیلم سینمایی فصل قاصدك به کارگردانی مریم پیربند که از سه ماه قبل در آمریکا وارد مرحله پیش‌تولید شده بود، شروع شد.
فیلم فصل قاصدك در هشت لوکیشن در کالیفرنیا فیلمبرداری می‌شود و داستان خانواده‌ای ایرانی است که در شهر لس‌آنجلس درگیر ماجراهایی می‌شوند و برای حل آنها هرکدام از اعضای خانواده ناچار باید در ابتدا با مسائل خود روبه‌رو شوند.
فیلمنامه را مریم پیربند نوشته است و بازیگران ایرانی این فیلم گوهر خیراندیش، حمید رازی، رضا موسوی، نیما جعفری و بازیگران غیرایرانی فیلم، رودی یانگ بلاد، اسکار توری، دانیل بالدوین، ویکی دالی، سعید بدریا، ایان لایر، شانون موری، ارین میراکل، آنابل مونرو و مایکل مینو هستند.
دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده: جشنواره بین‌المللی فیلم مگا اکشن آن فیلم، دل وستون، مدیر تولید: تریسا وستون، فیلمبرداران: افشین احمدی، استفانو میلا، طراح چهره: ویکتوریا ولاسنکو، عکاس: ساسان توکلی فارسیانی و طراح صحنه: نازنین بختیاری.

حضور «سرخپوست» ایرانی در یونان

فیلم سینمایی «سرخپوست» به کارگردانی نیما جاویدی به جشنواره سالونیکا در یونان می‌رود.
آن‌طور که مهر گزارش داده، فیلم سینمایی سرخپوست به کارگردانی نیما جاویدی بعد از شرکت در جشنواره‌های لندن و سائوپائولو به جشنواره سالونیکا در یونان می‌رود.
شصتمین جشنواره فیلم سالونیکا (thessaloniki) از ۹ تا ۱۹ آبان (۳۱ اکتبر تا ۱۰ نوامبر) در یونان برگزار می‌شود و فیلم سرخپوست ساخته نیما جاویدی در این رویداد به نمایش درمی‌آید.
جشنواره فیلم سالونیکا از رویدادهای مهم سینمایی منطقه بالکان است. همچنین عرضه و پخش بین‌الملل سرخپوست به‌عهده محمد اطبایی (مستقل‌های ایرانی) است.