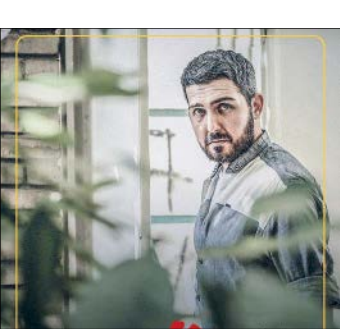




راش

«هفت و نیم» در سیدنی استرالیا



فیلم سینمایی هفت و نیم ساخته نوید محمودی در جشنواره سیدنی استرالیا نمایش داده می شود.

به گزارش جام‌جم، هفت و نیم ساخته برادران محمودی در بخش مسابقه هشتمین جشنواره فیلم سیدنی نمایش داده خواهد‌شد. همزمان با نمایش این فیلم در استرالیا پوستر بین‌المللی فیلم که توسط محمد موحدنیا طراحی شده، رونمایی شد.

این جشنواره از ۱۳ تا ۱۷ آذر امسال در سه بخش رقابتی فیلم بلند داستانی، کوتاه و مستند برگزار می‌شود.

نوید محمودی در ششمین دوره این جشنواره با فیلم سینمایی رفتن، جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد.

این فیلم ماجرای زندگی هفت دختر افغانستانی و ایرانی را در هفت اپیزود به صورت سکانس پلان روایت می‌کند. هفت و نیم قصه دخترانی است که جمعه شب مراسم عروسی آنها برگزار می‌شود اما هر کدام از آنها به نوعی درگیر مساله‌ای هستند.

بازیگران هفت و نیم به ترتیب قصه‌ها عبارتند از: ندا جبرئیلی، شادی مختاری، آتیة جاوید، هستی مهدوی، محمدرضا غفاری، آناهیتا افشار، علیرضا کمالی نژاد، فرشته حسینی، حسین مهری، رویا جاویدنیا، هانیه قاسمی، شیدا خلیق، علیرضا استادی، متین حیدری‌نیا، روزان تقی‌زاده، افسانه کمالی، زهرا بهروزمنش، مهسا همتی، محیا صدرزاده، آرمیتا فروزنده و فاطمه صادقی‌رضا احمدی، قاسم مربی، حامد اکبری، مصطفی اکبری، رضا اکبری و عرفان اکبری، از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

این فیلم محصول مشترک ایران و افغانستان است.

«گرگم و گله می‌برم» در رومانی



پویانمایی موفق گرگم و گله می‌برم ساخته امبرهوشنگ معین در بخش مسابقه فیلم‌های پویانمایی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه آلتینتئو رومانی نمایش داده شد.

به گزارش جام‌جم، این فیلم از تولیدات سال گذشته کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون در چند جشنواره داخلی و خارجی شرکت و جوایزی نیز دریافت کرده‌است. براساس این خبر در دور بیست‌وهفتم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه آلتینتئو رومانی ۱۱۰۰ فیلم از سراسر دنیا در بخش‌های داستانی، مستند و پویانمایی شرکت کردند که در نهایت ۲۵ فیلم به بخش مسابقه داستانی، سه فیلم به بخش مسابقه مستند و ۲۱ فیلم به بخش پویانمایی راه یافتند.

کانون پیش از این نیز در بیست و یکمین دور این رویداد با دو فیلم پویانمایی پچه گربه به کارگردانی شیوا صادق‌اسدی و کیوتر سفید کنار آینه اثر مریم خلیل‌زاده در بخش مسابقه فیلم‌های پویانمایی جشنواره آلتینتئو شرکت کرده بود.

علاوه بر این پویانمایی، دو فیلم شوان اثر بیژن زرین و لوکیشن به کارگردانی محمد سلیمی‌راد نیز در بخش مسابقه فیلم‌های داستانی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه آلتینتئو رومانی حضور دارند.

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه آلتینتئو رومانی از ۱۵ تا ۱۹ آبان ۱۳۹۸ (۶ تا ۱۰ اوانبر ۲۰۱۹) در شهر ترکومورش کشور رومانی برگزار شد.



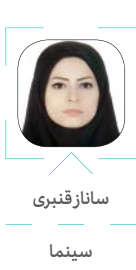
۲ جایزه جهانی برای «آقای گوزن»

انیمیشن آقای گوزن به کارگردانی مجتبی موسوی و محصول مشترک سازمان سینمایی حوزه هنری دو جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره لندن و جایزه ویژه انیمیشن بنجالوکا را از آن خود کرد.

