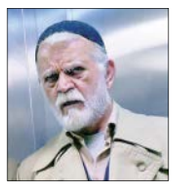

ثبت «مشت آخر» برای اکران

قرارداد فیلم سینمایی مشت آخر برای اکران در شورای نمایش ثبت شد. به گزارش تسنیم و به گفته سخنگوی شورای صنفی نمایش، قرارداد فیلم سینمایی مشت آخر بسته شد. غلامرضا فرجی بیان کرد: فیلم سینمایی مشت آخر به‌کارگردانی مهدی فخیم‌زاده بعد از فیلم سینمایی لیلاج در گروه سینما فرهنگ اکران می‌شود. سیدحامد حسینی تهیه‌کنندگی مشت آخر را به‌عهده دارد. سخنگوی شورای صنفی نمایش همچنین گفت: بررسی کف فروش فیلم‌های سینمایی در حال اکران نیز در دستور کار قرار دارد و بعد از بررسی‌های لازم درباره ادامه اکران این فیلم‌های سینمایی اخبار لازم گفته خواهد شد.

فخیم‌زاده در حین فیلمبرداری مشت آخر دچار سانحه رانندگی شد و بعد از مداوا و بهبود به ادامه ساخت این فیلم پرداخت. گوهر خیراندیش، احمد نجفی، رامین راستاد، گلناز خالصی، حمیدرضا قلی‌خانی، سیاوش معمارزاده، آتنا مهیاری و مهدی فخیم‌زاده در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

XSUNAMI

کارگردان مستند ایکسونامی از چگونگی ساخت این فیلم می‌گوید

راه رفتن روی خطوط قرمز پررنگ

دعوت از ترانه علیدوستی و تهمینه میلانی برای تماشای این فیلم

امید رحمانی
سینما

در این چند سال اخیر، اعتراضاتی نسبت به برخی فیلم‌های سینمایی و به‌ویژه بعضی از آثار به‌اصطلاح کمدی وجود دارد و همواره هشدارهایی در فضای رسانه‌ای و گفتمان مردمی، درباره عبور از خطوط قرمز و شوخی‌ها و اشارات گاه صریح و گاه غیرمستقیم جنسی و اروتیک داده می‌شود که عموما هم گوش سازندگان این آثار به این حرف‌ها بدهکار نیست و همچنان به این تاخت و تاز در مسیر ساخت فیلم‌های پرخطر ادامه می‌دهند، اما به نظر می‌رسد با ساخت مستند ایکسونامی تا حدودی همه آن فیلم‌های سینمایی پرمدعا در این زمینه داخل قوطی رفته باشند! این مستند به جای این‌که در لفافه حرف بزند و سربسته ایما و اشاره‌های جنسی داشته باشد، سراغ اصل ماجرا رفته و جسور و بی‌پروا با انقلاب جنسی جهان روبه‌رو شده و سیر این موضوع را در آمریکا بررسی می‌کند. جسارت فیلم وقتی بیشتر می‌شود که بدانیم سازندگان ایکسونامی، برای روایت این سیر تاریخی، یکی از بازیگران سابق فیلم‌های جنسی و مستهجن را مجاب به همکاری می‌کنند و او به عنوان راوی، حضوری فیزیکی در این فیلم دارد. ایکسونامی اگرچه ایراداتی دارد و بیش از حد تمرکزش را روی تصاویر آرشیوی و خبری گذاشته تا خود سوژه اصلی و کنجکاوی برانگیزتر فیلم، اما به هرحال سراغ این موضوع رفتن و بررسی آسیب‌شناسانه و هشداردهنده شکل‌گیری صنعت پورنوگرافی و مباحث انقلاب جنسی، امتیاز مهمی برای فیلم محسوب می‌شود و بخش زیادی از توجهات و حاشیه‌های ایجادشده پیرامون آن هم به همین دلیل است.

محسن آقایی، کارگردان جوان این مستند، فارغ‌التحصیل کارشناسی از دانشگاه هنر تهران و کارشناسی ارشد از دانشگاه صدا و سیما در رشته تهیه‌کنندگی تلویزیون با گرایش مستند است و تهیه‌کنندگی فیلم را هم محمدرضا برونی به عهده دارد.

در گفت‌وگو با محسن آقایی، کارگردان ایکسونامی، درباره چالش‌های مختلف ساخت چنین مستند جنجالی و جسورانه‌ای حرف زدیم؛ از رعایت خطوط قرمز تا تولید فیلم در آمریکا و مجاب کردن یك ستاره سابق فیلم‌های جنسی برای حضور روایتگرانه در فیلمی مستند محصول جمهوری اسلامی ایران.

آقایی:
یکی از چالش‌های بزرگ «ایکسونامی» این بود که با توجه به این‌که موضوع ما مساله جنسی بود، چطور باید از تصاویر آرشیوی استفاده می‌کردیم که هم حق مطلب ادا شود و هم قابل پخش باشد. خلاصه ما چالش‌های زیادی در این کار داشتیم که شاید بشود حتی از آنها یك مستند ۹۰ دقیقه‌ای دیگر تولید کرد

این روزها انگار ساختن مستند درباره مسائل جنسی مد شده است. فیلم ایکسونامی هم در ادامه همین مد است؟

اصلا دوست ندارم وارد مقایسه شوم ولی زمانی که ساخت ایکسونامی شروع شد هنوز هیچ مستندی درباره این موضوع ساخته نشده بود.

یعنی شما قبل از مستندهای انقلاب جنسی، ساخت ایکسونامی را شروع کردید؟

بله. حتی قبل از مستند بازگشت گمورا و فکر می‌کنم حتی قبل از مستند پشت صحنه ساخته شد که هر دو مستند موضوعشان مسائل جنسی بود و قبل از انقلاب جنسی ساخته شده بودند. حتی اسم ایکسونامی هم اول انقلاب جنسی بود که بعد از کارهای آقای شمقدری مجبور شدیم اسمش را عوض کنیم.

یعنی از چند سال قبل؟

اواخر سال ۹۴ بود که طرح این مستند مطرح شد. یعنی حدود سه سال و نیم پیش که البته یك سال آن صرف ساخت مستند دیگری در این بین شد. یعنی ساخت این مستند دو سال و نیم طول کشید.

زیاد نیست؟

قطعا زیاد است ولی اضافه نیست. باید بگویم که سن این مستند از سن بچه‌هایم بیشتر است! وقتی شروع به ساخت این مستند کردیم، من هنوز بچه نداشتم و تهیه‌کننده هم مجرد بود. الان که این کار ساخته شده است، من دو بچه دارم و تهیه‌کننده هم سه سال از ازدواجش می‌گذرد! (با خنده) ولی این زمان اضافه نبوده است. حجم پژوهش‌هایی که ما انجام دادیم، خیلی فراتر از یك مستند است. همین الان کتاب مستند ایکسونامی با عنوان «انقلاب جنسی در خوابگاه» در حال نگارش است. چون پژوهش‌های کار خیلی بیشتر از ساخت یك مستند بود و قرار است باقی پژوهش‌ها هم در کتاب استفاده شود. همین داستان را درباره آرشیوها هم داریم. شما به آن اضافه کنید چالش‌های ساخت مستند در آمریکا و به آن اضافه کنید بازنویسی چندین و چندباره فیلمنامه را. همچنین اضافه کنید سکانس‌های مونتاژی مستند را که هرکدامش به اندازه ساخت یك ویدئوکلیپ زمان برده است. همین‌طور اضافه کنید موسیقی تیتراژ ابتدایی را که صفر تا صدش کار خودمان است.

آن موسیقی ابتدایی خیلی فوق‌العاده بود. نمی‌دانستم کار خودتان است.