به گزارش جام‌جم، انیمیشن کوتاه آقای گوزن در ادامه حضورهای موفق خود

گفت و گو با غلامحسین لطفی در جشن تولد ۷۰ سالگی اش

شام و ناهارم را در اینستاگرام نمی‌خورم!



ساناز قنبری

سینما

غلامحسین لطفی امروز ۷۰ ساله می‌شود و به گفته خودش دیگر پیر شده‌است! او از آن هنرمندانی است که سهم زیادی در خاطرات اکثر مردم دارد. منظوم سریال «آیین» در دهه ۶۰ است. بدون شک قدرت کارگردانی لطفی بود که با ابزار کم و تجهیزات ضعیف فنی آن روزها، منجر به ساخت اثر درخشانی برای تلویزیون شد که نقش پررنگی در تحکیم بنیان خانواده داشت.

لطفی البته، کارهای به یادماندنی چون «دلبران تنگستان»، «محلّه برو بیا»، «پول کثیف»، «پژّه‌ان» و «پچه‌های نسبتاً بد» را برای

تلویزیون بازی کرده و در سینما هم او را بیشتر به «سرب» مسعود کیمیایی، «پرده آخر» و آروژ کریم‌مسیحی، «مرد آفتابی» همایون

اسعدیان، «بازیگر» محمدعلی سجادی و «خفگی» فریدون جیرانی می‌شناسند.

او این روزها ساکن زادگاهش، قزوین است و چند سالی است که کلاکم کار هم شده. به بهانه تولد ۷۰ سالگی اش با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

❖ **کمی از کودکی و نوجوانی‌تان بگویید.**

این‌که در کجا به دنیا آمدید و از کی متوجه

شدید به هنر علاقه‌مند هستید؟

من متولد و بزرگ شده قزوین هستم و همین الان هم چند سالی است برای زندگی دوباره به قزوین آمده‌ام. دبلم و فوق‌دبلم رشته برق را در قزوین گرفتم و البته از همان ایام و در دوران مدرسه هم تئاتر کار می‌کردم. به‌شدت به سینما علاقه‌مند بودم. آن قدری

که رفته بودم کنترل یک یك سینما شده بودم که همیشه بتوانم مجانی فیلم ببینم. بعد

در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی و کسب جوایز متعدد، این بار به عنوان بهترین فیلم کوتاه دهمین دوره جشنواره بین‌المللی ایرانیان لندن انتخاب شد. همچنین این فیلم موفق به کسب جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن بنجالوکای کشور بوسنی و هرزگووین شد.

شهردار را من در نمایش «پانوی سالخورده» بازی کنم. حتی خاطرم هست نقش اصلی این نمایش را آقای اکبر زنجانبور به عهده داشتند که آن‌طور که بعدها به من گفتند روزهای اول از حضور من در آن نمایش چندان راضی نبودند و فکر می‌کردند که از عهده من برنمی‌آید و بعدا دیدند که اشتباه کرده‌اند. آن نمایش بسیار خوب دیده شد و بعد از آن هم نام «شاگرد اولی‌ها»، که در آن سریال حسین محب‌اهری در نقش يك پادشاه دیوانه بود که فرزندان خود را به مکتب گذاشته بود تا درس بخوانند. حسین بازیگر بسیار بااستعدادی به‌خصوص در کارهای طنز بود و ما با هم روزهای بسیار خوبی را گذراندیم.

❖ **بنا بر این می‌توان گفت سابقه تئاتری‌تان باعث موفقیت‌تان در سینما و تلویزیون شد؟**

بی‌تردید همین‌طور است. اکثر کسانی که در سینما و تلویزیون موفق هستند ریشه تئاتری دارند. علی نصیریان، مرحوم انتظامی و... را ببینید. تئاتر هنرمند را صیقل می‌دهد و زیر و بم کار را نشانت می‌دهد. به نوعی بازیگر را آماده برای مدیوم تصویر می‌کند.