از ایده تا ساخت همه‌اش کار خودمان است، به‌خصوص علی نصیرنژاد برای ساخت آن خیلی زحمت کشید.

شما یك مستند ساختید که هم موضوعش تابوست و هم راوی آن؛ تاریخ مسائل جنسی به روایت یك ستاره فیلم‌های پورن. فکر نمی‌کنید خطوط قرمز را رد کرده‌اید؟

روی خطوط قرمز حرکت کرده‌ام ولی آن را رد نکرده‌ام.

همین که موضوع، مساله جنسی است، کافی نیست برای این‌که خطوط قرمز را رد کرده باشید؟

چرا این‌طور فکر می‌کنید؟ یعنی درباره مساله جنسی نباید اصلا حرف زد؟

به این صراحت نه.

ببینید شما یك موقع یك قاعده کلی دارید که همیشه مشخص است، مثل این قاعده‌ای که شما گفتید. ولی گاهی اوقات شرایط، قواعد را عوض می‌کند. مثلا همه می‌دانند که مصرف متادون خوب نیست ولی گاهی متخصص به یك معتاد توصیه مصرف متادون می‌کند، چون آن معتاد دیگر در شرایط عادی نیست که همان قواعد همیشگی در موردش صدق کند.

جامعه ما از نظر جنسی، یك جامعه طبیعی است؟

هست؟!

شما که پژوهشگر این حوزه هستید، باید بگویید.

قطعا نیست. هم آمارها و هم تحلیل‌ها حرف مرا تایید می‌کند. جامعه‌ای که ۲۰ میلیون نفر در آن زندگی می‌کنند که دسترسی درستی برای تامین نیاز جنسی‌شان ندارند و کسی هم برای این نیاز کاری نمی‌کند، باید جامعه عادی‌ای باشد؟ آمارهای دیگری هم هست که شاید بهتر باشد خیلی به آنها اشاره نکنیم، ولی قابل مطالعه است. البته این را بگویم که نمی‌خواهم سیاه‌نمایی کنم و بگویم وضع ما از همه جا بدتر است و... اتفاقا وضع ما نسبت به کشورهای دیگر بد نیست ولی نسبت به استانداردهای خودمان افتضاح است.

و درباره راوی که یك بازیگر فیلم‌های پورن است، چطور؟

ما می‌خواستیم یك روایت دست اول داشته باشیم. راوی ما تمام زندگی‌اش با انقلاب جنسی گره خورده است؛ از کودکی تا جوانی و پیری. بهترین فرد برای روایت این تاریخ همین راوی بود. قبول دارم که انتخاب یك راوی اینچنینی برای یك فیلم، آن مستند را خیلی به خطوط قرمز نزدیك می‌کند ولی مجموع ملاحظاتی که ما در نظر گرفتیم، باعث می‌شود ما از این خطوط عبور نکرده باشیم. حتی با یك سری کارشناس که باید مجوز این کار را به ما می‌دادند، مشورت کردیم و بعد اقدام به ساخت این مستند کردیم.

چطور توانستید این خانم را پیدا کنید؟ به نظر کار راحتی نمی‌آید.

یکی از چالش‌های بزرگ مستند همین بود. شاید بزرگ‌ترینش!

اول با جست‌وجو، تعدادی از این خانم‌ها را پیدا کردیم. درباره بعضی از اینها مستند ساخته شده بود که اطلاعات بیشتری از سوژه‌ها به ما می‌داد. بعد فیلترهای سختگیرانه‌ای برای انتخاب آنها قرار دادیم که عملا خیلی از گزینه‌ها را حذف می‌کرد. چالش بعدی این بود که خیلی از این افراد وقتی متوجه می‌شدند از ایران با آنها ارتباط گرفتیم، دیگر جواب ما را نمی‌دادند. حالا یا می‌ترسیدند یا با فضایی که در ذهنشان ساخته شده بود، از ما خوششان نمی‌آمد. ولی به هر حال، اولین ایمیل رد و بدلی، آخرین ایمیل بود. بعضی‌ها هم قول همکاری دادند ولی وقت اجرا دیگر اثری از آنها نبود.