❖ **اولین باری که سینما رفتید را به‌خاطر دارید؟**

چپه که بودم يك دوستی داشتم و هر دو عشق سینما. باهم پول جمع می‌کردیم و جمعه‌ها می‌آمدیم تهران، سینما البرز در لاله‌زار و چهار پنج فیلم می‌دیدیم. در يك روز چند فیلم می‌دیدیم و خسته هم نمی‌شدیم. البته همیشه هم با بلیت وارد سینما نمی‌شدیم، گاهی که جلوی در سینما شلوغ می‌شد از لابه‌لای جمعیت قاچاقی می‌رفتیم تو. خلاصه شب که برمی‌گشتیم قزوین به هیچ‌کس نمی‌گفتیم که تهران بودیم.

❖ **یعنی خانواده‌تان مخالف سینما بودند؟**

نه، اصلا. من به آنها نمی‌گفتم که جمعه‌ها به تهران می‌روم، چون حوصله بحث و حرف‌های بعدش را نداشتم. البته خانواده من هنرمند نبودند. اما مادرم تبحر زیادی در تقلید صدا داشت و کاملاً می‌توانست با لحن و تن صدای دیگران حرف بزند. خب این هم به نوعی هنراست و قطعاً در درون من تاثیراتی گذاشته.

❖ **فکر می‌کنید خانواده چقدر در روند پیشرفت‌فرزندانشان تاثیرگذار هستند؟**

خیلی زیاد. البته در زمان ما که خانواده‌ها به قدر الان وسواس رسیدگی به فرزندانشان را نداشتند. خانواده باید بتواند استعداد فرزندش را تشخیص بدهد و فرزندش را در جهت استعدادی که دارد حرکت دهد. بعضی‌ها در رشته‌های فنی استعداد دارند، بعضی‌ها پزشکی، بعضی‌ها هنری و... فرقی هم ندارد، مهم شناسایی استعداد است. این‌که شما به‌عنوان پدر یا مادر، فرزندت را مجبور کنی که حتماً مثلاً پزشک شو، چه فایده‌ای دارد؟ خب، آن بچه اگر هم پزشک شود، پزشک قابلی نمی‌شود.

❖ **به نظرم فیلم «چیب‌برها به بهشت نمی‌روند» به کارگردانی ابوالحسن داوودی نقطه عطف کارنامه بازیگری‌تان است، انگار**

بعد از بازی در آن فیلم بهتر دیده شدید. آیا بعد از این فیلم وارد مرحله جدیدی در بازیگری شدید؟

ببینید استقبال مردم از يك فیلم نشان‌دهنده این نیست که آن فیلم لزوماً در فعالیت‌های حرفه‌ای بازیگر آن فیلم تاثیرگذار است. «چیب برها به بهشت نمی‌روند» از نظر من فیلم متوسطی بود که خوب فروخت. فیلم شاخص و عجیب و غریبی نبود و من به

فیلم کوتاه آقای گوزن در جشنواره بین‌المللی مذاهب امروز ایتالیا که از ۱۸ تا ۲۶ آبان در شهر ترنتو ایتالیا در حال برگزاری است حضور دارد. هفته آینده نیز، این فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه پاف که از ۲۸ آبان تا ۶ آذرماه در کشور استونی برگزار خواهد شد، به نمایش درخواهد آمد.

عنوان بازیگر آن مثل تمام کارهایم هر آنچه در توانم بود را گذاشتم تا نقشم را به درستی دربیاورم.

❖ **در این فیلم یکی از همبازی‌های‌تان مرحوم حسین محب‌اهری بودند. خاطره‌ای از ایشان دارید؟**

من و حسین چند کار با هم انجام دادیم. سریالی را برای شبکه دو کارگردانی می‌کردم به نام «شاگرد اولی‌ها»، که در آن سریال حسین محب‌اهری در نقش يك پادشاه دیوانه بود که فرزندان خود را به مکتب گذاشته بود تا درس بخوانند. حسین بازیگر بسیار بااستعدادی به‌خصوص در کارهای طنز بود و ما با هم روزهای بسیار خوبی را گذراندیم.

❖ **با توجه به این‌که با کارگردان‌های شاخصی چون مسعود کیمیایی، فریدون جیرانی،**

همایون اسعدیان، محمدعلی سجادی و...

همکاری داشتید، فکر می‌کنید سینمای ایران

این فرصت را در اختیار شما گذاشته تا

نقش‌هایی را که دوست داشتید را بازی کنید؟

خبر من نقش‌هایی که دوست داشتم را اصلاً بازی نکردم.