هماهنگی ساخت مستند در آمریکا سخت نبود؟

کجای این مستند سخت نبود که این یکی‌اش سخت نباشد. (با خنده).

بعضی از این سختی‌ها را بیشتر باز کنید.

یکی همین تولید در آمریکا بود. شرایط این طوری بود: دلار از ۳۵۰۰ شده ۱۵۰۰۰ تومان و حتی اگر دلار اجازه دهد، ترامپ اجازه نمی‌دهد به آمریکا بروید. شما باید از ایران یك کار را هزاران کیلومتر دورتر از خودتان کارگردانی کنید. تازه همین دلار به شما اجازه نمی‌دهد یك گروه حرفه‌ای آمریکایی را جمع و جور کنید و این کار را سخت‌تر می‌کرد. اول گشتیم دنبال ایرانی‌هایی که در آمریکا زندگی می‌کنند تا بتوانیم یك اعتماد حداقلی به وجود بیاوریم. یك دختر جوان پیدا شد که هم تصویربردار بود، هم کارگردان و هم حاضر بود اجاره دوربینش را خیلی کمتر از ما بگیرد. فقط یك مشکل کوچك داشت.

چه مشکلی؟

پدر و مادرش عضو سازمان مجاهدین خلق بودند! ما اواخر آشنایی‌مان این را فهمیدیم. بخواهم خلاصه بگویم تولید از راه دور در آمریکا کلا یك چالش بزرگ بود که بعضی اتفاقات عادی هم لابه‌لای آن به وجود می‌آمد. چالش دیگر ما قبول نکردن صداپیشه‌های ایرانی برای گفتن گفتار متن فیلم بود. حتی افرادی که این کار می‌توانست یك کارنامه خوب برایشان باشد، قبول نمی‌کردند. یك چالش بزرگ دیگر این بود که با توجه به این‌که موضوع مستند ما مساله جنسی بود، چطور باید از تصاویر آرشیوی استفاده می‌کردیم که هم حق مطلب ادا شود و هم قابل پخش باشد. خلاصه ما چالش‌های زیادی در این کار داشتیم که شاید بشود حتی از آنها یك مستند ۹۰ دقیقه‌ای دیگر تولید کرد.

یکی از مکان‌های رونمایی فیلم در شهر مقدس مشهد است. اصلا فکر می‌کردید این مستند بتواند پخش شود، آن هم در شهری مثل مشهد که حساسیت‌های زیادی در آنجا وجود دارد؟

فکر می‌کردم این اتفاق بیفتد ولی مطمئن بودم به‌راحتی این اتفاق نمی‌افتد. نمایش فیلم در مشهد، موافقان و مخالفانی در آن شهر داشت که خدا را شکر بالاخره اجازه داده شد، آن هم در سینما هویزه که یکی از بهترین سینماهای کشور است.

دوست دارید آیت‌ا... علم‌الهدی در مراسم رونمایی مستند در مشهد حضور داشته باشند؟

(با خنده) شاید باور نکنید ولی خیلی دوست دارم ایشان مستند را ببینند و نظرشان را بگویند.

حاضرید این مستند را در جمع خانوادگی خودتان ببینید؟

نه. این مستند برای دیدن در جمع خانوادگی مناسب نیست، البته به جز حالتی که خانواده فقط با یك زن و مرد تعریف می‌شود.

اگر بخواهید سه نفر را به دیدن این مستند دعوت کنید، آنها چه کسانی خواهند بود؟

خانم‌ها ترانه علیدوستی، تهمینه میلانی و یاسمن اشکی.

به‌روایت تصویر

تصاویر روبه‌رو برخی از نماهایی است که در مستند «ایکسونامی» استفاده شده است

میشل مارن، بازیگر آمریکایی فیلم‌های جنسی و راوی مستند جنجالی «ایکسونامی» است

توییت‌گردی

جنجال در شبکه

مستند ایکسونامی، هنوز اکران عمومی نشده، اما با واکنش‌های زیادی روبه‌رو شده. مرور بعضی از این واکنش‌ها در توییتر خالی از لطف نیست.

محمدصالح مفتاح
Tweet

چند روز پیش #ایکسونامی رو دیدم؛ بسیار خوبه و باید به سازندگان آن تبریك بگم؛ کار پخته با یك شروع توفانی. هرچند یک ساعت و ۴۵دقیقه برای مستند زیاد به نظر می‌رسد، اما ریتم خوب و موضوع جذاب، مخاطب را تا پایان همراه نگه می‌دارد. انقلاب جنسی به روایت یك پورن‌استار!

محمدجان
Tweet

فقط ای کاش این مستند #ایکسونامی بعد از دیده شدن نقد بشه، بعضی‌ها هنوز ندیده تاختن را شروع کردن. با دیدن تیزر تبلیغاتی به یك مستند حمله نکنیم.

فاطمه سادات بکایی
Tweet

ایکسونامی علی‌رغم این‌که در پژوهش یه غول واقعا بزرگه؛ یه بی‌پروایی مهوعی داره که اصلا مناسب مخاطب ایرانی نیست! به نظرم دیتاهای این نسخه بلند فقط به درد مسؤولان تصمیم‌گیرنده میخوره و برای قشر خاکستری نه‌تنها به‌درد بخور نیست که میتونه مصداق اشاعه فحشا هم به حساب بیاد.

خیزران
Tweet

به سلامتی می‌رین از پورن استار آمریکایی مستند می‌سازین تا بدی‌های غرب رو نشون بدین. می‌خوام ببینم کدوم استاد اخلاق و مجتهدی به شما گفت این کار شرعا یا اخلاقا درسته یا این‌که اصلا نیازی به پرسیدن نداشتین؟

سیدمیلاد ناظمی
Tweet

اگر از مادرکشی و چندتا اثر دیگه چشم‌پوشی کنم، میتونم بگم همه آثار مستند اجتماعی رفقای ما ضعف جدی در روایت و تدوین دارند اما #ایکسونامی در تدوین بسیار قوی و به لحاظ روایت اثر دقیق و درستیه. البته این پوستر با محتوای اصلیش تفاوت داره و غش در معامله است، اما حتما توصیه‌اش می‌کنم.

مستر امیر گلستان‌فرد
Tweet

امیدوارم مثل کارای آقای شمقدری صرفا یك ایده جذاب برای خودشون نبوده باشه. بعد از زمانی که از مخاطب میگرن چیزی برایش به ارمغان آورده باشند!

پایداری شبکه همراه‌اول در مناطق زلزله‌زده شمال غرب

شبکه همراه‌اول در مناطق زلزله‌زده شمال غرب کشور پایدار و نرمال است. در پی زلزله ۵/۹ ریشتری بامداد روز جمعه ۱۷ آبان در مناطق وسیعی در شمال غرب کشور، شبکه این اپراتور آسیبی ندیده و به صورت نرمال به مشترکان خدمت‌رسانی می‌کند. همراه‌اول ضمن همدردی با خانواده‌های داغدار، اعلام کرد، شبکه این اپراتور بدون هیچ‌گونه قطعی و با پایداری کامل در حال خدمت‌رسانی به مشترکان و انتقال ترافیک ارتباطی در آن مناطق است.

آگهی تغییرات شرکت توسعه فن‌آوری کیان‌پرداز زاگرس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۹۷۹۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۱۴۱۴۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقای محمد کرمی مال امیری به شماره ملی: ۳۲۴۱۸۷۸۱۰۴ به‌عنوان بازرس اصلی، آقای میثم مظفری به شماره ملی ۳۲۴۰۳۵۴۵۰۰ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال مالی انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرمانشاه (۶۵۶۴۲۷)