❖ **مثلاً دوست داشتید در چه نقش‌هایی بازی می‌کردید؟**

من بیشتر کارهای جدی را دوست دارم، اما در ایران وقتی هنرپیشه‌ای در يك نقش طنز کار می‌کند دیگر او را ول نمی‌کنند و مدام مشابه آن را به او پیشنهاد می‌دهند.

❖ **البته تجربه در سال‌های اخیر ثابت‌کرده مخاطبان سینما فارغ از خوب یا بد بودن فیلم‌ها از فیلم‌های کم‌دی به مراتب بیشتر استقبال می‌کنند و دقیقاً به همین خاطر هم هست که فیلمسازان زیادی به سمت این ژانر گرایش پیدا کرده‌اند. نظر شما درباره سینمای کم‌دی فعلی چیست؟**

فیلم‌های کم‌دی فعلی، کپی فیلم‌های کم‌دی قدیمی است. این فیلم‌ها یکسری شلم شورباست که ارتباط مستقیمی به محدودیت‌ها و اعمال نظرهای وزارت ارشاد دارد. کم‌دی ما زیرنظر فشارهایی که مثلاً به این لهجه این برمی‌خورد، به آن شغل برمی‌خورد، به آن یکی قوم برمی‌خورد و... دارد از بین می‌رود. دست کم‌دی باز نیست که بتواند استاندارد عمل کند و نتیجه‌اش می‌شود آنچه الان روی پرده سینماها می‌بینید.

❖ **الان که در قزوین ساکن هستید فعالیت هنری هم دارید؟**

اگر کار خوبی پیشنهاد شود، چرا که نه! اما مساله اینجاست که کار خوب نیست یا نمی‌خواهند پول بدهند! در قزوین اما، زندگی آرامی دارم. اینجا زادگاه من است و مسلماً دوست‌اش دارم.

❖ **با توجه به گستردگی فضای مجازی و فعالیت هنرمندان و سلبریتی‌ها در شبکه‌های اجتماعی، چقدر از وقت‌تان را صرف این فضا می‌کنید؟**

من خیلی کم با این فضا‌ها آشنا هستم. چون برایم جنبه سرگرمی ندارد و ترجیح می‌دهم سرگرمی جدی‌تری داشته باشم. هنوز عادت نکردم عکس شام و ناهارم را جلوی چشم بقیه بگذارم و به به و چه راه ببندازم.

❖ **در آستانه ۷۰ سالگی چه آرزویی دارید؟**

برای همه آرزوی سلامتی می‌کنم و امیدوارم در وهله اول همه سلامت باشند و بعد از آن موفق و هیچ‌کس در کاری که انجام می‌دهد ناامید نشود. ☺

برگزاری جشنواره رشد در ۱۲ کشور



برگزاری همزمان این جشنواره در ایران و ۱۲ کشور از آسیا، اروپا و آفریقااست که طی آن فیلم‌های شاخص این دوره جشنواره در سانس‌های ویژه پایه‌های تحصیلی چهارگانه، در مدارس ایرانی برای دانش‌آموزان ایرانی مقیم به نمایش درخواهد آمد.

چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد، عصر جمعه ۲۴ آبان در سالن شماره يك سینما فلسطین افتتاح و تا اول آذر همزمان در ده‌ها سالن سینما و مراکز فرهنگی سراسر استان تهران برگزار می‌شود.

سمت ارزیابی کیفی و انتخاب آثار رفتیم. کیفی شدن از هردو بال فنی، هنری، علمی و آموزشی.

او با اشاره به ویژگی‌های این دوره از جشنواره گفت: با توجه به ظرفیت‌های اینترنت، فرصت‌های تازه‌ای برای پخش فیلم‌ها در اختیار ما گذاشته شده، ایجاد بسترو بازار برای فیلم‌های آموزشی یکی از این فرصت‌هاست توجه به ظرفیت‌های اینترنت، فرصت‌های تازه‌ای برای پخش فیلم‌ها در اختیار ما گذاشته شده، ایجاد بسترو بازار برای فیلم‌های آموزشی یکی از این فرصت‌هاست

که جدی گرفته شده و فرصت دیگر بهره‌گیری از ابعاد بین‌المللی است.

دبیر جشنواره فیلم رشد بیان کرد: یکی از دستاوردهای جدید چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد،